

Picasso
Celebración
— 1973.2023

Memoria



Picasso
Celebración
— 1973.2023

Memoria

COMISIÓN NACIONAL PARA LA
CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

La obra de Picasso ha contribuido como pocas a la construcción de la mirada moderna y algunas de sus piezas, como *Las señoritas de Aviñón* o el *Guernica*, son iconos de la modernidad. El *Guernica* es, además, símbolo del rechazo contemporáneo a la guerra y de la destrucción física y moral que trae con ella.

España le debía a Picasso un gran homenaje. Cuando falleció en 1973, Picasso era un ilustre exiliado y, aunque en 1981 se celebró con alborozo la llegada a España del *Guernica* y se organizaron exposiciones en Barcelona y Madrid en el centenario de su nacimiento, no había entonces, como hay ahora, un sistema español de arte contemporáneo capaz de armar una gran celebración como la que hemos vivido y de la que se quiere dar cuenta en estas páginas con motivo del 50 aniversario de su muerte.

La *Celebración Picasso 1973-2023* es una iniciativa franco-española a la que se han sumado cuarenta y cinco museos e instituciones de todo el mundo, con un papel central del Musée national Picasso-Paris que, por la amplitud de sus fondos, ha sido el gran prestador que ha permitido tantas exposiciones picassianas en tan corto espacio de tiempo. En España, la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso ha impulsado los actos y actividades de la conmemoración, para cuya realización material fue designada Acción Cultural Española en el pleno del 25 de abril de 2021.

La colaboración de las ciudades picassianas: Málaga, A Coruña, Barcelona y Madrid, y de los gobiernos regionales asociados, ha sido intensa y se completó con una exposición en Bilbao, que sin ser una ciudad en la que viviera el artista, tiene importantes vínculos con su obra y nunca hasta la fecha se había podido organizar una exposición de Picasso de tal importancia en el País Vasco.

La financiación de la conmemoración ha sido posible gracias a la generosidad del Ministerio de Hacienda y de Telefónica, que han unido fuerzas, y, en el caso del Ministerio, también debemos agradecer la activación de la garantía del Estado, para facilitar los seguros, y la aplicación de las mayores exenciones fiscales permitidas por la ley. También hay que destacar y agradecer el papel de la familia Picasso como prestadora y facilitadora en gran parte de las actividades.

Una celebración coral, como se puede ver en la composición de la Comisión nacional, en la que han participado desde Sus Majestades los Reyes a las administraciones locales más ligadas a la vida de Picasso, embajadas y múltiples centros educativos de toda España, que han aprovechado la ocasión para estudiar diversos aspectos de la enorme y multiforme obra de Pablo Picasso.

Desde la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso estamos orgullosos de la tarea realizada y con esta publicación dejamos memoria de ello.

Carlos Alberdi Alonso

Comisionado para la conmemoración del
50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

Índice

Celebración Picasso 1973-2023 7
Programa oficial 20
Programa complementario 132
Memoria de comunicación 166
Memoria económica 180
Bibliografía 186
Créditos 196

Celebración Picasso 1973-2023

El 8 de abril de 2023 se cumplió el 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Nacido en Málaga, el 25 de octubre de 1881, y fallecido en la población francesa de Mougins, el 8 de abril de 1973, su influencia pervive en muchas de las manifestaciones de arte actual dada la trascendencia de su obra para el desarrollo del lenguaje artístico del siglo xx.

Su condición de español residente en Francia motivó la voluntad de colaboración binacional y la firma de un memorándum de entendimiento entre el Gobierno español y francés en la XXVI Cumbre franco-española de Montauban el 15 de marzo de 2021. El acuerdo se sustanció con la constitución de una **comisión binacional** que ha reunido a las administraciones culturales y diplomáticas de los países de nacimiento y adopción del artista para la organización de una conmemoración, por primera vez conjunta y de alcance internacional.

El programa, bajo el nombre de *Celebración Picasso 1973-2023*, ha sido impulsado por el **Musée national Picasso-Paris** desde Francia, bajo el alto patronazgo del presidente de la República, D. Emmanuel Macron y, en España, por la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, creada el 6 de abril de 2021, bajo la presidencia de honor de SS.MM. los Reyes de España y la presidencia del presidente del Gobierno de España, D. Pedro Sánchez Castejón¹.

La **Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso** se creó con el objetivo de preparar y planificar los actos conmemorativos del

50.º aniversario de su muerte, «en los que se promuevan nuevas lecturas y reflexiones sobre su arte, así como distintos campos de análisis culturales y sociales de su figura, desde la perspectiva poliédrica de nuestra realidad actual». Se trató de un órgano colegiado interministerial de la Administración General del Estado para promover la colaboración con otras administraciones públicas nacionales o internacionales, con entidades públicas y privadas, así como con otras personalidades relevantes que guardaran relación con la vida y obra de Pablo Picasso.

Su estructura reflejaba la ambición con la que se concibió el proyecto, bajo la vicepresidencia primera del titular del Ministerio de Cultura y Deporte. Las otras dos vicepresidencias señalaron la vocación internacional del evento y su relevancia, otorgándose a los titulares del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

1. Real Decreto 245/2021, de 6 de abril, por el que se crea y regula la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, modificado por el Real Decreto 340/2021, de 18 de mayo, por el que se crea y regula el Comité Organizador de «España País Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort 2022», y se modifica el Real Decreto 245/2021, de 6 de abril y el Real Decreto 786/2021, de 7 de septiembre, por el que se modifican el Real Decreto 245/2021, de 6 de abril y el Real Decreto 340/2021, de 18 de mayo, por el que se crea y regula el Comité Organizador de «España País Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort 2022», y se modifica el Real Decreto 245/2021, de 6 de abril.

La composición institucional del pleno respondía a la voluntad de llevar a cabo una conmemoración con impacto y calado en todo el territorio, asentada sobre una red de instituciones culturales de relevancia y con la ambición de una proyección y difusión internacionales. Bajo la dirección del comisionado, el **programa oficial** en España se ha llevado a cabo en las más prestigiosas instituciones museísticas, con el acompañamiento de un **programa complementario** de actividades que ha permitido renovar y actualizar el imaginario picassiano a todos los niveles entre la ciudadanía y proyectar una imagen de excelencia de España, su patrimonio y su tejido cultural en el extranjero.

A esta finalidad respondía la incorporación en la Comisión de las administraciones locales, con los alcaldes de las ciudades picassianas de Málaga, A Coruña y Barcelona, que, junto a Madrid y Bilbao, han sido sede de la programación oficial compartida con el Musée national Picasso-Paris. Han integrado el pleno de la Comisión también Turespaña y la AECID, asistiendo en la proyección pública internacional de Picasso y del programa. Por su parte, RTVE ha desplegado su gran capacidad y medios para una cobertura extensiva que ha favorecido la difusión y documentación de las distintas actividades.

La Comisión nacional se completó con la representación de los tres museos nacionales (Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza) y los museos monográficos españoles (Museo Picasso Barcelona, Museo Casa Natal Picasso Málaga

y Museo Picasso Málaga), que, junto con el Museo Guggenheim Bilbao han realizado propuestas propias y apoyado el resto de iniciativas. Su papel en la Comisión ha sido respaldado por especialistas de prestigio en relación con el estudio de la vida y la obra artística de Pablo Picasso (Carmen Giménez y Laurent Le Bon), figuras designadas por su dedicación al impulso y promoción de la cultura, nacional o internacional como Carmen Calvo y el imprescindible concierto de la familia Picasso, sin cuyo soporte y ayuda no hubiera sido posible el evento, representada en el pleno de la Comisión Nacional por Diana Widmaier-Ruiz-Picasso, Anne Paloma Ruiz-Picasso, Marina Ruiz-Picasso, Bernard Ruiz-Picasso, Christine Ruiz-Picasso, Catherine Hutin-Blay y, hasta su fallecimiento en agosto de 2023, Claude Ruiz-Picasso.

Acción Cultural Española (AC/E), presente también en la Comisión nacional, ha sido la encargada de la preparación y ejecución del programa de actividades y actuaciones en España derivado de los acuerdos de la Comisión ejecutiva. A través de AC/E se materializó, en septiembre de 2022, la Oficina del Año Picasso que ha centralizado la coordinación entre las distintas administraciones e instituciones nacionales e internacionales bajo la dirección del comisionado, con Rocío Gracia Ipiña y un equipo de comunicación incorporado mediante licitaciones en octubre de 2022, de las empresas Atravía para la comunicación y la web y Good News Television, para la gestión de redes.

Finalmente, la composición del pleno se completó con la presencia del Ministerio de Hacienda y de Telefónica, empresa colaboradora del programa en España a través de una donación pura que equiparaba la aportación de Hacienda y que ha patrocinado, además, la página web de la *Celebración Picasso 1973-2023*.

El 17 de septiembre de 2021 el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, en calidad de titular de la presidencia de la Comisión ejecutiva de la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso designó como **comisionado a José Guirao Cabrera**, en consideración de su conocimiento y méritos en la difusión de la obra del artista y la gestión de equipamientos museísticos de arte moderno y contemporáneo así como con sus responsabilidades de gobierno en el campo de la cultura.

Bajo la dependencia directa de la Comisión ejecutiva, José Guirao desempeñó estas funciones hasta que se vio obligado a renunciar por enfermedad, falleciendo el 11 de julio de 2022. Le sucedió en el puesto **Carlos Alberdi Alonso**, nombrado en reconocimiento de su trayectoria profesional en el campo de la gestión cultural en instituciones vinculadas al arte contemporáneo, a las letras y la cooperación internacional, así como responsabilidades de gobierno en el campo de la cultura.

Con carácter honorífico y no retribuido, las funciones del comisionado han comprendido la propuesta de acciones de fomento de las actividades aprobadas por la Comisión Nacional y su seguimiento, así como el asesoramiento al pleno y a la Comisión ejecutiva.

La Comisión ejecutiva ha sido la encargada de impulsar la realización del programa de actividades, recabando la colaboración de departamentos ministeriales y de organismos y entidades públicas y privadas o particulares. Bajo su mandato se ha cumplido con el reparto de las asignaciones presupuestarias que ha permitido el desarrollo los veinte proyectos de la programación oficial, aprobando los planes de comunicación del evento y la coordinación general del programa.

En el mismo decreto de creación de la Comisión nacional se establecía la creación de comités especializados para el cumplimiento de sus fines, la planificación de actos conmemorativos específicos y la propuesta de actuaciones que pudieran ser ejecutadas por órganos administrativos que contaran con representación en la Comisión nacional. Con este fin se constituyó el **Comité de cooperación interinstitucional**, cuya presidencia correspondió al Secretario general de cultura y deporte. Dicho comité se completó con una representación territorial de las llamadas ciudades picassianas, para planificar actos conmemorativos, asesorar a los órganos de la Comisión y, fundamentalmente, coordinar la realización de actividades de lo que ha constituido el **programa de actividades complementarias** en España.

Celebración Picasso 1973-2023.

Objetivos del Programa

El programa de la *Celebración Picasso 1973-2023* se configuró a partir de una amplia invitación a museos y centros internacionales que parte del Musée national Picasso-Paris y la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Se trata, por tanto, de un programa configurado a partir de las propuestas e intereses de las propias instituciones en el diseño de las actividades que se han desarrollado.

El papel del *Musée national Picasso-Paris* ha sido clave en este proyecto no solo por su capacidad de articulación y coordinación de una red internacional desde su experiencia en anteriores proyectos como *Picasso y el Mediterráneo*, sino que es, además, el gran prestador de obra de Pablo Picasso para el conjunto de proyectos de la conmemoración, vaciándose, literalmente, durante el año y medio de celebraciones para poder alimentar al resto de los proyectos.

Picasso ha sido el artista de mayor trascendencia y proyección universal del siglo xx, siendo uno de los más activos promotores del replanteamiento de las certezas y prácticas artísticas instaladas hasta ese momento. El conjunto de proyectos de la *Celebración Picasso 1973-2023* busca poner en valor la influencia del artista en todo el siglo xx y su continua referencia para los artistas del siglo xxi.

En su conjunto, las distintas exposiciones y sus programas asociados, impulsados por la Comisión nacional española para

la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el Musée national Picasso-Paris abordaron un **análisis historiográfico** de la obra de Picasso, presentando:

— Investigaciones inéditas sobre aspectos o periodos concretos y su repercusión, como los estudios del conjunto inacabado de Hamilton Easter Fields, sus estancias en Fontainebleau y Gósol, así como su trabajo de finales de los sesenta y los setenta.

— Su relación con la obra de otros artistas contemporáneos como Julio González, Max Beckman y Joan Miró, y con la de sus referentes, como El Greco, Francisco de Goya o Nicolas Poussin.

— Recorridos comprensivos por su extensa práctica en algunas disciplinas menos conocidas por el gran público, como la escultura, la cerámica, el dibujo y la escritura.

— Nuevas aportaciones sobre temáticas actuales como la relación de Picasso con las mujeres, sus fuentes prehistóricas, clásicas o «primitivas» y su acercamiento particular al género paisajístico.

— Y la vigencia y diversidad de la repercusión de la obra de Picasso en el arte contemporáneo.

El 12 de septiembre de 2022 tuvo lugar la presentación oficial del programa de la *Celebración Picasso 1973-2023* mediante una rueda de prensa de la ministra de Cultura de Francia, Rima Abdul Malak y el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta frente

al *Guernica*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía seguida por la conferencia inaugural a cargo de la catedrática y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Estrella de Diego en el Museo Nacional del Prado. La jornada se culminó con un acto inaugural presidido por SS.MM. los Reyes de España en el auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con la presencia del resto de los ministros y autoridades que formaron parte de la Comisión nacional. Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris y el comisionado español, Carlos Alberdi, acompañados de los directores de los museos participantes en el programa, los alcaldes de las ciudades picassianas y los comisarios de los proyectos en España.

Durante dos años, hasta la clausura de las últimas exposiciones en junio de 2024, la *Celebración Picasso 1973-2023* ha desplegado una programación excepcional que ha permitido hacer balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso y su trayectoria. Un **programa de alcance internacional con la implicación de 43 museos y centros de arte de renombre en 8 países europeos y Estados Unidos**, con el objetivo de abordar nuevas lecturas y reflexiones sobre la obra de Pablo Picasso, así como distintos campos de análisis culturales y sociales de su figura, desde la perspectiva poliédrica de nuestra realidad actual. **En España y bajo el impulso municipal y autonómico**, los mismos objetivos han servido como base para un **variado programa complementario** de

exposiciones, ciclos y jornadas académicas y de difusión, proyectos escénicos, audiovisuales y de mediación que han acercado a todos los públicos la figura, trayectoria y vigencia del artista malagueño.

La *Celebración Picasso 1973-2023* también ha servido para reforzar los vínculos de colaboración institucional entre Francia y España, jalonando la conmemoración con actos oficiales en Francia y España y sirviendo como plataforma para la **programación en el exterior** desplegada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, complementada por la difusión realizada por Turespaña y que ha permitido un mayor y mejor conocimiento de las instituciones culturales españolas en el extranjero.

El resultado de este esfuerzo colectivo de administraciones, instituciones y profesionales de la cultura es el que se presenta resumido a continuación.

Celebración Picasso 1973-2023

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne con el presidente de la República Francesa, Emmanuel Macron, con motivo de la XXVI Cumbre franco-española (15.3.2021).

Primera reunión de la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, presidida por Pedro Sánchez (25.10.2021).





Paloma Ruiz-Picasso, Bernard Ruiz-Picasso y Diana Widmaier Ruiz-Picasso junto a la presidenta del Musée national Picasso-Paris, Cécile Debray, frente al mural de Pablo Picasso en la sede de la UNESCO en la clausura del simposio de la *Celebración Picasso 1973-2023* en París (08.12.2023).





José Guirao Cabrera.

Reunión del comité
interinstitucional en
el Ministerio de Cultura
y Deporte (08.03.2023).



La ministra de Cultura de Francia, Rima Abdul Malak y el ministro de Cultura y Deporte de España, Miquel Iceta al finalizar la rueda de prensa de presentación de la *Celebración Picasso 1973-2023* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (12.09.2022).



Joaquín Segovia, director Territorial Sur de Telefónica, empresa colaboradora de la *Celebración Picasso 1973-2023* en España; José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga; Bernard Ruiz Picasso; Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Arturo Bernal, consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía; Miquel Iceta, ministro de Cultura; Pedro Fernández, delegado del Gobierno en Andalucía; Carlos Alberdi, comisionado de la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso; José Andrés Torres Mora, presidente de Acción Cultural Española y José Manuel Domínguez, presidente Fundación Bancaria Unicaja con Carmen Giménez, comisaria de la exposición *Picasso escultor: materia y cuerpo*, en la inauguración (08.05.2023).



José Manuel Albares, ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación; Félix Bolaños, ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes; Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España; Víctor Redondo, embajador de España en Francia; Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte; Rima Abdul Malak, ministra de Cultura de Francia; Pedro Sánchez Pérez-Castejón, presidente del Gobierno de España

y SS.MM. Los Reyes de España, junto a Manuel Borja-Villel y Ángeles González Sinde, director y presidenta del patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris y Carlos Alberdi, comisionado español para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso antes de iniciarse el acto inaugural de la *Celebración Picasso 1973-2023* (12.09.2022).

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez y el presidente de la República Francesa, Emmanuel Macron, visitan la exposición *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor* en el Museu Picasso con motivo de la XXVII Cumbre franco-española (19.01.2023).



Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso Barcelona en la visita a la exposición *Miró-Picasso* de S.M. el Rey Felipe VI con Jaume Collboni, alcalde de Barcelona junto a Margarida Cortadella y Elena Llorens, comisarias de la exposición en el Museu Picasso Barcelona (18.10.2023).





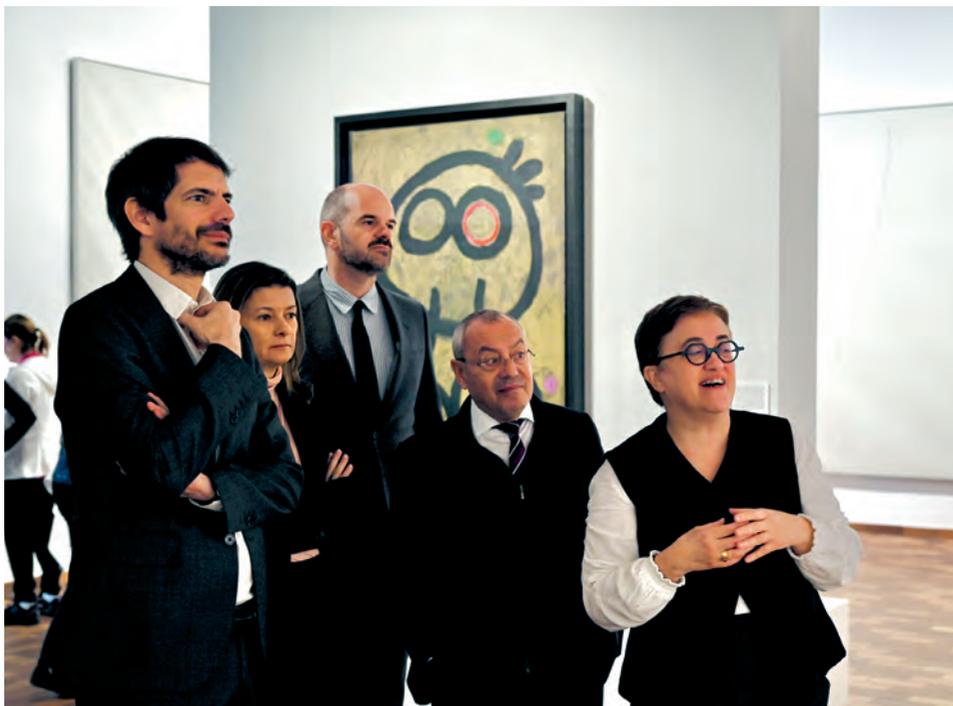
Juan Ignacio Vidarte, director general del Museo Guggenheim Bilbao; Laura Abasolo, directora General de Finanzas y Control para Telefónica, empresa colaboradora de la *Celebración Picasso 1973-2023* en España; Sabine Longin, directora Ejecutiva, Musée national Picasso-Paris; Carlos Alberdi, comisionado español; Bernard Ruíz-Picasso; Elixabete Etxanobe, diputada general de Vizcaya; Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte; Bingen Zupiria, consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco; Carmen Giménez, comisaria de la exposición y Lucía Agirre, comisaria del Museo Guggenheim Bilbao durante la presentación de *Picasso escultor: materia y cuerpo* en el Museo Guggenheim Bilbao (28.09.2023).

Carmen Giménez, comisaria de la exposición *Picasso escultor: materia y cuerpo*, acompañada por José Lebrero, director del Museo Picasso Málaga, Francisco de la

Torre, alcalde de Málaga, Arturo Bernal, consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte (08.05.2023).



Sònia Villegas, comisaria junto a Teresa Montaner de la exposició *Miró-Picasso* en la Fundació Joan Miró en la visita a la exposició con Ernest Urtegas, ministro de Cultura junto a Sara Puig, presidenta del patronato de la Fundació Joan Miró; Eric Tallon, consejero cultural y director del Institut Français de España y Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España (23.02.2024).



Eugenio Carmona, comisario de la exposició *Picasso 1906: La gran transformació*, acompaña a SS.MM. Los Reyes de España en presencia del director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade, Mariano de Paco, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid e Isabel Diaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid.



Programa oficial

Picasso – El Greco

Kunstmuseum Basel, Basilea

La exposición presentó el encuentro de Pablo Picasso (1881-1973) con El Greco (1541-1614), yuxtaponiendo cuarenta parejas de obras maestras procedentes de todo el mundo en torno al núcleo de obras de Picasso de la colección del museo.

11.06.2022
— 25.09.2022

Comisarios:

Gabriel Dette, Carmen Giménez,
Josef Helfenstein.

<https://kunstmuseumbasel.ch/de/ausstellungen/2022/picasso-elgreco>

95.839 visitantes.

Fernande y Françoise. Recuerdos de Picasso

Kunstmuseum Pablo Picasso Münster

Una muestra dedicada a Fernande Olivier (1881-1966) y Françoise Gilot (1921-2023), parejas del artista que publicaron los recuerdos de los años que pasaron junto a Picasso. Setenta pinturas, esculturas, obras sobre papel y cerámicas donde se evidenció la impronta de ambas mujeres en su obra.

01.10.2022
— 22.01.2023

Comisario:

Markus Müller.

<https://www.kunstmuseum-picasso-muenster.de/ausstellungen/rueckblick>

17.000 visitantes.

Fernande Olivier y Pablo Picasso, en la intimidad del Bateau-Lavoir

Musée de Montmartre, París

La mirada de Fernande Olivier (1881-1966), modelo, artista y escritora, contextualiza algunos acontecimientos clave de la vanguardia, a través de los archivos familiares y de numerosos préstamos. Un recorrido por la vida en el Bateau-Lavoir y Montmartre del círculo de pintores y escritores de Picasso y Olivier: Max Jacob, Guillaume Apollinaire, André Derain, Gertrude Stein, Marie Laurencin y Suzanne Valadon, entre otros.

14.10.2022
— 19.02.2023

Comisarias:

Nathalie Bondil y Saskia Ooms.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/expo-fernande-olivier-picasso/>

44.500 visitantes.

Picasso y la abstracción

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas

La exposición permitió profundizar en el proceso creativo de Pablo Picasso y su capacidad de reinención con la recreación del taller del artista, laboratorio y escenario de presentación de sus obras. El discurso abordó la oscilación experimental a lo largo de su trayectoria entre la abstracción y la figuración desde los primeros experimentos cubistas hasta su obra posterior, a veces en la frontera de la pintura gestual.

14.10.2022
— 09.02.2023

Comisarios:

Joanne Snrech y Michel Draguet.

<https://fine-arts-museum.be/fr/expositions/picasso-abstraction>

77.260 visitantes.

Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura

Fundación MAPFRE, Madrid

A partir de la colaboración en 1928 entre Picasso y Julio González para el proyecto de monumento funerario al poeta Guillaume Apollinaire, la exposición analizó el desarrollo de la escultura metálica en la década de 1920. Profundizó en las afinidades e inquietudes de ambos artistas desde la Barcelona modernista de principios de siglo XX, pasando por sus años en París, su colaboración en la creación de este proyecto de escultura desmaterializada y hasta el fallecimiento de González en 1942.

La muestra planteó la colaboración entre Picasso y González como respuesta a un impulso de transparencia y desmaterialización que agitaba, de diferentes maneras, la creación artística moderna de finales de los años veinte y comienzos de los treinta.

Obras

153 esculturas, pinturas y bocetos de Julio González y Pablo Picasso, además de obras de Albert Gleizes, Alberto Giacometti, Amedée Ozenfant, Antoni Gaudí, Carles Maní, Henri Laurens, Isidre Nonell, Jacques Lipchitz, Joaquín Torres-García, Juan Gris, Pablo Gargallo y el taller de Concordio González e hijos.

Prestadores

37 prestadores de colecciones privadas, galerías y 24 museos y fundaciones nacionales e internacionales con importantes núcleos de obra procedentes del Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía, el Centre Pompidou y la Tate, así como la implicación fundamental de la González Administration y el Musée national Picasso-Paris, con 27 préstamos.

Público

50.211 visitantes.

Impacto

130 artículos específicos en distintos medios de comunicación nacionales e internacionales.

23.09.2022
— 08.01.2022

Comisarios:

Tomàs Llorens Serra y Boye Llorens Peters.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris y la González Administration.

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/historico/ano-2022/gonzalez-picasso/>



La Joubert
Pablo Picasso
1924-1930

IV

La desmaterialización
en la tradición cubista
(1924-1930)

Dematerialisation
in the Cubist tradition
(Paris, ca. 1924-1930)

El espacio "desmaterializado" en la tradición cubista...
El espacio "desmaterializado" en la tradición cubista...
El espacio "desmaterializado" en la tradición cubista...

Exposición Julio González,
Pablo Picasso y la
desmaterialización de la
escultura en la Fundación
MAPFRE (23.09.2022 -
08.01.2023).



Exposición *Picasso / Chanel*
en el Museo Nacional
Thyssen Bornemisza
(11.10.2022 - 15.01.2023).



13
Gustave Courbet
Portrait of a Woman in a Hat
1855
Musée d'Orsay, Paris

Portrait of a Woman in a Hat
Gustave Courbet
1855

Picasso / Chanel

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Pablo Picasso y Gabrielle Chanel colaboraron profesionalmente en dos ocasiones, ambas con Jean Cocteau: en *Antígona* (1922) y en el ballet ruso de Serguéi Diághilev *Le Train Bleu* (1924). Una relación que se inicia en 1917 y en la que Chanel se integra en el mundo artístico e intelectual del París de la época, hasta el punto de afirmar: «son los artistas los que me han enseñado el rigor».

La muestra yuxtapuso obras de ambos entre 1910 y 1930 y analizó la influencia del cubismo en los diseños tempranos de Chanel —con un apartado dedicado a la primera mujer de Picasso, la bailarina rusa Olga Khokhlova, devota cliente de la diseñadora—.

Obra

50 vestidos de Gabrielle Chanel; 57 obras de Pablo Picasso y obra de Juan Gris; Georges Braque, Madame D'Ora y Jean Cocteau así como numerosa documentación.

Prestadores

Además de las 5 obras de la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, se implicaron 45 prestadores entre museos y colecciones privadas, nacionales e internacionales. Caben destacar los préstamos de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, de la Collection Patrimoine de Gabrielle Chanel y las 5 obras prestadas por el Musée national Picasso-Paris.

Público

153.813 visitantes.

Impacto

241.861 visitas a la página de la exposición;
1.301 artículos en los principales medios de comunicación nacionales e internacionales.

11.09.2022
— 15.01.2023

Comisaria:

Paula Luengo.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris, el patrocinio adicional de Chanel y la colaboración de la Comunidad de Madrid.

https://www.museothyssen.org/exposiciones/picasso_chanel

Programa de actividades conexas



Visitas guiadas «**Picasso y la vanguardia**», desarrolladas de enero a octubre de 2023 en la colección permanente del museo, la visita proponía un acercamiento a Picasso y su contexto artístico a través de obras maestras del cubismo, el futurismo, el expresionismo o la abstracción.

Se organizaron 87 visitas con una asistencia de 2.175 personas.

Montaje de la exposición **Picasso / Chanel** en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.



Pablo Picasso
Galleries with a yellow top
Cator in a Red. Lovers
1922

Exposición *Picasso / Chanel*
en el Museo Nacional
Thyssen Bornemisza
(11.10.2022 - 15.01.2023).





Informational text panels on stands, including a large panel on the left and smaller panels on the right, providing details about the exhibits.



El cubismo y la tradición del *trompe-l'oeil*

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

La propuesta planteó la relevancia de las técnicas tradicionales del trampantojo para la articulación de los nuevos juegos perceptivos que desencadenaron la invención cubista de Georges Braque, Juan Gris y Pablo Picasso a través de la invasión del mundo «real» en el pictórico, la imitación de materiales o la inclusión de nuevos medios impresos y publicitarios repletos de referencias codificadas del artista y la actualidad.

20.10.2022
— 22.01.2023

Comisarias:

Emily Braun y Elizabeth Cowling.

<https://www.metmuseum.org/exhibitions/cubism-trompe-loeil>

144.766 visitantes.

Picasso/Poussin/ Bacanales

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Continuación de la exposición *Poussin y el amor* que analizó el legado del artista francés en el imaginario báquico y erótico de Picasso desde principios de los años treinta hasta finales de los sesenta, con especial atención a la serie de *Bacanales* pintadas en 1944, cuyo contexto se reconstruye a través de fotografías y relatos, subrayando la referencia a *Le Triomphe de Pan* de Nicolas Poussin (1636) en el contexto de la liberación de París por las fuerzas aliadas y el ambiente de efervescencia de la ciudad.

26.11.2022
— 05.03.2023

Comisarias:

Sylvie Ramond y Zoé Marty.

<https://www.mba-lyon.fr/en/fiche-programmation/poussin-and-love>

56.000 visitantes.

Picasso y la prehistoria

Musée de l'Homme-Muséum national d'histoire naturelle, París

El Musée de l'Homme puso en contexto la fascinación que despertó a principios del siglo XX el descubrimiento de pinturas y grabados rupestres, los yacimientos megalíticos o las venus paleolíticas. La exposición reunió cuarenta obras de Picasso entre pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas o guijarros grabados en diálogo con artefactos del mundo prehistórico.

08.02.2023
— 12.06.2023

Comisaria:

Cécile Godefroy.

<https://www.museedelhomme.fr/fr/picasso-et-la-prehistoire>

109.947 visitantes.

Los paisajes de Picasso: Fuera del límite

The Mint Museum, Charlotte, Carolina del Norte

Una muestra itinerante que presentó la evolución de Picasso a través de un género clásico, el paisaje, y cómo evoluciona desde las tensiones del paisaje natural —con la industrialización o la destrucción urbana de las guerras— hasta el auge político del movimiento ecologista francés en los años setenta. Cuarenta obras que recorren la obra del malagueño desde sus días en la escuela de arte en 1896 hasta meses antes de su fallecimiento en 1973.

11.02.2023
— 21.05.2023

Comisaria:

Laurence Madeline.

<https://www.mintmuseum.org/exhibition/picasso-landscapes-out-of-bounds/>

70.000 visitantes.

Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)

Congreso internacional. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El título del congreso aludía a la célebre obra gráfica del artista de 1937 y presentó la relación de Picasso con los desafíos, crisis y transformaciones que sacudían España desde el desastre de 1898, con la pérdida de los últimos territorios en Asia y América, hasta el fin de la guerra de Marruecos en la década de 1920.

Se trataba de entender las exploraciones formales de Picasso como síntomas de la honda redefinición de lo español, argumentando, desde los estudios culturales, que Picasso no solo era consciente de estos procesos y transformaciones históricas, sino que su obra participa en ellos de manera decidida.

Bohemia, nacionalismo-colonialismo, anarquismo y políticas institucionales represivas sobre la mujer, son las ideas que conformaron los cuatro ejes articuladores del congreso con los que se buscaba descifrar este periodo.

Programa

Sesión 1. Cristal de Bohemia: Picasso y los nuevos estilos de vida

- «¿Picasso, noir? El Madrid bohemio de comienzos de siglo», Servando Rocha.
- «La ventana catalana abierta a Europa», Conxa Rodríguez.
- «Bohemia y modernidad: poetas, artistas y críticos en Montmartre y Montparnasse», Josep Casals.
- «Dit Pau de Gósol: matriarcado y revolución», Jèssica Jaques Pi

Sesión 2. Picasso ibérico-colonial: de Cuba al Rif

- «El pasado como futuro: atavismos íberos en el imaginario moderno picassiano», Rafael Jackson-Martín.
 - «¿Influyeron las guerras coloniales en la obra de Picasso? De la guerra de Melilla (1893) a la guerra civil española (1936-1939), pasando por Annual (1921)», Eloy Martín Corrales.
- Proyección de «Picasso en blanco y negro» de Julia Mirabal (Cuba y España, 2000).

Sesión 3. Anarquismo y políticas del cuerpo

- «Itinerarios sociales, ácratas e intelectuales del joven Picasso (Barcelona, 1895-1906): “Que callen los oradores y hablen los químicos”», Dolors Marín.
- «La esfera pública anarcosindicalista y la creación de una ciudad obrera en la Barcelona de Picasso (1902-1917)», Chris Ealham.
- «Picasso y el naturismo libertario», Julia Ramírez-Blanco.
- «El circo representado por Picasso como modelo para una sociedad anarquista», José María Rodríguez García.



Sesión 4. Picasso en el marco de la denuncia de las políticas institucionales contra las mujeres

- «El caso de la vampira del Raval y la violencia sexual en la Barcelona modernista», Elsa Plaza.
- «La genealogía literaria de *Las señoritas de Aviñón* o los discursos culturales de la prostitución en el periodo de entre siglos», Pura Fernández.
- «*Las señoritas de Aviñón* bajo el prisma *feminista*», Abigail Solomon-Godeau.

Público

300 asistentes (presencial y *online*).

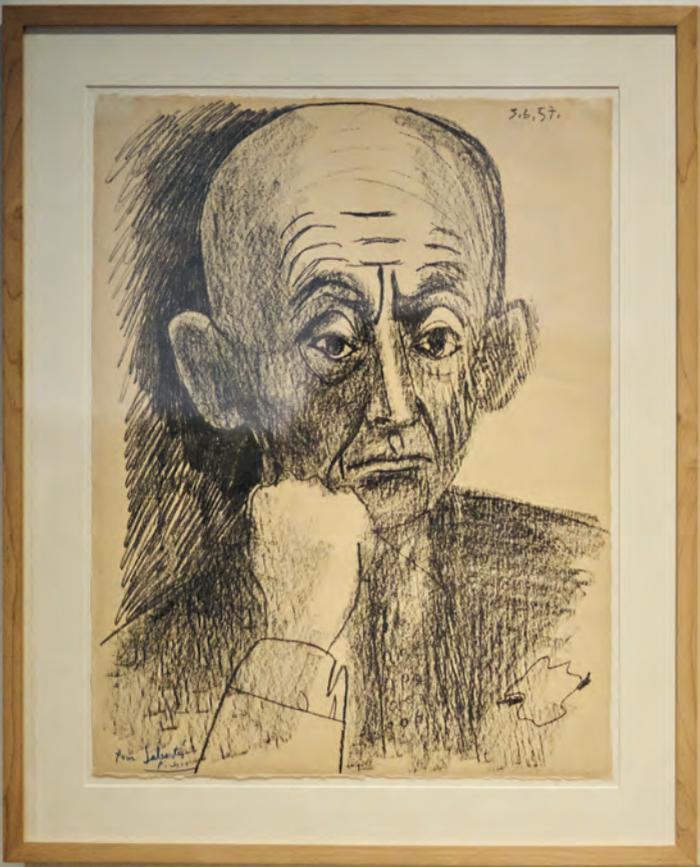
Sesión del congreso internacional «Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)» en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (01.12.2022 – 02.12.2022).

01.12.2022
— 02.12.2022

Dirección:

Chema González, Germán Labrador y Rosario Peiró.

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/picasso-desde-estudios-culturales>



PABLO PICASSO
1881-1973

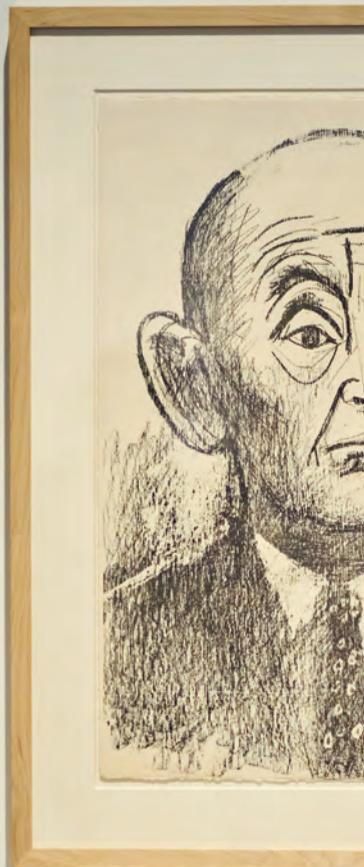
Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler I
Retrato de un hombre, con el dedo índice en la boca, en un momento de reflexión. El hombre es el galerista y coleccionista de arte francés Daniel-Henry Kahnweiler.

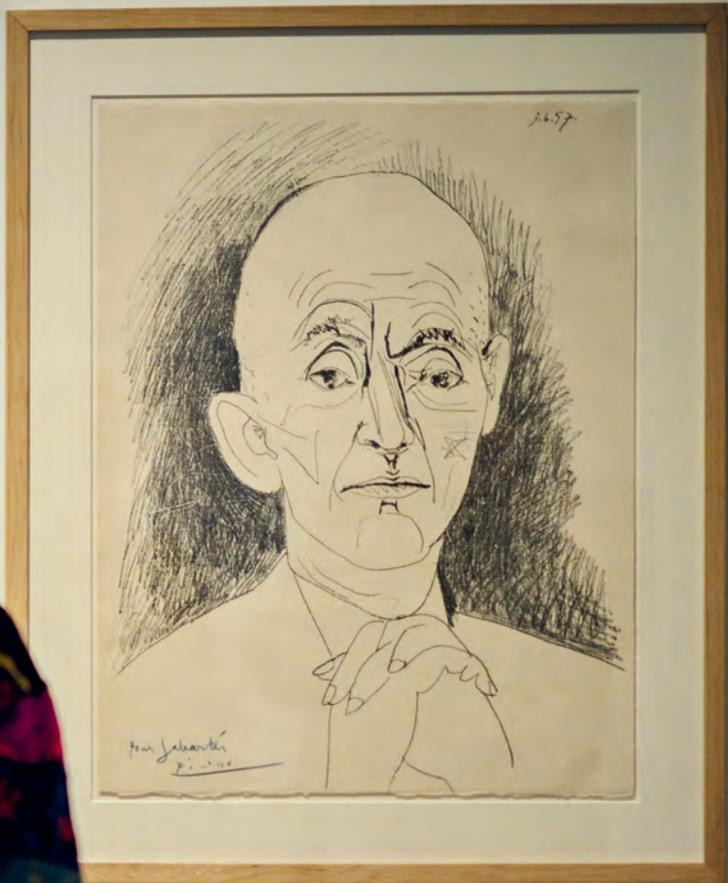
Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler II
Retrato de un hombre, con el dedo índice en la boca, en un momento de reflexión. El hombre es el galerista y coleccionista de arte francés Daniel-Henry Kahnweiler.

Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler III
Retrato de un hombre, con el dedo índice en la boca, en un momento de reflexión. El hombre es el galerista y coleccionista de arte francés Daniel-Henry Kahnweiler.

Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler IV
Retrato de un hombre, con el dedo índice en la boca, en un momento de reflexión. El hombre es el galerista y coleccionista de arte francés Daniel-Henry Kahnweiler.

Cartel. 3 de Julio del 1957





Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor

Museu Picasso Barcelona

Marchante, galerista, biógrafo y amigo de Picasso desde 1907, Daniel-Henry Kahnweiler (Mannheim, 1884-París, 1979) fue una figura trascendental en la configuración del arte contemporáneo. La exposición recorrió cronológicamente sus tres galerías parisinas (la *petite galerie*, la galería Simon y la galería Louise Leiris) a través de una excepcional selección de obras de sus artistas. Se destacó su importante labor como editor y bibliófilo sin olvidar sus vínculos con artistas catalanes y con la Sala Gaspar de Barcelona o su relevancia en la creación del Museu Picasso de Barcelona.

Tanto la exposición como la publicación exploraron la personalidad y la actividad de este *homme des arts* excepcional en todas sus facetas profesionales, considerando asimismo las cuestiones más notables en su vida: el impacto de las dos guerras, su relación con Alemania y la relevancia del conjunto de sus escritos en paralelo a la evolución de sus proyectos.

Obras

156 obras entre pinturas, dibujos, esculturas y grabados de Pablo Picasso, Georges Braque, André Derain, Élie Lascaux, Juan Gris, Jacqueline Picasso, André Masson, Manolo Hugué, Josep de Tagores, Fernand Léger, Henri Laurens, Paul Klee, Gaston-Louis Roux, Suzanne Roger, Francisco Bores, Eugène de Kermadec, André Beaudin; fotografías de Douglas Duncan, Brassai, Jacqueline Picasso y Roger Picherie.

125 libros y documentos, incluyendo los libros editados por Kahnweiler.

Prestadores

Con los importantes fondos de la donación Kahnweiler-Leiris de la donación de Louise y Michel Leiris al Musée national d'art moderne en 1984, 165 piezas procedían del Centre Pompidou (de las cuales 67 fueron libros de la Biblioteca Kandinsky) junto a préstamos de la Bibliothèque Sophie et Emmanuel Boussard; Museu d'Art de Cerdanyola; Museu d'Art de Sabadell. Ajuntament de Sabadell; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Nacional d'Art de Catalunya y las colecciones BBVA, Casacuberta Marsans, Carmen Lorente, X.V. París y la Galerie Louise Leiris.

Público

123.287 visitantes.

Impacto

17.140 piezas de web, 4.564 noticias de prensa, 546 piezas de radio y 453 piezas de TV.

02.12.2022
— 19.03.2023

Comisaria:

Brigitte Leal. Comité científico: Emmanuel Guigon, Elena Llorens y Margarida Cortadella.

En colaboración con el Centre Pompidou.

<https://museupicassobcn.cat/es/actualidad/exposicion/daniel-henry-kahnweiler-marchante-y-editor>



Rueda de prensa de la
exposición *Daniel-Henry
Kahnweiler. Marchante
y editor* en el Museu
Picasso Barcelona
(30.11.2022).

Programa de actividades conexas

Parlem Picasso

El Museu Picasso desarrolló un extenso programa de actividades con motivo de la conmemoración que se han desarrollado a lo largo de todo el año bajo el título de *Parlem Picasso*.

Picasso a escena.

Ciclo de espectáculos de pequeño formato
Anatomia d'un desig [Anatomía de un deseo].
Dramaturgia y dirección: Fèlix Pons. Estrenada en el Museu Picasso Barcelona el día 14 de febrero de 2023 y con funciones en 4 bibliotecas de Cataluña.

Fandango d'òlibes, escabetsx d'espases
[Fandango de lechuzas, escabeche de espadas].
Rapsoda: Josep Pedrals. Se estrenó en el Museu Picasso Barcelona el 25 de mayo de 2023 y se programó en 5 bibliotecas de Cataluña.

Picasso, la mirada. De Pengim-Penjam cía.
Estreno en el Museu Picasso Barcelona el 30 de junio de 2023 y se programó en 41 bibliotecas de Cataluña.

Al programa de actividades para bibliotecas públicas de *Parlem Picasso* asistieron 2.480 personas en Cataluña.

Exposición Picasso i Catalunya: Una empremta indeleble [Picasso y Cataluña, una huella indeleble]. En el espacio Mercè Sala del Metro de Barcelona entre el 8 y el 31 de mayo de 2023 y en itinerancia en las bibliotecas de Cataluña. Se realizó una adaptación para el servicio de bibliotecas de la Generalidad de Cataluña y la red de bibliobuses de la Diputación de Barcelona.

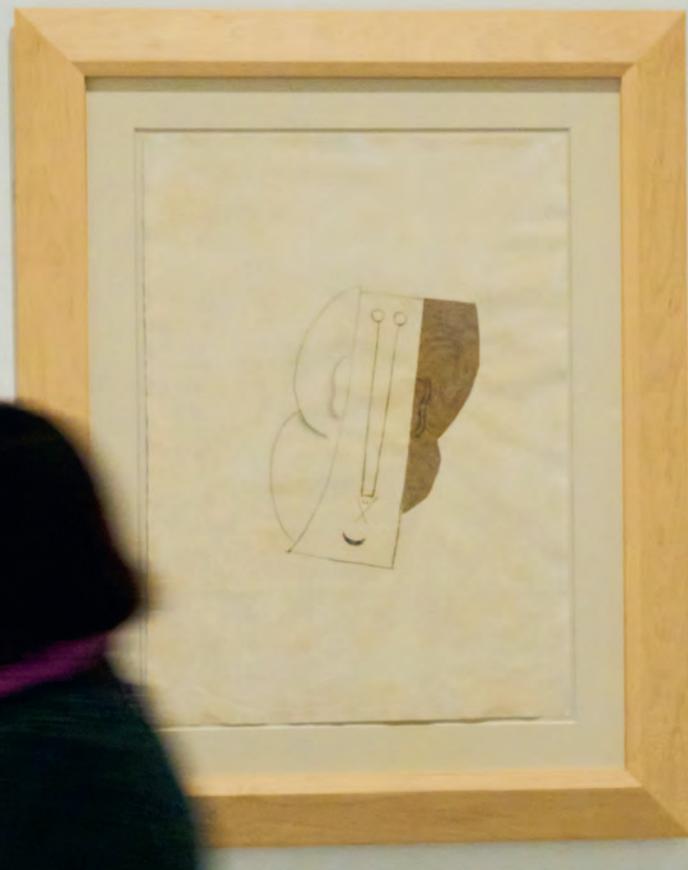
Cartografía Picasso.

15 módulos de señalización en la vía pública identificando diversos lugares significativos de la relación de Picasso con Barcelona, con una propuesta de gamificación e itinerario sobre el libro *Picasso-Barcelona. Una cartografía* de Claustre Rafart (2023). Se realizaron acciones de dinamización de los tótems con Barcelona Comercio, el Centro Cívico de la Barceloneta, la Casa de la Barceloneta y el Pabellón de la República. Turismo de Barcelona incorporó los puntos al mapa turístico de la ciudad.

Para hacer más accesible la obra de Picasso, el Museu Picasso y la ALF, Asociación de Lectura Fácil, han llevado a cabo la **adaptación del libro *Un artista anomenat Picasso*** de Oscar Carreño, que recoge la relación del artista con Cataluña y Barcelona y muestra una selección de obras. Este libro ha servido de material en los Clubs de lectura de la red de Bibliotecas municipales.

Picasso a la Xarxa d'habitatge per la gent gran [Picasso en la Red de Viviendas para gente Mayor]. Actividad específica para los usuarios de viviendas con servicios para personas mayores del Instituto Municipal de Servicios Sociales de Barcelona.

Comparsa Visca Picasso. Conjunto de ocho figuras con elementos destacados de la pictografía del artista construida en 1981 por el Ayuntamiento de Barcelona. La comparsa, expuesta en el Museu Picasso, salió a bailar con motivo de la noche de los museos en la Plaza de Jaume Sabartés (13 de mayo) y en la fiesta de La Merçè.



PABLO PICASSO
1881-1973
Cada un dels seus
dibuixos és una obra
d'art i una obra
d'història.
MUSEU PICASSO BARCELONA

Exposició *Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor* en el Museu Picasso Barcelona (02.12.2022 - 19.03.2023).

Picasso. El artista y la modelo. Últimas obras

Fondation Beyeler, Basilea

Selección centrada en diez de los últimos cuadros de Picasso que presentaron a un artista en efervescente y productiva creatividad en la última década de su vida. La propuesta buscó poner en contexto la imagen tradicional de la creación y el creador con la representación de la mujer desnuda como objeto de la mirada.

19.02.2023
— 01.05.2023

Comisario:

Raphaël Bouvier.

<https://www.fondationbeyeler.ch/en/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/pablo-picasso>

73.000 visitantes.

Celebración Picasso, la colección toma color! Bajo la dirección artística de Paul Smith

Musée national Picasso-Paris

Reordenación de la colección permanente bajo la dirección artística del diseñador británico Sir Paul Smith, famoso por su trabajo con el color y el *kitsch*, que incorporó obras de artistas contemporáneos internacionales como Guillermo Kuitca, Obi Okigbo, Mickalene Thomas o Chéri Samba con el objetivo de abrir a nuevas miradas la lectura de la obra de Picasso para traer al presente su figura y la influencia de sus innovaciones plásticas.

07.03.2023
— 27.08.2023

Comisarios:

Cécile Debray y Joanne Snrech en colaboración con François Dareau.

<https://www.museepicassoparis.fr/fr/celebration-picasso-la-collection-prend-des-couleurs>

296.783 visitantes

Picasso y el mundo antiguo

Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Nápoles

Sobre el importante fondo arqueológico del museo, la exposición se presentó en las salas de la colección Farnesio y analizó el impacto que tuvo sobre la obra de Picasso su viaje a Italia en 1917 y, en particular, su estancia en Nápoles. La influencia de sus visitas a las excavaciones de Pompeya y al propio museo se hace palpable en las pinturas y dibujos no cubistas de los años 1917 a 1925 y en parte de la obra gráfica de la década de 1930.

05.04.2023
— 02.10.2023

Comisario:

Clemente Marconi.

<https://mann-napoli.it/picasso-e-antico/>

176.432 visitantes.

Picasso 1969-1972: El fin del principio

Musée Picasso, Antibes

La exposición presentó la extraordinaria actividad del artista en sus últimos veinte años como muestra de que la pintura es, ante todo, una cuestión de deseo, una lección de entusiasmo e invención. Cuadros exuberantes y de vivos colores con los que seguía participando en el discurso del arte en las extraordinarias exposiciones del Palais des Papes en 1970 y 1973 en Aviñón.

08.04.2023
— 25.06.2023

Comisario:

Jean-Louis Andral.

<https://www.antibes-juanlespains.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/le-musee-picasso>

60.000 visitantes.



Exposición *Picasso, blanco en el recuerdo azul* en el Museo de Belas Artes da Coruña (23.03.2023 - 25.05.2023).



Non credetis de Deo, sed de
a se ad se, et non a
a se ad se, et non a
per aliquos dies, et non a
se ad se, et non a
se ad se, et non a

«aprendo
que se aprendo
de se ad se, et non a
se ad se, et non a



Picasso blanco en el recuerdo azul

Museo de Belas Artes da Coruña, A Coruña

La muestra trataba de analizar, desde diferentes miradas, la forja y el carácter iniciático de los cimientos estéticos en el periodo en el que el artista reside en A Coruña (1891-1895) y como éstos trascendieron al futuro, teniendo en cuenta elementos tan esenciales como los temas y sus variables iconográficas.

La propuesta recorrió su formación inicial en la Escola de Belas Artes y sus primeras incursiones en retratos y paisajes familiares, así como la caricatura y los primeros escritos de un joven ya inquieto que expresaba un criterio definido sobre su entorno inmediato. Se señaló también su recurrencia a los grandes maestros o a determinadas temáticas, como los mosqueteros o la temática clásica del pintor y la modelo a la que volverá en su última etapa.

Obras

114 piezas (pinturas, dibujos y documentación) entre las que destacan *Maya a la poupée* (1938) del Musée national Picasso-Paris; *Naturaleza muerta con instrumentos musicales sobre una mesa* (1913) de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso y una de las versiones de *Las Meninas* (1957) del Museu Picasso de Barcelona.

Prestadores

35 prestadores entre coleccionistas privados —colección Abelló o Abanca— e instituciones como el Museo Casa Natal de Picasso

de Málaga; Museos Picasso de Málaga, de Barcelona y de Antibes; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la Escola de Arte y Deseño Pablo Picasso da Coruña; la Fundación Camilo José Cela; Fundación Museo do Gravado y a Estampa de Artes, Ribeira, destacando la colaboración del Musée national Picasso-Paris.

Público

49.094 visitantes.

9.634 personas participaron en las actividades diseñadas exprofeso.

Impacto

Se incrementó la visibilidad del museo durante el periodo de exposición tanto en web como en redes sociales, con un total de 35.503 usuarios en web y la exposición tuvo 82 apariciones de cobertura extensa en medios impresos.

23.03.2023
— 25.05.2023

Comisarios:

Xosé Antón Castro, Malén Gual
y Rubén Ventureira.

Con el apoyo del Musée National Picasso Paris.

<https://museobelasartescoruna.xunta.gal/es/exposiciones/picasso-blanco-en-el-recuerdo-azul>



Exposición Picasso,
*blanco en el recuerdo
azul* en el Museo de
Belas Artes da Coruña
(23.03.2023 – 25.05.2023).

Programa de actividades conexas

La jornada picassiana. Los museos como centros de investigación

Se celebró el 24 de marzo de 2023 y contó con los comisarios y los responsables de los distintos museos picassianos y otras instituciones vinculadas a la figura del pintor. Con Malén Gual, Rubén Ventureira, Antón Castro, José Lebrero Stals (Museo Picasso Málaga); Reyes Jiménez (Museu Picasso Barcelona); Violetta Andrés (Musée national Picasso-Paris); Rafael Inglada (Museo Casa Natal Picasso, Málaga) y Elena Pardo Antequera (Escuela de Arte Superior de Deseño Pablo Picasso).

150 asistentes.

Ciclo de conferencias A Coruña, primeros trazos de Picasso

Reunió, en cuatro sesiones, del 26 de abril al 7 de junio a reconocidos especialistas e investigadores. Con Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid); Pepe Karmel (New York University); Juan Manuel Bonet y Malen Gual.

577 asistentes.

50 años de la muerte de Picasso. Actividades extraordinarias

El mismo día del aniversario de la muerte de Picasso (8 de abril) se decoró la fachada del museo con una proyección y en torno a la fecha conmemorativa se llevaron a cabo distintas actividades. El 29 abril tuvo lugar el concierto *Pierrot Lunaire* de Arnold Schönberg a cargo del Plural Ensemble con Fabián Panisello, en colaboración con el Festival Resis. Ruben Ventureira impartió la conferencia «El impacto de Picasso en la prensa»

el 13 de abril y Antón Castro habló sobre el «Picasso, escritor y escrito» el 11 de mayo, día en que se presentó además la donación de Peter Farer de una biblioteca especializada sobre Picasso.

313 asistentes.

Alrededor de Picasso y sus ciudades

Ciclo de cinco conciertos entre mayo y junio de 2023 que contó con los guitarristas Óscar y Mario Herrero en *Pinceladas flamencas* representando a Málaga; la pianista Marta Menezes con un repertorio de Albéniz, Mompou y Granados, representando a Barcelona; París estuvo representada en la interpretación del pianista Domenico Codispoti con un programa compuesto con piezas de Satie, Poulenc y la pieza compuesta por Astor Piazzolla sobre Picasso y por el Cuarteto de Cuerdas Schubert con piezas de Poulenc, Ravel y Bussi. Finalmente el Cuarteto Belle Époque evocó la ciudad de A Coruña a través de piezas de Marcial del Adalid, Juan Montes y Eduardo Rodríguez-Losada.

620 asistentes.

Ciclo de cine Picasso a través del cine

Con 6 proyecciones entre abril y mayo de 2023. El ciclo presentó películas y documentales sobre la obra y la figura de Picasso de Robert Hessens y Alain Resnais (1951); Luciano Emmer (1954); Henri George-Clouzot (1956); Jean Cocteau (1960); Tage Danielsson (1978); Frédéric Rossif (1981) y Didier Baussy-Oulianoff (1987).

468 asistentes.

Montaje de la exposición *Picasso, blanco en el recuerdo azul* en el Museo de Belas Arte de A Coruña.



Visitas guiadas para escolares, visitas para adultos y Día internacional de los Museos. Entre abril y junio de 2023 se llevó a cabo un programa para escolares desde infantil «Jugando con la muñeca de Maya. Recuerdos de Picasso en A Coruña» y primaria «En la maleta de Pablo: Un viaje a la infancia coruñesa de Picasso» a ESO y Bachillerato «Los pasos coruñeses de Pablo en el camino a Picasso», además de visitas destinadas a público adulto que tenían lugar todas las tardes de martes a jueves y que se reforzaron en los días entorno a la celebración internacional de los museos.

El programa de mediación se completaba con talleres juveniles y en familia todos los sábados, el programa de inclusión «Picasso en movimiento», de marzo a junio con visitas presenciales a la exposición y actividades de realidad virtual para favorecer la accesibilidad y la integración social y actividades en centros hospitalarios para público infantil «Picasseando a Picasso» para público infantil.

7.453 participantes en los talleres y visitas escolares y 176 participantes en actividades para adultos y grupos de inclusión.

Misterio Picasso (1973-2023).

Ciclo de cine

Cine Doré. Fimoteca Española; Instituto de Cine de la Universidad Carlos III de Madrid y con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Un ciclo planteado como oportunidad para conectar la obra y la figura de Picasso con los múltiples contextos cinematográficos con los que estuvo vinculado desde la aparición de una obra suya en *Esencia de verbena* de Giménez Caballero en 1932. Se organizaron nueve sesiones que abarcaron análisis de su obra, su proyección e impacto, así como las ficciones sobre el pintor como personaje.

Programa

Orígenes españoles

- *Málaga y Picasso* de Miguel Alcobenda, 1975
- *Esencia de verbena* de Ernesto Giménez Caballero, 1930
- *Toros tres* de Javier Aguirre, 1963
- *Viaje al país cubista* de Antonio Pérez Olea, 1967

Las relecturas de la transición

- *Picasso, sueño y mentira de Franco* de Iñaki Núñez, 1979
- *Picasso en rosa y azul* de César Fernández Ardavín, 1980
- *Picasso en su siglo* de Rafael Cortés, 1980

Miradas internacionales

- *Le mystère Picasso* de Henri-Georges Clouzot, 1956
- *Guernica* de Robert Flaherty, 1949
- *Guernica* de Robert Hessens y Alain Resnais, 1951
- *Picasso* de Luciano Emmer, 1954
- *Pablo Picasso, peintre* de Frédéric Rossif, 1981
- *Un été a la Garoupe* de François Lévy-Kuentz, 2020

Producciones institucionales españolas

- *Picasso insólito* de Antonio Mercero, 1978
- *Especial Picasso* de Luis Revenga, 1981

Producciones catalanas

- *El museo els tres palaus* de Josep Maria Forn, 1981
- *Picasso per ell mateix* de Emiliano Moro y Jaime Camino, 1982
- *Picasso nostre* de María Luisa Borrás, 1983

02.04.2023
— 27.04.2023

Comisario:

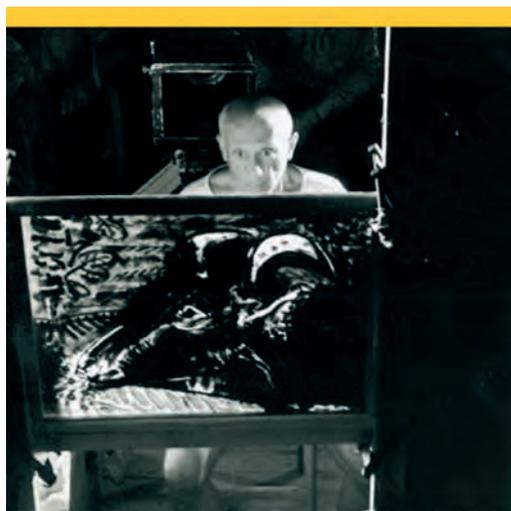
Manuel Palacio. Instituto Universitario del Cine Español (Uc3m).

En colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:31aa6373-9b83-4b15-a3b7-97c8dbeb6b22/hoja-de-ciclo-misterio-picasso-1973-2023---fimoteca-espa-ola.pdf>



Cine Doré de Filmoteca Española donde tuvo lugar el ciclo «Misterio Picasso (1973-2023)», en colaboración con el Instituto de Cine de la Universidad Carlos III de Madrid (02.04.2023 – 27.04.2023).



MISTERIO PICASSO (1973-2023)

CICLO PICASSO
2-27 DE ABRIL DE 2023

Programa del ciclo «Misterio Picasso (1973-2023)» en el Cine Doré de Filmoteca Española en colaboración con el Instituto de Cine de la Universidad Carlos III de Madrid (02.04.2023 – 27.04.2023).

Picasso escultor: materia y cuerpo

Museo Picasso Málaga

Una exposición sobre la representación del cuerpo como instrumento del artista y fin último de la representación, mostrando la variedad formal, material y técnica en la obra escultórica de Picasso que supo transitar entre disciplinas, subvirtiendo y contaminando los métodos, las prácticas y los roles.

La muestra se apoyó sobre la certeza de Julio González de que la mirada escultórica de Picasso se situaba en la génesis de toda su obra: «He observado muchas veces que no hay forma que le deje indiferente. Él mira todo, en todo momento, porque todas las formas representan para él algo; y ve todo como escultor [...]». En mi opinión, el lado misterioso, el centro neurálgico, si se le puede llamar así, de la obra de Picasso está en la “Escultura” que tanto ha hecho hablar de su obra, que tanta gloria le ha dado».

Una segunda entrega de la exposición tuvo lugar en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Obras

62 esculturas de Pablo Picasso (47 comunes en ambas sedes) con esculturas en bronce, madera, yeso, cemento, forjados, ensamblajes datadas entre 1909 a 1964.

Prestadores

La muestra reunió obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fondation Hubert Looser, Zúrich, el Musée Picasso, Antibes y colecciones particulares junto a los importantes préstamos del Musée national Picasso-Paris (con 21 obras) y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (con 10 obras).

Público

151.346 visitantes.

1.856 visitantes de todas las edades participaron en las actividades organizadas en torno a la exposición.

Impacto

La exposición tuvo una extensa cobertura en los más importantes medios y revistas nacionales y una amplia recepción en medios internacionales principalmente europeos y especialmente británicos. La atención fue constante también en radio y los informativos televisivos, principalmente los locales.

09.05.2023
— 10.09.2023

Comisaria:

Carmen Giménez.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris y el patrocinio adicional de la Fundación Unicaja.

<https://www.museopicassomalaga.org/exposiciones/picasso-escultor-materia-y-cuerpo>



Exposición *Picasso*
escultor: materia y cuerpo
en el Museo Picasso Málaga
(09.05.2023 – 10.09.2023).

Programa de actividades conexas

Seminario «Pasado y futuro de la escultura moderna»

Entre el 9 y 10 de mayo el ciclo ofreció un recorrido por la genealogía de la escultura del siglo XX, desde sus fuentes antiguas hasta la contemporaneidad. Con Carmen Giménez (comisaria de la exposición), José Lebrero Stals (director del Museo Picasso de Málaga), Astrid Nielsen (Albertinum, Skulpturensammlung, Dresde), Jonathan Vernon (The Courtauld Institute of Art, Londres) y Marianne Wagner (LWL-Museum für Kunst und Kultur - Westfaelisches Landesmuseum, Münster).

95 asistentes.

«Conversaciones con...»

Un programa de 3 charlas con especialistas de diversos ámbitos para ofrecer distintos puntos de vista sobre el proyecto expositivo. Con Enrique Caetano, del departamento de escultura de la Universidad de Sevilla; el filósofo Sebastián Gámez Millán y Mariano Vergara, presidente de la Fundación Unicaja.

70 asistentes.

El programa de mediación del Museo incluyó la elaboración para web y mediante paneles en la exposición de la «Línea temporal, Picasso escultor», un recorrido de casi setenta años por la vida y la obra de Picasso, ilustrado con fotografías en el que se profundizó en la relación del artista con la escultura desde 1906 hasta los años 70. Se llevó a cabo así mismo la audioguía «Picasso escultor» en español e inglés, analizando una selección de obras expuestas. Entre mayo y septiembre el museo ofreció

visitas participativas que invitaron a explorar los formatos y géneros de representación del cuerpo a alumnos de educación secundaria y bachillerato «Pensando en tridimensional», segundo y tercer ciclo de educación primaria «Entre manos» y para segundo y tercer curso de infantil y primero de primaria «Ensamblados»).

1.225 participantes.

Se desarrollaron distintos talleres como «Materia y cuerpo», taller de modelado del natural.

Cuatro sesiones de introducción de trabajo en barro con modelo, destinadas a público adulto con especial foco en la observación y análisis de la figura; «En tres dimensiones», taller de cinco días para introducir a niños de entre 4 y 12 años en la exploración de la representación del cuerpo, el volumen y el espacio trabajando técnicas tradicionales de modelado o cerámica y la experimentación con el ensamblaje y nuevos materiales y «Museo en movimiento: Jardín de esculturas», dos sesiones de un taller para familias experimentando en la creación de personajes con distintos materiales que poblaron el jardín del Museo Picasso de Málaga.

138 participantes.



Carmen Giménez comisaria de la exposición *Picasso escultor. Materia y cuerpo* y José Lebrero, director del Museo Picasso Málaga, en diálogo durante el ciclo «Pasado y futuro de la escultura moderna» en el Museo Picasso de Málaga (09.05.2023).



Exposición *Picasso escultor: materia y cuerpo* en el Museo Picasso Málaga (09.05.2023 – 10.09.2023).



Formas y metamorfosis: la creación cerámica de Picasso

Musée Magnelli, Musée de la céramique- Vallauris

Con un corpus de entre 3.500 y 4.000 piezas, la cerámica tiene una entidad propia dentro del conjunto de la obra de Picasso. Esta exposición presentó su investigación formal y plástica en este campo entre 1946 y 1971 en el taller de Madoura de Vallauris, en la que destacó la profunda comprensión técnica con la que se apoderó de sus códigos para revolucionar este arte milenario.

06.05.2023
— 30.10.2023

Comisaria:

Céline Graziani.

<http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Le-Musee-Magnelli-Musee-de-la-.html?lang=fr>

18.694 visitantes.

El joven Picasso en París

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

A partir de *Le Moulin de la Galette*, piedra angular de la colección moderna del Guggenheim, la exposición narró las primeras estancias de Picasso en París: su viaje de dos meses para la Exposición Universal de 1900 y su regreso en mayo de 1901 hasta finales de año. Una muestra íntima con un pequeño núcleo de pinturas y dibujos que mostraron la fascinación de un joven artista por las galerías de arte, los cafés bohemios, los estridentes clubes nocturnos y los sensacionales salones de baile.

12.05.2023
— 06.08.2023

Comisaria:

Megan Fontanella.

<https://www.guggenheim.org/exhibition/young-picasso-in-paris>

233.983 visitantes.

Es Pablo-matic: Picasso según Hannah Gadsby

Brooklyn Museum, Nueva York

Propuesta curatorial a partir de la comedia *Nanette* de Hannah Gadsby (2018) que confronta el comportamiento de grandes maestros de la historia del arte bajo una perspectiva feminista. La voz de Gadsby, a través de una audioguía, abordó cuestiones complejas en torno a la misoginia, la creatividad, el canon histórico del arte y el «genio» en un recorrido que incluyó piezas de Picasso y una selección de mujeres artistas de los siglos xx y xxi como Cecily Brown, Renee Cox, Käthe Kollwitz, Dindga McCannon, Ana Mendieta, Marilyn Minter, Kiki Smith, May Stevens y Mickalene Thomas.

02.06.2023
— 24.09.2023

Comisarias:

Hannah Gadsby, Catherine Morris y Talia Shiroma.

https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/its_pablo_matic_picasso_according_to_hannah_gadsby

65.000 visitantes.

Los paisajes de Picasso: fuera del límite

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio

Segunda sede de esta exposición itinerante que presenta la devoción de Picasso por el género del paisaje y su extensa dedicación al mismo desde sus años de estudios al final de su vida. Esta reunión temática permitió constatar su reflexión a partir del canon clásico desde el que avanzaba a nuevos estilos pictóricos y escultóricos.

24.06.2023
— 15.10.2023

Comisaria:

Laurence Madeline.

<https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/exhibitions/exhibition-archive/2023/picasso-landscapes-out-of-bounds/>

34. 446 visitantes.



Concierto de Sofie Birch
y Antonina Nowacka
inaugurando el ciclo
de actividades *Picasso*:
Sin Título / Con...
en La Casa Encendida.



Picasso. Sin Título

La Casa Encendida, Madrid

La exposición presentó una mirada sobre la obra tardía de Pablo Picasso, quizá la más desconocida. Cinuenta artistas contemporáneos fueron invitados a renombrar las obras como reivindicación del artista en un espacio presente y también futuro. Este proceso de diálogo introdujo cuestiones latentes en el trabajo de Picasso y presentes en nuestra actualidad, sobre los conceptos de raza, clase, género o identidad.

Una resignificación transformativa a través del título y una descripción que ofreció una perspectiva radicalmente contemporánea de la obra. Los nuevos títulos y cartelas, algunos producidos a través de procesos especulativos y otros a través de interpretaciones poéticas o políticas, construyeron un retrato colectivo de nuestras percepciones actuales y del legado y la influencia de Picasso.

Obras

50 obras del último periodo de Pablo Picasso (1963-1973) y la interpretación de Adrián Villar Rojas, Agnieszka Kurant, Ahmet Öğüt, Albert Serra, Alejandro Cesarco, Antoni Muntadas, Asunción Molinos Gordo, Black Quantum Futurism, Cabello/Carceller, Camille Henrot, Christine Sun Kim, Christopher Kulendran Thomas, DIS, El Conde de Torrefiel, Emilie Baltz, Erwin Wurm, Esther Ferrer, Frida Orupabo, Holly Herndon, Isabel Coixet, Iván Argote, Janaina Tschäpe, Jill Magid, Joy Harjo, Johanna Hedva, Jumana Manna, Klára Hosnedlová, Leonor Serrano Rivas, Lydia Ourahmane,

Maria Hassabi, Mercedes Azpilicueta, Niño de Elche, Omsk Social Club, ORLAN, Pauline Curnier Jardin, Pedro Neves Marques, Pol Taburet, Revital Cohen & Tuur Van Balen, Roméo Mivekannin, Ryan Gander, Sara Ramo, Simon Denny, Simon Fujiwara, Sissel Tolaas, Tala Madani, Taryn Simon, The Otolith Group, Trevor Paglen, Tuan Andrew Nguyen y Tyra Tingleff.

Público

26.098 visitantes.

1.186 participantes en el programa público de activación de la exposición.

Impacto

El proyecto tuvo 621 apariciones en medios y más de 800 noticias en redes sociales con un potencial de 782 millones de visualizaciones.

19.05.2023
— 07.01.2024

Comisaria:

Eva Franch Gilabert.

Proyecto realizado con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, con la colaboración adicional de la Comunidad de Madrid.

<https://www.lacasaencendida.es/exposiciones/picasso-sin-titulo>

Programa de actividades conexas

Picasso: Sin Título / Con...

Programa paralelo en torno a la exposición a partir de la invitación a diferentes artistas para trabajar con los textos generados en la muestra a través de la música, la *performance*, el movimiento, la oralidad o la palabra.

La compositora **Sofie Birch** y la cantante experimental **Antonina Nowacka** se encargaron de orquestar un ritual de apertura del programa paralelo, mientras **Maria Hassabi** creó con «Performing Picasso's Painting» una interpretación de las obras a través del cuerpo; **Rasheedah Phillips de Black Quantum Futurism** completó su participación con la conferencia performativa «Warping Canvases / Lienzos deformantes» y la coreógrafa y bailarina **Lara Brown** realizó una interpretación de las obras con su pieza «Nosotras sin sinopsis». **Omsk Social Club** propuso, con «El vigía», un recorrido sonoro alternando instrucciones personales, juegos coreografiados y profundas ecologías sónicas. El programa culminó con los conciertos de **Lucrecia Dalt** y **María Arnal** y la propuesta de **El Niño de Elche**, «Voces que caben en un cubo», un concierto coral donde se buscaba una voz común que mantuviera nuestra mirada en una identidad diversa.

El programa de mediación se completó con **visitas guiadas** diarias para público general, reforzadas los fines de semana y visitas para familia, pensadas especialmente para el público infantil, hasta un total de 330 recorridos para adultos y 33 para público infantil.

Dentro de la campaña escolar se realizaron un total de 28 **visitas-taller escolares** a diferentes colegios y centros educativos, incluyendo centros con personas con discapacidad intelectual. La propuesta didáctica se articuló desde el interés del artista por representar al ser humano desde una perspectiva libre, buscando el fortalecimiento del sentido crítico de los alumnos.



Performance de María Hassabi del ciclo de actividades *Picasso: Sin Título / Con...* en La Casa Encendida.

AREJA DE
AILARINES
N FORMA
E CABEZA
ANZANTE
(viceversa)

Sinuuous Colors of Man

Pedro
Neves
Marques

Picasso's
Tête d'homme
au chapeau
& AI induced
writing

PICASSO
U ASSIS
4 JULY
1967

ENTRE NEGRO,
BLANCO Y GRIS,
AUTORRETRATO
DE UN HOMBRE-
TÓXICO QUE
EMERGE DE
LAS SOMBRAS



PICASSO, EL GRECO

y el cubismo analítico



Rueda de prensa de la
exposición *Picasso, el Greco
y el cubismo analítico* en
el Museo Nacional del Prado
(12.06.2023).



Picasso, El Greco y el cubismo analítico

Museo Nacional del Prado, Madrid

La exposición planteó el impacto que tuvo en el joven Picasso, estudiante en Madrid, la obra de los maestros y, en particular, de El Greco, una vez recuperado del olvido y reivindicado a finales del siglo XIX. El estudio de sus obras aportó las claves a Picasso para romper definitivamente con el arte del pasado y los pilares de la representación tradicional.

La muestra condensó la propuesta del Kunstmuseum de Basilea abriendo nuevas perspectivas —no solo entre ellos, sino también a través de ellos— de análisis sobre el desarrollo de las vanguardias del siglo XX. En la exposición se destacó también, con documentos testimoniales, la particular relación de Picasso con el museo, primero como copista y más tarde como director *in absentia* durante la guerra civil.

Obras

4 obras de Pablo Picasso se contraponen a 4 apóstoles de El Greco. La exposición se completa con dos grandes óleos de El Greco de la colección del Museo del Prado que formaron parte del retablo mayor del Colegio de la Encarnación de Madrid.

Prestadores

Con obras del Kunstmuseum Basel, la Fondation Beyeler, Sammlung Beyeler, el Solomon R. Guggenheim Museum, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, una colección particular y el Museo del Greco.

Público

La exposición se encontraba en una de las salas de la colección del Museo del Prado por el que pasaron, durante este periodo de tiempo, 819.663 visitantes.

1.232 participantes de las actividades.

Impacto

Se publicaron 440 piezas de web, 51 noticias de prensa, 12 piezas de radio y 26 piezas de TV.

13.06.2023
— 17.09.2023

Comisaria:

Carmen Giménez.

Con el patrocinio adicional de la Fundación de Amigos del Museo del Prado y la colaboración de la Comunidad de Madrid.

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/picasso-el-greco-y-el-cubismo-analitico/29c209f0-0268-4733-94e1-61cdcb92124>

Programa de actividades conexas

Exposición *Picasso, El Greco y el cubismo analítico* en el Museo Nacional del Prado (13.06.2023 – 17.09.2023).



El museo ideó un **itinerario didáctico por la exposición** para público general con dos sesiones todos los lunes incidiendo en lo crucial de la influencia del Greco en el desarrollo del cubismo analítico. Se realizaron un total de 30 visitas.

660 participantes.

El departamento educativo dentro del programa «Una obra. Un artista, Explicación en las salas del Museo de una obra de la Colección» se centró en la *Resurrección de Cristo*, del Greco, profundizando tanto los aspectos formales e iconográficos de una obra como la experiencia vital y trayectoria del artista. Se llevaron a cabo 26 visitas.

572 participantes.



Inauguración de la
exposición *Picasso, El Greco
y el cubismo analítico* en el
Museo Nacional del Prado
(12.06.2023).



Goya en la mirada de Picasso

Musée Goya. Musée d'art hispanique, Castres

La propuesta ofreció una lectura cruzada de la obra de los dos grandes maestros del arte español y la influencia que Francisco de Goya (1746-1828) ejerció en la producción de Picasso. Un recorrido a través de 35 de dibujos, grabados, litografías y fotografías de ambos artistas que exploró su querencia por temas como la tauromaquia o sus obras más políticas, con reflexiones profundas sobre la crueldad y la injusticia con un enfoque audaz.

30.06.2023
— 01.10.2023

Comisarios:

Joëlle Arches con la colaboración de Cécile Berthoumieu y Valérie Aébi.

22.351 visitantes.

Picasso del Museum Berggruen en el Bode-Museum. Diálogos españoles

Bode-Museum, Berlín

La colección del Bode-Museum de escultura española anterior al siglo XIX, la más importante de Alemania, se presentó en diálogo con una selección de obras maestras de Pablo Picasso procedentes del Museo Berggruen iluminando el papel central de la tradición española en la obra del andaluz, tanto en sus continuidades como en sus cesuras, una reflexión permanente sobre la que articuló toda su práctica.

13.07.2023
— 28.04.2024

Comisarios:

María López-Fanjul y Díez del Corral, Gabriel Montua y Veronika Rudorfer.

44.450 visitantes.

Gertrude Stein y Pablo Picasso. La invención del lenguaje

Musée du Luxembourg, París

La exposición presentaba la amistad de Stein y Picasso desde los elementos comunes de su práctica —la descomposición analítica de lo cotidiano; la reflexión sobre la estructura del lenguaje escrito o pictórico o el serialismo—, que constituyen las características formales fundacionales de las vanguardias del siglo XX. Se presentaron las redes de las vanguardias artísticas con las reminiscencias actuales en obras emblemáticas de Andy Warhol, Bruce Naumann, Roni Horn y Glenn Ligon junto a extractos de sonido y otros documentos de archivo.

13.09.2023
— 28.01.2024

Comisarias:

Cécile Debray y Assia Quesnel.

102.165 visitantes.

Picasso. Un encargo cubista en Brooklyn

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

En 1910 Pablo Picasso recibió el encargo de decorar la biblioteca del artista, coleccionista y crítico Hamilton Easter Field (1873-1922) en Brooklyn: once paneles que brindaban a Picasso la oportunidad de aplicar las investigaciones cubistas a las convenciones decorativas y el espacio arquitectónico. La exposición reunió los seis lienzos existentes con obras relacionadas y material de archivo que ilustraron el proyecto nunca completado.

14.09.2023
— 14.01.2024

Comisarios:

Anna Jozefacka y Lauren Rosati.

164.816 visitantes.

Las edades de Pablo

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

La exposición mostró un recorrido cronológico y estilístico por la obra de Picasso a través de ocho secciones que señalaban distintas épocas de su vida, desde los años de formación, pasando por las conocidas como épocas azul y rosa, su experimentación cubista o su retorno a la figuración clasicista y su paso por el surrealismo. Se abordaron, finalmente, los años transcurridos entre guerras hasta los pasados en compañía de Jacqueline Roque.

Una selección de grabados y dibujos con algunas pinturas, esculturas y cerámicas sirvieron para dar imagen de un Picasso intemporal y de vigencia permanente.

Obras

Con fotografías de Juan Gyenes y 56 obras de Pablo Picasso, fundamentalmente grabados y obra sobre papel, 38 pertenecientes a la colección del Museo Casa Natal Picasso y 6 en depósito de la colección de la Fundación Málaga.

Prestadores

Con préstamos del Museu Picasso Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundació Palau, Caldes D'estrac, la Fundació MAPFRE, la Fundació Telefónica, Colecciones ICO, Madrid y la familia Arias, París.

Público

36.529 visitantes

Impacto

Más de 60 impactos en medios impresos y digitales locales y nacionales además de cobertura en radio y TV local y nacional.

23.06.2023
— 01.11.2023

Comisario:

Mario Virgilio Montañez Arroyo.

Con el patrocinio adicional de la Fundación "La Caixa".

Programa de actividades conexas

Actividad de la Asociación de Amigos de la Casa Natal en la exposición de *Las edades de Pablo* en el Museo Casa Natal Picasso de Málaga.



Como parte del trigésimo sexto «Octubre Picassiano», ciclo que cada año conmemora el nacimiento del artista, tuvo lugar la actuación del **Hot Swing Trio liderado por Javier Navas** con el concierto *El jazz en el París de Picasso*, con el sonido del vibráfono para recuperar el estilo musical que surgió en Francia en los años treinta. En el mismo programa se llevó a cabo la **acción poética teatral Picasso: El entierro del conde Orgaz. No digo más de lo que no digo**, en la que cuatro actores y un músico de la compañía de Ángel Baena dieron vida a fragmentos del último texto literario de Picasso, *El entierro del conde de Orgaz* de 1969.

Durante el mes de noviembre **Nadia Hernández Henche**, conservadora de colecciones, impartió una conferencia bajo el título «Objetivo Picasso. La Picassofobia en el tardofranquismo» y **Pablo Salazar**, investigador de la Universidad de Málaga, disertó sobre la figura materna del malagueño, bajo el título «En el nombre de la madre: María Picasso López (1855-1938)». Por último, **Annie Cohen-Solal** presentó su libro, *Un extranjero llamado Picasso*, que fue objeto de una de las exposiciones del programa oficial en Nueva York.



Exposición *Las edades de Pablo* en el Museo Casa Natal Picasso de Málaga (23.06.2023 – 01.11.2023).



LA COLLEZIONE DI ANDREOTTI
Una collezione di opere d'arte che ha accompagnato il percorso di vita di Alcide De Gasperi, dal suo esilio in Svizzera alla sua permanenza in Italia, fino alla sua morte nel 1954. Le opere sono state acquistate da Alcide De Gasperi e da sua moglie, la contessa Maria Teresa, durante i loro soggiorni in Svizzera e in Italia. La collezione è stata donata allo Stato italiano nel 1954 e ora è conservata nel Museo di Palazzo Venezia.



Picasso y la antigüedad

Le Palais Princier, Mónaco

Celebrada en el Palais Princier de Mónaco, junto a frescos del siglo XVI recientemente restaurados, la exposición se centró en una selección de la colección de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA) y la Colección Nahmad, presentando el encuentro con el pasado grecorromano y el acercamiento a la antigüedad como una reflexión sobre la supervivencia, legibilidad y maleabilidad de los artefactos antiguos.

16.09.2023
— 15.10.2023

Comisaria

Francesca Ferrari.

25.268 visitantes.

Pablo Picasso – Max Beckmann. Hombre-mito-mundo

Von der Heydt-Museum Wuppertal

Sprengel Museum, Hanover

La muestra presentó consecutivamente en las dos sedes y sobre fondos en buena parte propios, las contribuciones de ambos artistas en la redefinición de las posibilidades y objetivos de la pintura figurativa en la primera mitad del siglo XX. A partir de premisas diferentes, ambos articularon sus aportaciones desde la tradición pictórica, conformando o reelaborando mitos que se centraban en el hombre y su relación con el mundo, muy atentos a los acontecimientos contemporáneos, aunque a veces desde posturas diametralmente opuestas.

17.09.2023
— 07.01.2024
26.03.2024
— 16.06.2024

45.400 visitantes.

El efecto Picasso

Muzeul de Artă Receântă, Bucarest

Tomando como punto de partida el impacto de la exposición de Picasso en Bucarest de 1968 en la joven generación de artistas rumanos, se presentó la obra del malagueño junto a una selección de 37 artistas contemporáneos rumanos, entre los que destacan Mircea Cantor, Eva Cerbu, Ion Grigorescu y Silvia Radu. La muestra quería aportar un sentido (artístico, histórico, político) en el efecto que la vida y obra de Picasso tuvo en estos artistas desde los años sesenta hasta la actualidad.

26.09.2023
— 22.01.2024

Comisario:

Erwin Kessler.

51.000 visitantes.

Sophie Calle. Depende de ti, preciosa

Musée national Picasso-Paris

Sophie Calle trasladó su sistema de referencias internas y ecos al espacio del museo, que tomó al asalto. Con su habitual operación de confusión entre lo íntimo y lo público, la realidad y la ficción, la artista ocupó las cuatro plantas del edificio contraponiendo un homenaje, en ausencia, al pintor español con una reflexión retrospectiva sobre su propia obra, su recepción crítica y la preocupación por transmitirla a las generaciones futuras.

03.10.2023
— 28.01.2024

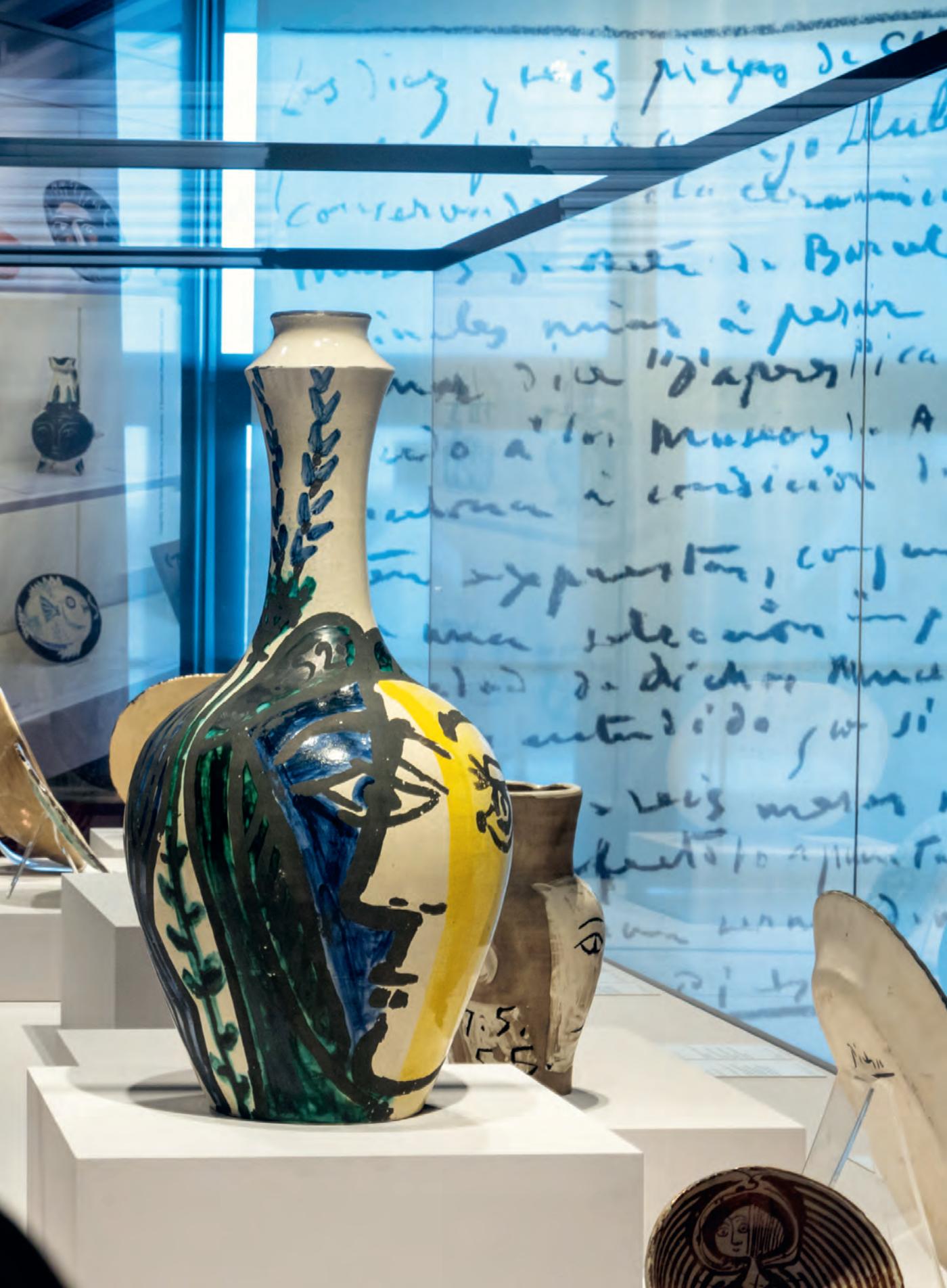
Comisarios

Giovanni Casini y Juliette Pozzo.

216.458 visitantes.



Exposición *La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista* en el Museu del Disseny de Barcelona (30.06.2023 – 17.09.2023).



los diez y seis piezas de...

conseruon de la cronica...
Instituto de Borac...

in las ruinas a pesar...

una dia "zapora" pica...

esto a los Museos de A...

una seleccion imp...

de dicho Museo...

entendido, y si...

veis mejor...

fruto de la...



La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista

Museu del Disseny de Barcelona

En 1957 la exposición sobre cerámica tradicional española de las colecciones de Barcelona en el Palais Miramar de Cannes puso en relación a Pablo Picasso con Lluís Maria Llubí, historiador y arqueólogo español, especializado en alfarería y cerámica, propiciando la donación de 16 obras cerámicas a los Museos de Arte de Barcelona.

Según *La Vanguardia*, en su crónica del 1 de agosto de 1957, Picasso exclamó: «¿Pero es posible que hayan hecho esto antes que yo?» expresando la admiración por la selección de piezas españolas desde el siglo XVII al XIX. Su voluntad con la donación fue insertar su práctica como continuación de la tradición cerámica y medirse con ella, además de constituir una muestra más de la estima de Picasso por los museos de la ciudad condal.

Obras

La muestra se articuló con 106 piezas, 13 documentos y 93 piezas cerámicas, de las cuales 16 eran cerámicas de Pablo Picasso.

Prestadores

La exposición puso en valor los fondos propios del Museu del Disseny, completándose con dos piezas cerámicas tradicionales del Museo Arqueológico Nacional (MAN) y una del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), junto a dos documentos del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y cuatro del Arxiu Nacional de Catalunya (ANC).

Público

13.864 visitantes.

301 personas participaron de las actividades conexas organizadas en torno a la exposición.

Impacto

El proyecto tuvo 3 apariciones en TV y 4 en radio. Fue objeto de 14 piezas en prensa y 52 noticias en línea específicas.

30.06.2023
— 17.09.2023

Comisarias:

Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral.

<https://www.dissenyhub.barcelona/es/exposicion/la-voluntad-de-picasso-las-ceramicas-que-inspiraron-al-artista>

Programa de actividades conexas



La presentación de la exposición se hizo con una sesión festiva de tarde, «**Tardeo Picasso: cerámica, música e inspiración**» a cargo de las comisarias Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral. El evento tuvo acompañamiento musical en directo a cargo de Bernardo Rambeaud (guitarra) y Anna Lladó Salas (clarinete) con una selección de las melodías que acompañaron a Picasso en diferentes momentos de su vida y obra.

225 participantes.

El museo y Tantàgora organizaron el «**Casal de verano Xup-Xup**», una propuesta de taller de verano con las ilustradoras Saioa Olatz y Nina Izycka de la Escuela de Arte La Massana para niños de 7 a 12 años, descubriendo técnicas y formas a partir de las obras del artista para desarrollar sus propias ilustraciones.

25 participantes.

Exposición *La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista* en el Museu del Disseny de Barcelona (30.06.2023 – 17.09.2023).

A modo de clausura se organizó la mesa redonda «Picasso, mestre escudeller» partiendo de la historia de la donación y sus protagonistas, Picasso y Lluís Maria Llubíà. Las comisarias de la exposición, Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral acompañadas de Salvador Haro, profesor titular del área de pintura y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga contextualizaron la colección de cerámica en la obra del artista.

51 participantes.



Exposició *La voluntat de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista* en el Museu del Disseny de Barcelona (30.06.2023 - 17.09.2023).



How is it possible
that I have
seen you before
before I came
to you?

¿Cómo es posible
que haya
visto a usted antes
de que yo?

How is it possible that
this could have
been done before
I came on the scene?

LA CERAMIQUE
ESPAGNOLE

LA VANGUARD
ESPAGNOLE

Picasso escultor: materia y cuerpo

Museo Guggenheim Bilbao

Pablo Picasso trabajó la escultura prácticamente desde los inicios de su dilatada trayectoria. Para el artista no se trataba de un medio de un rango menor, sino de una forma de expresión equiparable a la pintura, el dibujo o el grabado. En su práctica, no existían artes mayores y menores, sino diferentes lenguajes y materiales que le permitían transmitir aspectos diversos de su creación.

El cuerpo, objetivo último de la representación e instrumento principal de Picasso a lo largo de su carrera, fue el pilar fundamental de esta exposición que tuvo su primera versión en el Museo Picasso de Málaga y que incorporó en esta sede piezas de mayor envergadura.

Obras

56 esculturas de Pablo Picasso con esculturas en bronce, madera, yeso, cemento, forjados, ensamblajes, datadas entre 1909 a 1964.

Prestadores

Junto a obras de colecciones privadas, la exposición se nutrió de las colecciones de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte; la Fondation Beyeler-Beyeler Museum AG, Riehen/Basel; Fondation Hubert Looser; el Musée Picasso, Antibes; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid e importantes préstamos del Musée national Picasso-Paris junto a colecciones privadas.

Público

322.367 visitantes.

22.978 participantes de las distintas actividades programadas.

Impacto

La exposición tuvo una amplia cobertura nacional con 15 apariciones en TV, 27 de radio, 327 noticias en prensa y 844 en medios en línea. En medios internacionales la exposición tuvo 71 noticias en prensa y 777 en internet. En total, 2.061 impactos que se estima en un impacto de audiencia de 786.179.703 personas.

29.09.2023
— 14.01.2024

Comisarias:

Carmen Giménez y Lucía Agirre.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/picasso-escultor-materia-y-cuerpo>

Programa de actividades conexas

De forma previa a la inauguración Carmen Giménez y Lucía Agirre, comisarias de la muestra en el Museo Guggenheim abordaron en una **conferencia** la propuesta de la exposición y la extensa experiencia de Carmen Giménez en el estudio y difusión de la obra de Picasso.

300 participantes.

Como parte del proyecto **Didaktika**, el museo diseñó espacios didácticos, contenidos *online* y actividades especiales que complementaron la exposición. En esta ocasión, desplegándose en un espacio de tránsito del museo y en web, el proyecto se centró en las distintas técnicas escultóricas y la capacidad de innovación de Picasso a través de la colaboración con otros artistas y artesanos. Y, a través del contenido de la **audioguía** los visitantes pudieron profundizar en las propuestas de las comisarias.

22.203 usuarios de la audioguía.

«¿Picasso escribiendo?» **Sesión creativa y masterclass** a cargo del escritor bilbaíno Pedro Ugarte, Premio Euskadi de Literatura 1996 y Premio Setenil 2017 al Mejor Libro de Relatos. Durante este taller de iniciación a la escritura poética y narrativa, Ugarte dio a conocer una de las facetas menos conocidas de Picasso: su obra literaria.

20 participantes en la masterclass y
40 participantes en el taller.

Dancing Picasso actuación en la galería a cargo de los bailarines y coreógrafos Andrés Marín y Jon Maya, ambos galardonados con el premio nacional de danza. La propuesta confrontó el cuerpo de los bailarines con *La dama oferente*, una de las esculturas cuya versión en cemento se mostró junto al *Guernica* en París en 1937.

415 participantes.



Exposición *Picasso escultor: materia y cuerpo* en el Museo Guggenheim Bilbao (29.09.2023 - 14.01.2024).



Picasso en Fontainebleu

The Museum of Modern Art, Nueva York

Pablo Picasso pasó gran parte del verano de 1921 en un garaje donde trabajó simultáneamente con lenguajes radicalmente diferentes. Se reunieron en esta exposición los dibujos, aguafuertes y obras preparatorias de cuatro cuadros monumentales, dos versiones de los *Tres músicos* y otras dos de *Tres mujeres en la fuente*, de estilos tan dispares que desafían la categorización, alterando las expectativas de una evolución lineal del trabajo. Fotografías inéditas del taller y de la familia Picasso contextualizaron mejor su vida cotidiana y los procedimientos experimentales de su práctica.

08.10.2023
— 17.02.2024

Comisarias:

Anne Umland, Alexandra Morrison
y Francesca Ferrari.

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5530>

950.000 visitantes.

Picasso. Dibujar hasta el infinito

Centre Pompidou, París

Se trató de la mayor retrospectiva jamás organizada de dibujos y grabados de Picasso, desde los estudios de su juventud hasta sus obras definitivas. El dibujo fue para Picasso un espacio de investigación y renovación. Este extenso recorrido por su obra gráfica ofrecía una inmersión en su práctica obsesiva y compulsiva con un itinerario no lineal que busca ecos entre las diferentes épocas.

18.10.2023
— 15.01.2024

Comisarios:

Anne Lemonnier y Johan Popelard.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/kVxyAVk>

154.463 visitantes.

Picasso y los clásicos españoles

Hispanic Society of America, Nueva York

La muestra reunió ediciones y manuscritos del siglo XVII de la magnífica colección de la institución junto a las ilustraciones de Picasso a algunos clásicos del Siglo de Oro español. En particular se analizó la respuesta a la obra de Luis de Góngora con el conjunto de grabados *Vingt poèmes* (1948), la versión del retrato que Velázquez hizo del poeta y la visión de la mujer ideal y su representación a través de las figuras icónicas de la novela de Miguel de Cervantes, *Don Quijote*.

02.11.2023
— 04.02.2024

Comisariado:

Patrick Lenaghan.

<https://hispanicsociety.org/exhibitions/past-exhibitions/picasso-and-the-spanish-classics/>

Un extranjero llamado Picasso

Gagosian Gallery, Nueva York

La exposición obligaba a replantearse la percepción de Picasso desde su condición de extranjero permanente en Francia. Español y francés, andaluz, catalán y gallego, anarquista y comunista: la exposición presentó a un personaje multifacético que no terminaba de encajar en una única denominación. Una propuesta basada en la publicación de Annie Cohen-Solal que tuvo una primera itinerancia en el Palais de la Porte Dorée-Musée national de l'histoire de l'immigration.

10.11.2023
— 10.02.2024

Comisarias:

Annie Cohen-Solal y Véra Tasseau.

<https://gagosian.com/exhibitions/2023/a-foreigner-called-picasso-curated-by-annie-cohen-solal-and-verane-tasseau/>

154.463 visitantes.



Exposición *El eco de Picasso*
en el Museo Picasso Málaga
(03.10.2023 – 31.03. 2024).



El eco de Picasso

Museo Picasso Málaga

La exposición proponía una conversación visual que confrontó el corpus de Picasso y la obra de artistas de generaciones subsiguientes que abordan el producto de la exploración y creatividad del malagueño, para, llegado el caso, tratar de superarlo.

Se puso en evidencia el legado de Picasso a través de las reminiscencias a las innovadoras técnicas experimentadas por el artista, desde el hierro soldado o el *collage* con materiales cotidianos a la cerámica, que él integra en el lenguaje artístico del siglo xx y, de forma más reciente, la reivindicación de la pintura. La vigencia de su obra cincuenta años después de su muerte se evidencia en las numerosas citas, evocaciones e interpretaciones de su obra hoy en día.

Obras

Con obras de Karel Appel, Farah Atassi, Francis Bacon, Cristina BanBan, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Brian Calvin, César, Antoni Clavé, George Condo, Timothy Curtis, José Dávila, Marina Faust, Genieve Figgis, Jorge Galindo & Pedro, Almodóvar, Jameson Green, Philip Guston, Peter Halley, Zhang Hongtu, Thomas Houseago, Marcus Jahmal, Nicolas Jasmin, Rashid, Johnson, Ewa Juszkiewicz, Martin Kippenberger, Willem de Kooning, Jeff Koons, Maria Lassnig, Sarah Lucas, Markus Lüpertz, M/M Paris, Nikki Maloof, Cristina de Miguel, Sarah Morris, Louise Nevelson, Pablo Picasso, Tobias Pils, Richard Prince, Otis Kwame Kye Quaicoe,

Nathaniel Mary Quinn, George Rouy, Louise Sartor, Antonio Saura, David Smith, Claire Tabouret, Henry Taylor, Genesis Tramaine, Tursic & Mille, Cy Twombly, Rebecca Warren, Tom Wesselmann, Franz West y Zio Ziegler.

Prestadores

Con obra del Museo Picasso Málaga y préstamos del Museu Picasso Barcelona; Musée National Picasso-Paris; Musée National D'art Moderne, Centre Pompidou, Paris ; Consortium Museum, Dijon ; Louise Nevelson Foundation; Maria Lassnig Foundation; Karel Appel Estate; Archives Antoni Clavé; Almine Rech ; Bhansali Family Collection;. Chanwoo Son Collection; Colección BBVA; Collection SBJ. Cortesía Fondation César ; Collection Ron & Sophie Sofer; Editions Enrico Navarra, Paris ; M/M París; Gagosian Gallery; Galerie Crèvecoeur; Galerie Eva Presenhuber; Galerie Perrotin; Galerie Thaddaeus Ropac; Galerie Xippas; Galleria Alfonso Artiaco; Gianni Manhattan; Hannah Barry Gallery; Hauser & Wirth; Jennifer Baahng Gallery; Matthew Marks Gallery; Pace Gallery y Sadie Coles Hq.

Exposición *El eco de Picasso*
en el Museo Picasso Málaga
(03.10.2023 – 31.03. 2024).



Público

El eco de Picasso se visitaba como parte del museo, que recibió 352.080 visitas durante el periodo de la exposición.

4.005 personas participaron en las actividades conexas.

Impacto

La exposición ha recibido la atención de más de 60 medios internacionales y la gran mayoría de medios escritos nacionales.

03.10.2023
— 31.03. 2024

Comisario:
Éric Troncy.

Proyecto realizado con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, con la colaboración adicional de la Fundación "La Caixa".

<https://www.museopicassomalaga.org/exposiciones/el-eco-de-picasso>

Programa de actividades conexas

Con motivo de la inauguración tuvo lugar la **mesa redonda «El eco de Picasso»** donde el público pudo ampliar las reflexiones del comisario con algunos artistas presentes en la muestra, cuyo trabajo se puede interpretar como creado «a la contra» del significado adquirido hoy por la obra picassiana. Con Eric Troncy, los artistas Farah Atassi, Marina Faust, Nicolas Jasmin, y Tursic & Mille y los historiadores del arte Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé.

64 participantes.

El programa de mediación de la exposición se desarrolló con visitas participativas guiadas dirigidas a distintos públicos. El **programa «El eco de Picasso»** se diseñó para segundo y tercer ciclo de primaria, secundaria y bachillerato con un recorrido participativo por la exposición, profundizando en la influencia de Picasso en la contemporaneidad y la actualidad artística globalizada. Sobre los mismos parámetros se adaptó la visita-taller **«Picasso hoy»** para educación secundaria y bachillerato y la visita-taller **«Bien encarados»** dirigida a segundo y tercer curso de infantil y primer ciclo de primaria. El programa se completó con **«Un día en El eco de Picasso»**, una jornada especial con una serie de visitas guiadas participativas y talleres de estampación en serie para familias.

2.949 participantes.

Se desarrollaron dos talleres en relación con la exposición. La visita-taller **«Otros ecos»**, dirigida a segundo y tercer ciclo de primaria, abordó la influencia que recibió Picasso de otras culturas, como el arte africano y oceánico o de artistas como Cézanne o Gauguin y como, a su vez, la obra de Picasso continúa resonando en muchos creadores contemporáneos. Finalmente, con el taller de arte y creatividad **«Eco, eco, eco...»** para niños de 4 a 11 años durante las vacaciones de Navidad se realizaron estampaciones y *collages* usando sorprendentes materiales para retratar a los divertidos personajes que habitan las salas de *El eco de Picasso*.

992 participantes.



Actividad del programa Museo en movimiento para la exposición *El eco de Picasso*.



Visita escolar a la exposición *El eco de Picasso* en el Museo Picasso Málaga (03.10.2023 – 31.03. 2024).

Picasso

lo sagrado lo profano





Informational text block, likely a title and description of the artwork.

Informational text block, likely a title and description of the artwork.

Picasso. Lo sagrado y lo profano

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

La exposición planteaba, a través de una relación dialéctica entre obras de Picasso y las de otros grandes maestros, el modo en que el artista se enfrentó a los principales temas y géneros del arte tradicional europeo transformándolos en algunas ocasiones desde lo personal, traumático y existencial y en otras desde lo vitalista y esperanzador.

La muestra abundaba en la tesis de que el arte era para Picasso un medio de exorcizar tanto sus propios temores como los desafíos de la humanidad. Él mismo se consideraba una suerte de chamán, con capacidad de metamorfosear el mundo visible y de servir de intercesor entre pueblos y civilizaciones, un espacio donde deja de existir distinción entre lo sagrado y lo profano.

Obras

Con 38 obras, 22 de ellas de Pablo Picasso contrapuestas a dos crucifixiones del siglo xv, obras de Agnolo Bronzino, El Greco y Peter Paul Rubens; un retrato atribuido a Diego Velázquez, un bodegón de Juan van der Hamen y León, una escultura de Pedro de Mena, pinturas de Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Gustave Moreau, Eugène Delacroix y algunos grabados de Goya.

Prestadores

A los ocho Picasso que pertenecen a las colecciones Thyssen se sumaron los valiosos préstamos del Musée national Picasso-Paris y obras de la Colección Carmen Thyssen; las

Colecciones Fundación MAPFRE, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Los maestros de la colección nacional del Museo Thyssen-Bornemisza se complementaron con piezas de la propia colección en depósito en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC y una escultura del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Público

138.159 visitantes.

1.325 participantes de las actividades organizadas en relación con la exposición.

Impacto

El proyecto recibió 41.555 visitas a la página de la exposición; 782 artículos en los principales medios de comunicación nacionales e internacionales.

04.10.2023
— 14.01.2024

Comisaria:

Paloma Alarcó.

Con la colaboración del Musée national Picasso-Paris.

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/picasso-sagrado-profano>

Programa de actividades conexas



El museo complementó la exposición con **visitas guiadas** que se llevaron a cabo entre octubre y diciembre, trazando un recorrido por la audacia y originalidad de Picasso en su acercamiento tanto al mundo clásico como a la temática tradicional judeocristiana, mostrando su capacidad para integrarlos en su propio lenguaje.

Se organizaron 45 visitas con una asistencia de 1.125 personas.

Las «**Jornadas en torno a Pablo Picasso**», celebradas el 14 y 15 de diciembre de 2023 y bajo la dirección de Paloma Alarcó, abordaron el papel intercesor de Picasso entre el pasado y el presente a través de su fascinación por los viejos maestros. Contó con las intervenciones de Guillermo Solana, María Dolores Jiménez-Blanco, Rocío Robles Tardío, Manuel Arias Martínez, Juan José Lahuerta, William Jeffett, Eugenio Carmona, Ger Groot y la propia Paloma Alarcó.

158 asistentes.



Informational text panel, likely providing details about the artworks.



Miró – Picasso.

Museu Picasso Barcelona / Fundació Joan Miró, Barcelona

La muestra presentó, por una parte, la relación entre Joan Miró y Pablo Picasso, tanto en los aspectos más personales, a través de documentación, como en el plano artístico. Por otra parte, la exposición dio fe de la relación de los artistas con la ciudad de Barcelona, que ambos distinguieron con sus legados y la creación de la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona, que se unen por primera vez para este proyecto conjunto.

Sus encuentros y divergencias en el terreno artístico articularon una presentación doble, mostrando, uno al lado del otro, la intensidad plástica de ambos artistas desde el encuentro en Barcelona en 1917, a su participación en el Pabellón español de París en 1937 y el interés de ambos por la cerámica. Dos artistas y amigos que compartieron muchos momentos trascendentes de sus carreras.

Obras

La exposición presentó un total de 338 piezas de Pablo Picasso y Joan Miró repartidas en ambas sedes. Entre las 130 obras de Picasso, se pudieron ver 53 pinturas y 17 dibujos y *collages*, 14 esculturas y 11 objetos o cerámicas. De Joan Miró se expusieron 63 pinturas, 50 dibujos y *collages* y 4 dibujos preparatorios; 14 esculturas y 12 objetos o cerámicas. Un importante apartado presentó los libros ilustrados en ambas sedes, 14 de Miró y 13 de Picasso y se presentó además obra gráfica, la serie *Barcelona* y la serie negra y roja de Miró y *Poèmes et lithographies* y *Sueño y mentira* de Franco de Pablo Picasso.

Prestadores

Además de los fondos propios del Museu Picasso y la Fundació Joan Miró y los préstamos del Musée national Picasso-Paris, la exposición contó con préstamos del Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle; Chancellerie des universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet; Colección El Conventet, Barcelona; Colección JHL, Nueva York; Colección Nahmad; Collection Adrien Maeght, Saint-Paul-de-Vence; Collection Isabelle Maeght, París; Collection Jules Maeght, París; Columbus Museum of Art, Ohio; Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler Collection; Fondation Marie Anne Poniatsowski Krugier; Fundação Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Oporto; Fundació Suñol, Barcelona; Kunsthaus Zürich; Kunstmuseum Basel; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Musée des Beaux-Arts, Lyon; Minneapolis Institute of Art; Moderna Museet, Estocolmo; Musée Cantini, Marsella; Musée Zervos, Vézelay – Conseil départemental de l'Yonne; Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona; Philadelphia Museum of Art; Tate, Londres; The Art Institute of Chicago; The Israel Museum, Jerusalén; The Museum of Modern Art, Nueva York; The National Gallery of Art, Washington.

Exposición *Miró-Picasso*
en la Fundació Joan Miró
(20.10.2023 – 25.02.2024).



Público

La exposición fue visitada por 475.695 personas en ambos museos.

Impacto

La exposición ha tenido un gran impacto mediático, con 46 impactos de televisión y radio y 771 de prensa impresa y online y 38 entrevistas.

20.10.2023
— 25.02.2024

Comisarias:

Teresa Montaner, Sònia Villegas, Margarida Cortadella y Elena Llorens.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris; la colaboración de la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y el patrocinio adicional de la Fundación BBVA en la Fundació Joan Miró.

<https://www.fmirobcn.org/es/exposiciones/5787/miro-picasso/actual>
<https://museupicassobcn.cat/es/actualidad/exposicion/miro-picasso>



Exposición *Miró-Picasso* en el Museu Picasso Barcelona (20.10.2023 – 25.02.2024).



Programa de actividades conexas

Los departamentos de programas públicos de cada institución desarrollaron una completa programación con actividades conjuntas y programación propia. Se realizaron visitas guiadas para que el público general pudiera profundizar en las propuestas de la exposición que el Museu Picasso complementaban con una audioguía y **visitas accesibles** en lengua de signos catalana a la exposición a cargo de Enric Lluch.

En ambas sedes se desarrolló el **ciclo «relecturas»**, visitas a la exposición que invitaban a una aproximación crítica y creativa en forma de diálogo con artistas y teóricos que complementan el relato curatorial. En la Fundació Joan Miró participó Hamaca, asociación especializada en la investigación y difusión del vídeo español; Toni Juncosa, investigador predoctoral de ADHUC-Centro de Investigación Teoría, Género y Sexualidad; y Maria Llopis, escritora, artista, activista y feminista. En el Museu Picasso el ciclo tuvo como invitados a Juan José Lahuerta, arquitecto catalán y profesor de Historia del Arte que reflexionó sobre los «Libros ilustrados» de ambos artistas; Julieta Dentone, artista, escultora y ceramista argentina, que abordó la práctica de la cerámica en la trayectoria de Miró y Picasso y Josep Pedrals que recitó poemas que formaron parte de las vidas de ambos artistas.

La Fundació Joan Miró organizó distintas jornadas: **Jornada de cine «De la musa a la autorrepresentación»**, donde las críticas de cine Mariona Borrull y Violeta Kovacsics trataron de derribar algunos de los mitos en torno a las musas del cine proponiendo casos

de desbordamiento; y la **jornada académica «Miradas oblicuas a Miró y Picasso»**, en la Fundació Joan Miró, que proponía un diagnóstico de las relaciones entre creadores atravesadas por el sistema patriarcal de la cultura. Con conferencias de Laura Mercader; Víctor Ramírez Tur y Daniel López del Rincón y un taller de propuestas.

El Museu Picasso organizó, el 7 de febrero, encarando la recta final de la exposición *Miró-Picasso*, una revisión de las aportaciones de estos dos artistas en la **mesa redonda «Revisamos desde el presente la aportación artística de Miró y Picasso»** donde participaron los artistas Perejaume y Rogelio López Cuenca que en su práctica han reflexionado en profundidad sobre ambos artistas, y lo hicieron de la mano de Lourdes Cirlot, teórica del arte, historiadora del arte e investigadora.

El Museu Picasso en colaboración con la Universidad de Barcelona organizó el curso “**Gaudir UB. Picasso y el liderazgo de las Vanguardias**” del 8 de enero al 26 de febrero de 2024 donde se analizaron los momentos de cambio en la trayectoria de Picasso hasta llegar al momento de las vanguardias. El curso fue impartido por Michela Rosso, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y Reyes Jimènez, responsable de Restauración del Museu Picasso de Barcelona.

El **programa escénico** incluyó la presentación en las salas de exposiciones de la Fundació Joan Miró de la pieza **«Juego»**, de ManNera Dansa y Aleix Martínez, propuesta que revisitaba las colaboraciones de Picasso con los Ballets Rusos,



Montaje de *Las Meninas* (1957) de Pablo Picasso de la colección del Museu Picasso Barcelona en la Fundació Joan Miró para la exposición *Miró-Picasso*, celebrada en ambos museos.

con la puesta en escena de un «Cuadro flamenco», de la bailaora Susana Medina, libremente inspirado en las bailarinas de Miró y Picasso y que tuvo lugar en el auditorio de la Fundació Joan Miró. El ciclo de flamenco se completó, en el Museu Picasso de Barcelona con las actuaciones de David de Arahal y Sandra Carrasco, con un proyecto que reinterpretaba el genio flamenco de Pepe Marchena en «Recordando a Marchena»; la interpretación a la guitarra flamenca de Dani de Morón con «Empatía» y el bailar Andrés Marín, con su particular espectáculo «El pintor que baila o el bailaror que pinta».

En la Fundació Joan Miró se desarrollaron diversos talleres. Dos de ellos dedicados a la formación técnica para público adulto, «Si fos un tros, si fos un tot» [Si fuera una parte, si fuera un todo] con Teresa Rubio, donde se trabajaba con el collage y «Argilles salvatges» [Arcillas salvajes], un taller de cerámica a cargo de Maria Roy Deulofeu. También se programaron talleres para familias con «Gabinet [la poètica de l'objecte]»

[El gabinete {la poética del objeto}], para hallar la poesía de los objetos cotidianos y «El vol després del salt» [El vuelo tras el salto], un ciclo de narración, descubrimiento y creación. En Navidad tuvo lugar la jornada «Would you still love me if I was an insect?» [¿Me querrías si fuera un insecto?], donde Clàudia del Barrio y Anna Irina Russell propusieron un recorrido de acciones por diferentes espacios de la Fundació Miró.

En el Museu Picasso se programaron los talleres «Subjectar el cel» [Sujetar el cielo], un taller de escultura a cargo del artista visual Xavi Rodríguez Martín; la también artista Paula Vicente Puiggròs planteó una reconexión con el paisaje a través de la instalación artística en «Esdevenir Paisatges» [Devenir Paisajes] y en el taller «Mans al plat» [Manos al plato] los participantes experimentaron con los materiales para reflexionar sobre la escultura.

En el taller de la Fundació Joan Miró «Correspondències. A Miró, remitent. Correspondències. A Miró, remitente: Picasso, y viceversa» la artista Març Rabal creó una correspondencia ficticia entre ambos artistas desde una perspectiva actual pero con materiales parecidos a los que ellos usaban —postales, papel de lija, papeles pautados, sobres, revistas actuales y antiguas—.

El Museu Picasso llevó a cabo, con el grupo de educadoras de Àgora Serveis Culturals «Panorama tubular» un taller que reflexionaba sobre la representación del paisaje en la obra de Miró y Picasso. Además, se realizaron talleres sobre la obra de ambos artistas en el programa de formación «El dibujo como herramienta de aprendizaje» para docentes de primaria y secundaria, en el marco de la exposición y del festival Barcelona Dibuixa, a cargo del equipo 3ART (Dimas Fábregas, Marc Fragoso y Toni Vila) que también elaboró un programa de mano en formato digital para la visita en familia. También se realizaron las vistas-taller para alumnos de primaria «Paisaje: colores, luz y movimiento», con recorridos participativos por las salas; «La cerámica: Miró-Picasso» que mostró como una pieza cotidiana puede convertirse en una obra de arte en manos de Miró y Picasso. Para alumnos de secundaria y bachillerato se realizó la actividad «Bocetos urbanos: volumen y luz» sobre el interés de ambos artistas en la transformación del paisaje.

Ambos centros desarrollaron en el marco de Educa con el Arte (Apropa Cultura), «Cartes en òrbita», formación para profesionales de acción social y educativa utilizando la noción de intercambio a partir de la correspondencia escrita y la conexión que existió entre Picasso y Miró por esta vía. En este marco, Clara Gassul Quer propuso, en el Museu Picasso, acercarse a la exposición, por una parte, a partir del intercambio y la conexión que existió entre ambos artistas y, por otra, profundizar en el concepto «en órbita» a partir de la creación de imágenes en formato carta postal dirigidas a desconocidos. Para este programa desarrollo la Fundació Joan Miró «Un pequeño gesto en un papel», una visita-taller de Teresa Rubio para indagar sobre el *collage*, una técnica que permitió a ambos artistas rehacer el mundo fragmentado de la modernidad.

En la Fundació Joan Miró se llevó a cabo «Miró-Picasso, camins compartits» [Miró-Picasso, caminos compartidos], profundizando en la amistad de ambos artistas con actividades sensoriales para personas con ceguera o baja visión, concebidas por Quim Mòdenes a partir de dinámicas táctiles y auditivas. En colaboración con Artepaliativo en el Hospital Sant Joan de Déu se llevaron a cabo dos talleres: «Fluir dentro de la materia», unos talleres para jóvenes con T.C.A. a partir de las técnicas surrealistas relacionadas con el automatismo y el taller «Retratos mágicos» en la Casa Sofía, trabajando con retratos colectivos.



Puertas abiertas de la
exposición *Miró-Picasso*
en la Fundació Joan Miró
(20.10.2023 – 25.02.2024).



Exposición Picasso visto por los artistas catalanes en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).



Exposición Picasso visto por los artistas catalanes en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).



Exposición Picasso visto por los artistas catalanes en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).



Exposición Picasso visto por los artistas catalanes en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).

Exposición *Picasso visto por los artistas catalanes* en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).



Picasso visto por los artistas catalanes

Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona

La exposición partía de la obra de Josep Palau i Fabre *Picasso y sus amigos catalanes* (1971), ampliando las relaciones, amistades y complicidades de Pablo Picasso con muchos de los protagonistas del mundo del arte en Cataluña. En la muestra, la mirada se invertía a través de la representación del pintor malagueño a cargo de los artistas principalmente catalanes de finales del siglo XIX y del siglo XX.

Una mirada inédita que permitía recuperar sus visitas a Cataluña a lo largo del tiempo a través de los retratos de amigos, o las relaciones circunstanciales donde el pintor se convierte en sujeto de la pintura, acompañada de autorretratos y algunas obras en las que es Picasso quien representa a amigos y compañeros de generación.

Obras

86 obras de Pablo Picasso y Lluís Bagaria, Antoni Caba, Ricard Canals, Ramon Casas, Feliu Elias, Josep Costa Ferrer, Joan Fontcuberta, Pablo Gargallo, Josep Granyer i Giralt, Luis Gordillo Antoni Muntadas, Antoni Llena, Ricard Opiso, Josep Palau i Fabre, Manuel Pallarès, Perejaume, Carles Pazos, Pere Prat i Ubach, Ramón Riu i Ròria, Josep Maria de Sagarra i Plana, Ismael Smith, Antoni Tàpies, Joan Vidal i Ventosa.

Prestadores

Con fondos propios de la Fundación Palau y los préstamos del Archivo Nacional de Cataluña, Sant Cugat del Vallès; la Biblioteca Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú; El Conventet, Barcelona; Espai Subirachs, Barcelona; la Fundació Cultural Rocamora; Museu Picasso de Barcelona; Museo Pablo Gargallo, Zaragoza; Museo de L'Hopitalet; Museo de Terrassa; Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona; Reial Cercle Artístic, Barcelona; Thermalia, Museo de Caldes de Montbui y las colecciones de Anna Reventós Gil de Biedma, Eduard Vallès y Juan Ybarra, así como otras colecciones privadas.

Público

1.785 visitantes.

Impacto

La exposición apareció en 8 medios impresos y 31 noticias en digitales. Fue objeto de 3 piezas en televisión y 4 en radio.

21.10.2023
— 18.02.2024

Comisarios:

Eduard Vallès y Sebastià Sánchez Sauleda.

<https://www.fundaciopalau.cat/event/exposicio-picasso-a-la-retina/>

Programa de actividades conexas



Con motivo de la exposición y el año de conmemoración se reimprimió una edición no venal en español, catalán y francés de *Picasso a vuelo de pájaro*, de Josep Palau i Fabre, una aproximación divulgativa y amena por la biografía de Pablo Picasso. Josep Palau i Fabre (1917-2008), es una de las personalidades de la literatura catalana del siglo pasado. Gracias a su relación con personalidades como Pablo Picasso, Antonine Artaud, Octavio Paz, Jean Cocteau, Federico García Lorca o Rafael Alberti conectó la cultura catalana con las corrientes artísticas más importantes del siglo xx.

Exposición *Picasso visto por los artistas catalanes* en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).



Inauguración de la exposición *Picasso visto por los artistas catalanes* en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023).

SSO



L'any 1971 Josep Palau i Fabre va escriure *Picasso i els seus amics catalans*, una aproximació de caire humà a la vinculació de l'artista amb el seu entorn personal durant els anys de residència catalana, però també des de França estant. Aquell estudi pioner ens parla d'unes relacions que retrobem en part en aquesta exposició, que ens ofereix una mirada inèdita en què Picasso no es mostra com a creador sinó com a model.

Des dels anys de formació a la Llotja fins a la seva mort, els seus amics catalans



Picasso: dibujando de la vida

Art Institute of Chicago, Illinois

Esta exposición, centrada en las obras sobre papel del artista, presentó la red de complicidades que el propio artista tejó en su vida y representó en sus obras entre artistas, marchantes, impresores, familiares y amantes. Representaciones que iban desde la ternura y la complicidad hasta la aversión y la agresividad de amigos, familia o amantes. Y, entre bastidores, los impresores y marchantes con los que colaboró y que le ayudaron a realizar y dar a conocer sus miles de obras.

11.11.2023
— 08.04.2024

Comisarios:

Jay A. Clarke y Emily Ziemba.

115.246 visitantes.

Simposio de la Celebración Picasso 1973-2023

Maison de l'Unesco, París

Dirigido y organizado por el Musée national Picasso-Paris el coloquio reunió a los comisarios y responsables de las instituciones del programa junto a otros investigadores y artistas en dos días de reuniones, mesas redondas y conferencias para intercambiar sus investigaciones y profundizar en los temas abordados por los proyectos a lo largo del año y medio de celebración.

07.12.2023
— 08.12.2023

Dirección:

Cécile Debray, presidenta del Musée national Picasso-Paris.

11.100 participantes.



Eugenio Carmona durante su ponencia de presentación de la exposición *Picasso 1906. La gran transformación* en el simposio de la *Celebración Picasso 1973-2023* en la sede de la UNESCO en París. (07.12.2023).



Inauguración de la exposición *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso... y Carmen Calvo* en la Casa de Velázquez, Madrid (26.10.2023).



Diego Velázquez invita a Pablo Picasso... y Carmen Calvo

Casa de Velázquez, Madrid

La propuesta discurría sobre la herencia y la relectura desde una conexión que atraviesa las épocas y celebra, desde el prisma de la inspiración y del legado, lo que está en juego en la intimidad del gesto artístico. Entre agosto y diciembre de 1957, Pablo Picasso produjo un conjunto de más de cincuenta cuadros sobre *Las Meninas* de Velázquez. Cincuenta años después, en el 2018, Carmen Calvo inició una serie de tarjetas postales modificadas tituladas *El tiempo que apasiona* ampliada en 2023 con motivo de la antológica que le dedicó el Museu Picasso de Barcelona, inspirándose directamente en *Las Meninas*, de Velázquez y de Picasso.

A través de un recorrido «poético-estético», se reflexionaba sobre la creación y sus variaciones en el patio de este singular espacio de confluencia entre España y Francia, donde tanto los comisarios como la propia Carmen Calvo fueron residentes en sus etapas de formación.

Esta exposición nació a raíz de la edición del libro *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso*, publicado en la colección *Artis Amore* de la Casa de Velázquez, bajo la dirección de Emmanuel Guigon. El libro reúne estudios de unos doce autores que destacan el juego de reflejos entre los dos pintores.

Obras

Documentación generada en la investigación de la publicación *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso*, con textos, reproducciones de cuadros

y fotografías de archivos, cartas y documentos audiovisuales junto a una selección de 110 postales intervenidas de la serie *El tiempo que apasiona* de Carmen Calvo.

Prestadores

Museu Picasso de Barcelona y la artista Carmen Calvo.

Público

3.000 visitantes.

Impacto

Se publicaron 10 piezas de web y 2 piezas de radio en medios nacionales e internacionales

27.10.2023
— 15.02.2024

Comisarios:

Nancy Berthier y Emmanuel Guigon.

En colaboración con el Museu Picasso Barcelona y con el apoyo del Musée national Picasso-Paris.

[https://www.casadevelazquez.org/es/novedad/diego-velazquez-
invita-a-pablo-picasso-y-carmen-calvo](https://www.casadevelazquez.org/es/novedad/diego-velazquez-invita-a-pablo-picasso-y-carmen-calvo)

Exposición Diego Velázquez
 invita a Pablo Picasso...
 y Carmen Calvo en la Casa
 de Velázquez, Madrid
 (27.10.2023 – 15.02.2024).



Pablo Picasso
 Retrato de Velázquez
 1962, óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
 Colección de la Casa de Velázquez, Madrid



Entre agosto y diciembre de 1957, Picasso llevó a cabo un exhaustivo análisis de los mejores de Velázquez. La lectura de la cronología y de las obras que Picasso donó al Museo en 1968 está constituida por caseríos y sus interpretaciones inspiradas en la pintura de Velázquez: nueve obras que describen el palacio que tenía instalado en su estudio de la villa La Californie en Cannes (Las Palomas) y otros asuntos.

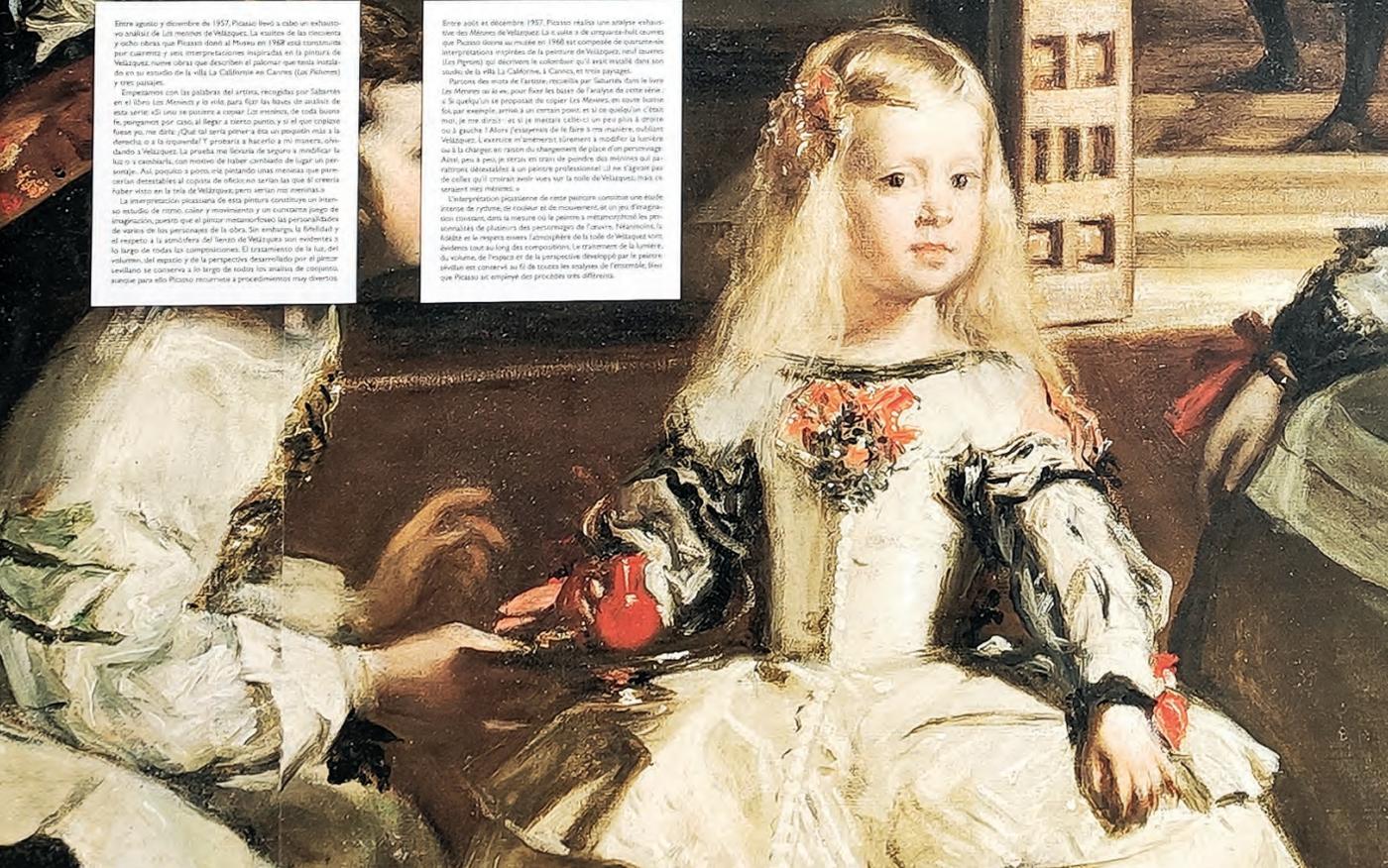
Empañados con las palabras del artista, recogidas por Sabarés en el libro Los Menores y la vida para dar lugar a las bases de análisis de esta serie: «¿Una reproducción a color? Un estudio, de toda buena fe, por ejemplo por caso, al llegar a cuatro puntos, y si el que lo pinta tiene po, me dirá: (Que tal sería poner a una población en la de arriba o a la izquierda?) "¿preparar a hacerlo a mi manera, o hacerlo a Velázquez. La prueba me llevaría de largo a modificar la luz o a cambiarla, con motivo de haber cambiado de lugar un personaje. Así, puesto a poner, me pondría unas medidas que parecerían desastrosas al copiarlo de efecto: no sería las que al artista haber visto en la sala de Velázquez pero sería mi memoria».

La interpretación picassiana de esta pintura constituye un interesante estudio de ritmo, color y movimiento y un interesante juego de integración, puesto que el autor reinterpreta los personajes de manera de ser los personajes de la obra. Sin embargo, la fidelidad y el respeto a la atmósfera del fondo de Velázquez son evidentes a lo largo de todas las composiciones. El tratamiento de la luz, del volumen, del espacio y de la perspectiva desarrollada por el pintor sevillano se convierten a lo largo de todos los análisis de conjunto, aunque para ello Picasso recurre a procedimientos muy diversos.

Entre agosto y diciembre 1957, Picasso realizó una análisis exhaustivo de los mejores de Velázquez. La serie a de grandes-bien cuenta que Picasso donó al museo en 1968 sus composiciones de quince años interrelacionadas inspiradas de la pintura de Velázquez: neuf caseríos (Les Palomas) qui décrivent le colonnades qui l'avait installé dans son studio de la villa La Californie, à Cannes, en trois étapes.

Picasso, des mots de l'artiste recueillis par Sabarés dans le livre Les Menores ou la vie, pour fixer les bases de l'analyse de cette série : « Si quelqu'un le proposait de copier Les Menores, en toute bonne foi par exemple, arrivés à un certain point en la que quelque un (C'est moi, je me dirais) « et si je mettais quelque un peu plus à droite ou à gauche (Alors l'entraine de la faire à une manière, ou d'être Velázquez. L'exercice en soi-même s'agit de modifier la lumière ou à la charge: en raison du changement de place d'un personnage. Ainsi, pour à peu, je serais en train de prendre des mesures qui paraîtraient, dévastées à un peintre professionnel. Je ne s'agirait pas de celles qu'il croirait avoir vues sur la toile de Velázquez, mais ce seraient mes mesures ».

L'interprétation picassienne de cette peinture constitue un intéressant étude de rythme, de couleur et de mouvement et un jeu d'intégration intéressant, dans la mesure où le peintre reinterprète les personnalités de plusieurs des personnages de l'œuvre. Malgré tout, la fidélité et le respect envers l'atmosphère de la salle de Velázquez sont évidents tout au long des compositions. Le traitement de la lumière, du volume, de l'espace et de la perspective développés par le peintre andalou se convertissent au fil de toutes les analyses de l'ensemble, bien que Picasso ait employé des procédés très diversifiés.



Picasso 1906. La gran transformación

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

La exposición presentó la producción de Picasso en 1906 como un periodo con entidad propia, ampliando su contribución en la reformulación de la experiencia artística a través de un compromiso con el proceso y en busca de lo primitivo, cuya obra se centra en dos preocupaciones: el cuerpo y la interculturalidad.

En las obras de este momento Picasso explora una representación idealizada de la adolescencia como símbolo de un nuevo comienzo. Con 25 años es ya un artista maduro en sus criterios estéticos que se acerca a planteamientos libertarios y anhela la refundación de la experiencia artística y donde el diálogo con Gertrude Stein fue crucial. Los referentes culturales de Picasso, además del arte íbero y del llamado *art nègre*, se encuentran en el románico catalán, el arte mediterráneo protohistórico y el egipcio antiguo, entre otros. Esta relación compleja entre culturas, lenguaje primordial y memoria del museo singularizó 1906 como el primer encuentro decisivo con el arte moderno.

Obras

La exposición presentó 98 obras de Pablo Picasso y 36 de otros artistas como El Greco, Paul Cézanne o Camille Corot, así como con piezas de arte clásico, íbero, etrusco y africano, que ponen de manifiesto la confluencia de referentes de Picasso en 1906.

Prestadores

La muestra contó con obras de 49 prestadores nacionales e internacionales. Destacan los préstamos del Musée national Picasso-Paris; The Metropolitan Museum of Art de Nueva York; MoMA, Nueva York; Cleveland Museum of Art; Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie; The Art Institute of Chicago; el Museu Picasso de Barcelona o el Museo Arqueológico Nacional.

Público

149.064 visitantes y 911 personas participaron en las actividades conexas.

Impacto

Se publicaron 1.030 informaciones en páginas web, 213 noticias en prensa, 10 piezas de televisión y 8 de radio.

15.11.2023
— 04.03.2024

Comisario:

Eugenio Carmona.

Con el apoyo del Musée national Picasso-Paris y la colaboración de la Comunidad de Madrid.

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/picasso-1906>

Programa de actividades conexas

El 1 de marzo de 2023 se presentó el documental *Guernica: el último exiliado*, con el director del cortometraje Guillermo Logar y posterior coloquio con Álvaro Martínez-Novillo, subdirector general de Bellas Artes entre 1979 y 1982 y Genoveva Tusell, profesora de Historia del Arte de la UNED.

144 asistentes.

Durante el mes de junio de 2023 se celebró la retrospectiva de los artistas Yervant Gianikian (Merano, 1942) y Angela Ricci Lucchi (Roma, 1942-2018) y la presentación, dentro de la exposición *Maquinaciones*, de la instalación *Frente a Guernica*, con una selección de acuarelas realizadas por Angela Ricci Lucchi, carteles-manifiesto y la proyección en bucle de la película homónima, comisionada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a partir de una visita en 2014 a la nueva museografía en torno al *Guernica* de Picasso en el contexto de la guerra civil.

320 asistentes a la proyección durante el ciclo. Fuera del Museo, en el itinerario por festivales internacionales de la película, se estima un público de 35.600 personas.

Durante el mes de junio de 2023 tuvo lugar la *sesión de «Documentos 25. Picasso Poeta»*, con un recital de poemas de Pablo Picasso —con la traducción al español por Jèssica Jaques Pi—, seguido de una conversación entre Androula Michael, experta en su obra literaria, y las integrantes de la colectividad ginocéntrica del Doctorado Picasso (Museu Picasso Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitè de Picardie Jules Verne).

82 participantes.

El ciclo de conferencias *«Picasso 1906. La gran transformación»* se desarrolló de noviembre de 2023 a febrero de 2024 reuniendo a destacados especialistas internacionales con el objetivo de revisar los orígenes de Picasso desde una mirada contemporánea en el marco de la exposición. Bajo la dirección de Eugenio Carmona, contó con las ponencias de Cécile Debray, Tamar Garb, Jèssica Jaques Pi, Patricia Leighten, Robert Lubar, Raúl Martínez y Patricia Mayayo.

365 participantes.



Exposición *Picasso 1906*.
La gran transformación en
el Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
(15.11.2023 – 04.03.2024).



Small informational label on the wall.



Small informational label on the wall.

Edición del número monográfico de la revista *Litoral: Picasso de nunca acabar*

Edición especial del número 276 de la histórica revista *Litoral* a cargo de Paloma Alarcó, Antonio Lafarque y Lorenzo Saval que retoma su figura a partir de la afirmación de Josep Palau i Fabre, que decía que Picasso «no se acaba nunca».

La propia revista *Litoral* ha contribuido desde sus inicios a las numerosas publicaciones sobre el artista y su obra, cuya primera colaboración con la revista fue en los años veinte del siglo pasado en el célebre y conocido homenaje a Luis de Góngora. No sería hasta finales de los años sesenta, en la cuarta etapa de la revista, cuando aparece el primer número dedicado íntegramente a Picasso, que, como este, trató de actualizar la figura y la obra del artista desde el análisis especializado.

Este número cuenta con 250 ilustraciones en 288 páginas donde se recuperan algunos textos de grandes especialistas y se publican textos inéditos organizados en 6 apartados culminados en una antología poética. El «Picasso español» se aborda con los textos del ya fallecido historiador del arte Francisco Calvo Serraller; el catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada Andrés Soria Olmedo; el historiador del arte Carlos Ferrer Barrera y el artista e investigador Pedro G. Romero. «La vida» es tratada por Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte; Antonio Jiménez Millán, poeta y catedrático de la Universidad de Málaga; Rafael Inglada, biógrafo de Picasso y Eugenia Tenenbaum historiadora del arte y divulgadora cultural.

En el apartado de «La historia» hace su aportación Miguel Cabañas Bravo, investigador científico del Instituto de Historia (CSIC) y Genoveva Tusell, historiadora del arte y profesora en la UNED. «El arte» de Picasso se aborda desde las lecturas de Carlos García Gual, helenista, escritor y traductor; Paloma Alarcó, conservadora-jefe de Pintura Moderna del Museo Thyssen-Bornemisza; el historiador del arte y comisario Sergio Rubira; Fran G. Matute, crítico cultural; Pere Pons, periodista, crítico y programador especializado en jazz y Guillermo Busutil, escritor y crítico de arte.

El apartado «Seis miradas malagueñas» incluyen breves textos sobre una obra picassiana de los poetas malagueños Cristina Angélica, David Leo García, Natalia Velasco Urquiza, Laura Franco, Ángelo Néstore y Rafael Inglada y, por último, en «Su huella» se aborda la lectura del Picasso más actual en el cine, con Luis E. Parés, investigador y cineasta; la publicidad, con Enric Satué, diseñador gráfico y la contribución de María Jesús Martínez Silvente, historiadora del arte.

Edición no venal de *Pablo Picasso. Escritos 1935-1959*

Durante este año de conmemoración, la editorial Akal ha llevado a cabo la traducción y edición, por primera vez en español, de la obra poética de Pablo Picasso. *Escritos, 1935-1939, de Pablo Picasso*, presenta una de las facetas más desconocidas dentro de la creación del malagueño que se hacen accesibles de esta forma al lector en español.

Esta compilación, editada en francés por Gallimard, ofrece un conjunto completo de escritos, un gran número de inéditos descubiertos tanto en la colección de Dora Maar como en colecciones privadas y en las de los museos Picasso de París y Barcelona. Con un profuso apéndice visual, se muestran algunos originales realizados con lápiz negro, lápices de colores, tinta china, bolígrafo, incluso con rotulador, tanto en papel de dibujo o de cartas como en el reverso de sobres, invitaciones o fragmentos de periódicos.

La edición no venal fue distribuida entre las instituciones que forman parte de la comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso y los museos y centros del programa oficial.

Con la colaboración de FABA, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

Programa de actividades conexas.

El libro se presentó en el Museo Picasso de Málaga en octubre de 2023 en un encuentro donde se anunciaron las novedades bibliográficas sobre Picasso en el año de su celebración y un diálogo en torno a la edición en español de los *Escritos 1935-1959*. También se presentó en Madrid, en la Casa de Velázquez en diciembre de 2023.





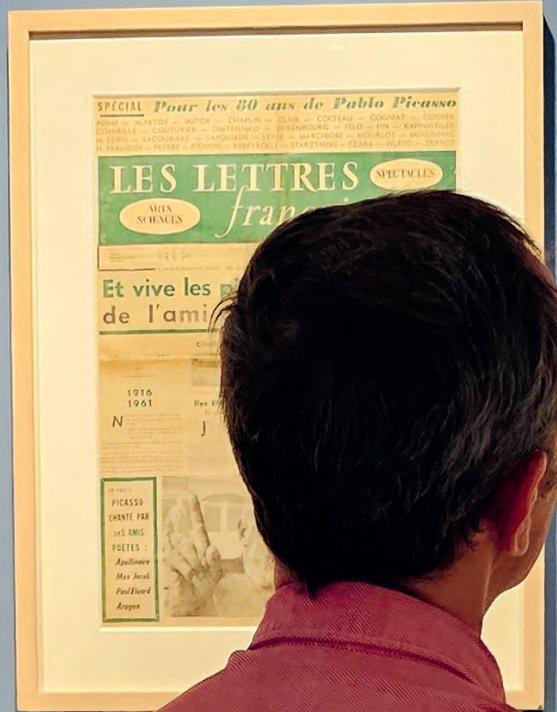
Las administraciones locales y autonómicas de las ciudades picassianas, representadas en el Comité interinstitucional y de acuerdo con los museos e instituciones culturales del programa oficial, llevaron a cabo un amplio y variado programa cultural y de difusión que sirvió para amplificar el proyecto con contenidos divulgativos, académicos o programas de mediación y didácticos que, con exposiciones, ciclos, conciertos y representaciones escénicas, abordaron otros aspectos de la trayectoria y la figura de Picasso así como su recepción actual.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, las embajadas, los centros culturales y los Institutos Cervantes desarrollaron su propia programación, complementando el programa oficial internacional y sirviendo de plataforma tanto para las acciones de las instituciones del programa español en el extranjero como para sus acciones propias. Apoyaron también la extensa campaña de difusión desplegada por Turespaña, que proyectó el patrimonio cultural y la red de museos españoles a través de las presentaciones del programa español de la *Celebración Picasso 1973-2023* en todo el mundo.

Otras acciones, como las llevadas a cabo por RTVE o el Ministerio de Educación y Formación Profesional, dieron una dimensión de mayor calado a través de la generación de repositorios accesibles de contenido con programaciones de amplia audiencia y recursos didácticos adaptados a todos los ciclos educativos.

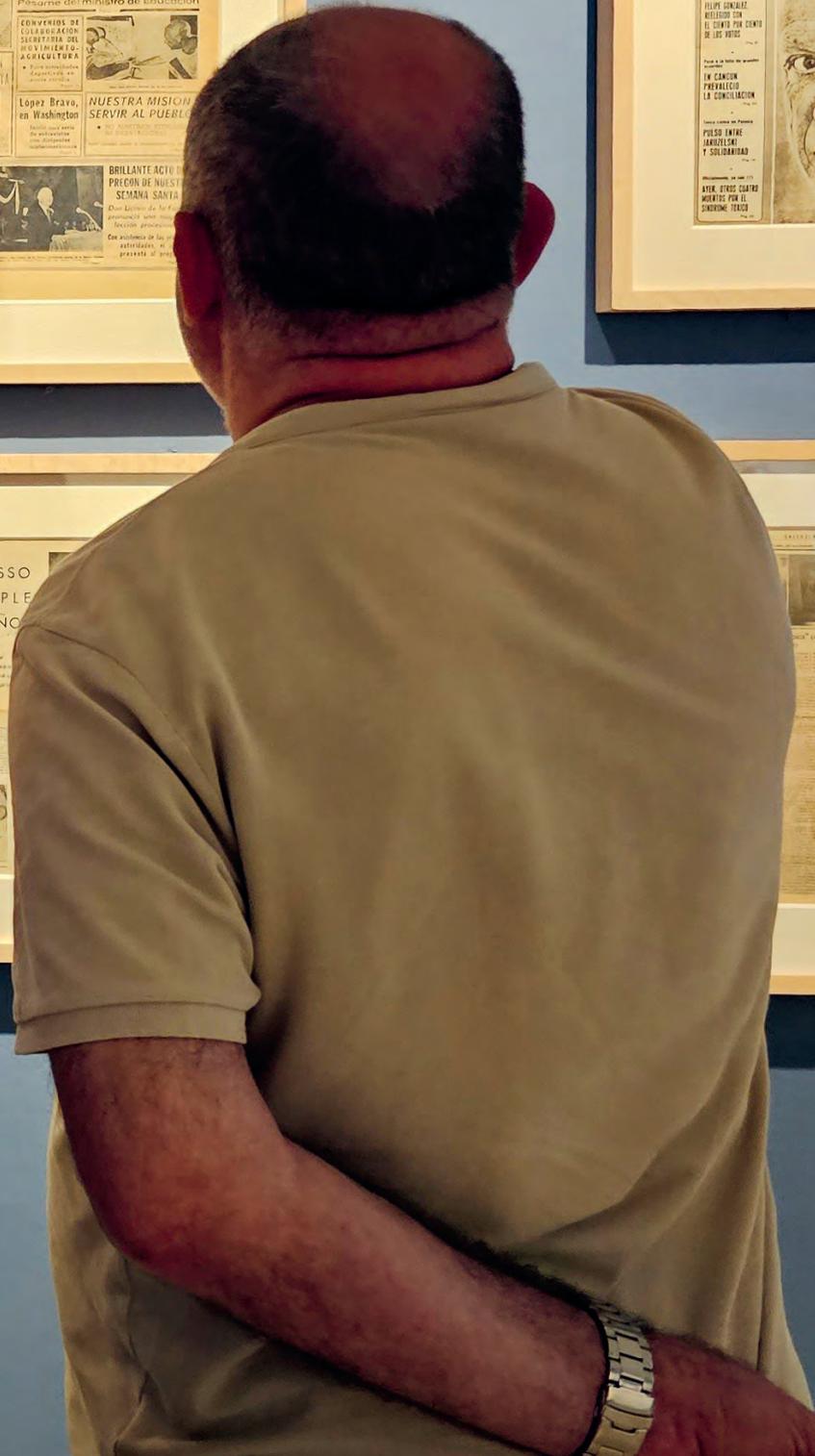
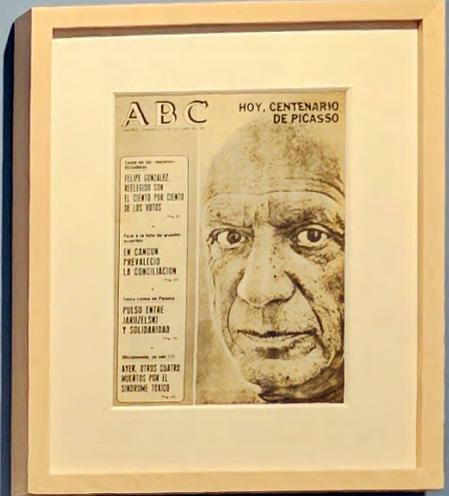
El resultado de estas acciones fue la difusión de la obra y el legado de Pablo Picasso entre todo tipo de públicos.

Programa complementario



LES LETTRES
FRANÇAISES
SPECIAL Pour les 80 ans
de Pablo Picasso

ARTS
100 ans d'art moderne



Málaga

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. En 1891 marchó con su familia a A Coruña, y más tarde a Barcelona. Regresaría varios veranos a Málaga entre 1895 y 1899 y durante algunos días en invierno entre 1900 y 1901. Siempre lució sus raíces malagueñas con ciertas temáticas que empezó a abordar ya en su infancia como la tauromaquia, las palomas o lo mediterráneo y en sus escritos poéticos rememora constantemente los sabores y tradiciones españolas.

Exposiciones

Edward Quinn: Picasso y los años dorados de la Costa Azul

**Centro Cultural La Malagueta
(Diputación de Málaga)**

24.02.2023 – 30.07.2023

Primera exposición retrospectiva en España de Edward Quinn, fotógrafo que tuvo la oportunidad de retratar la vida privada e íntima del pintor.

Picasso y Rando: Encuentro en el ruedo

Museum Jorge Rando

20.03.2023 – 22.05.2023

En colaboración con el Museo Casa Natal Picasso, se mostró la obra de Picasso y Jorge Rando desde la temática común de la tauromaquia presentando la dicotomía entre la vida y la muerte que se da en el mundo del toro.

Actividad en el Museo Casa
Natal Picasso Málaga en relación
con una capa española igual
a la que poseía Pablo Picasso,
con la que fue enterrado.



Picasso ante el objetivo de Gyenes

**Apertura. Centro de Fotografía y Artes
Visuales de Málaga**

14.04.2023 – 13.05.2023

Esta muestra reflejó la relación entre Juan Gyenes y Pablo Picasso a través de una selección de fotografías del legado Gyenes que la Fundación Picasso adquirió en 1995.

Exposición filatélica picassiana

Círculo Filatélico y Numismático de Málaga

22.06.2023 – 31.08.2023

Colección de Cristóbal Callejón Sánchez con sellos de Correos de obras de Pablo Picasso.

Picasso. Malagueño y exquisito

**Espacio Cero. Contenedor Cultural de la UMA,
Universidad de Málaga**

05.10.2023 – 16.11.2023

Homenaje a Pablo Picasso y a la iconografía y el lenguaje malagueño patente en la obra del artista desde la mirada crítica del artista Pedro Avilés.

Picasso. Sociedad Económica, Málaga 1936. Exposición documental

**Sociedad Económica de Amigos
del País de Málaga**

06.10.2023 – 24.11.2023

A través de documentación, pinturas y *collage*, el artista Fernando de la Rosa y la comisaria Lucía Reigal contaron el intento de organizar una muestra de Picasso en 1936 que fracasó con el inicio de la guerra civil.

La imagen de Picasso

Museo Casa Natal Picasso Málaga

18.10.2023 – 03.03.2024

Exposición que recogió la evolución de la imagen de Picasso como icono pop, tan relevante como su producción artística, a través de la prensa, fotografía, libros, cine, cómic, publicidad o televisión.

Taller infantil en el marco de la exposición *Picasso escultor: materia y cuerpo* en el Museo Picasso Málaga.



Ciclos, charlas y jornadas

Ciclo de conferencias Picasso 50 años después

**Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo**

10.11.2022 – 25.05.2023

Desde la perspectiva de cada una de sus secciones, los miembros de la Academia articularon un ciclo de cinco conferencias en torno a la figura de Picasso y su legado, con la presentación del documental de Miguel Alcobendas *Málaga y Picasso* (1976). Con Eugenio Carmona, Estrella de Diego, Andrés Amorós, Antonio Jiménez y Carlos Taillefer.

En streaming, desde el lugar donde empezó todo

**Museo Casa Natal Picasso y Centro de Arte
y Cultura Contemporánea La Casa Amarilla**

30.09.2023

Encuentro con los expertos María Jesús Martínez Silvente y Carlos Ferrer y los comunicadores El Barroquista, Zuriñe Lafón, Sara Rubayo y GodPikasso.

Ciclo de conferencias

Museo Casa Natal Picasso Málaga

13.11.2023

Con las ponencias «Tantas veces Picasso» de Rafael Inglada y «Pollos y leones» de Mario Virgilio Montañez donde analizaron la evolución de la visión de Picasso desde Málaga.

Encuentro Pablo Picasso: estructuras de la invención

Museo Picasso de Málaga

19.03.2024

Una cita académica en la que se abordó el concepto de la nueva presentación de la colección *Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra*. Con Michael FitzGerald, Joshua Cohen, Meta Valiusaityte, Rocío Robles Tardío, Blair Hartzell, Giovanni Casini y Ross Finocchio.

Programas escénicos y audiovisuales

20 veces Pablo. Programación del XX aniversario

Museo Picasso Málaga

23.10.2023 – 31.10.2023

Conciertos, visitas, música, lecturas, teatro y poesía para los distintos públicos conmemorando el veinte aniversario del museo.

Picasso (Rey, monstruo y payaso)

**Teatro municipal Miguel de Cervantes.
Málaga Procultura, Ayuntamiento de Málaga**

14.01.2023

Espectáculo circense estrenado en el Circo Price de Madrid en el marco de la conmemoración. Una representación del Picasso bohemio. A cargo de la compañía Rhum&Cía con la colaboración de Teatre Sagarra de Santa Coloma.

Programas educativos y de difusión

Programa de mediación

Museo Casa Natal Picasso Málaga

2023

Un extenso programa que atendió tanto a público escolar como a asociaciones culturales y profesionales con un programa específico para público en riesgo de exclusión social. La Casa Natal Picasso diseñó talleres para familias, talleres vacacionales y actividades en centros hospitalarios y penitenciarios, además de talleres donde se trabajaba paralelamente con la expresión corporal y las relaciones sociales.

Campamento de Semana Santa Picasso y la música

Museo Interactivo de la Música de Málaga

27.02.2023 – 03.03.2023

El campamento anual se dedicó con motivo de la conmemoración a la influencia y relación de Pablo Picasso con la música tanto en su iconografía como en su trabajo como diseñador de escenografías y vestuarios para los ballets rusos.

Ruta Tras los pasos de Picasso

Ayuntamiento de Málaga

Ruta con versión en audioguía gratuita para descubrir el entorno familiar y artístico de los primeros años de Pablo Picasso que permitieron comprender mejor el desarrollo de su obra y de su personalidad. El itinerario incluyó la visita al Museo Casa Natal Picasso, así como al Museo Picasso Málaga.

https://static.visita.malaga.eu/visita/subidas/archivos/1/5/arc_33951_v3.pdf

<https://visita.malaga.eu/picasso2023/es/audioguias>

XXXVI Octubre picassiano

Museo Casa Natal Picasso y Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

25.10.2023 – 29.11.2023

Celebración del evento anual que conmemora el nacimiento del artista con una jornada de puertas abiertas de su casa natal y distintas presentaciones del programa oficial. Se llevó a cabo la conferencia titulada «Objetivo Picasso. La picassofobia en el tardofranquismo» a cargo de Javier Navas y Nadia Hernández Henche.

Gimkana picassiana Tras los pasos de Picasso

Asociación de Amigos de la Casa Natal Picasso

04.11.2023

Actividad en grupo para descubrir los lugares destacados en la infancia de Pablo Picasso con la ruta que elaboró el Ayuntamiento de Málaga.

Resonancias

Museo Picasso Málaga

18.01.2024 y 25.01.2024

Visitas a la exposición *El Eco de Picasso* con los artistas Curro González y Guillermo Pérez Villalta.

Página web Descubre la Celebración Picasso 1973-2023 en Málaga

Área de Turismo. Ayuntamiento de Málaga

Página web con acceso al programa completo de actividades organizadas en la ciudad que incorpora material didáctico para familias, guías y rutas para completar la visita a la ciudad natal de Pablo Picasso.

<https://visita.malaga.eu/picasso2023/es/>



Reproducción de la firma de Pablo Picasso en el Museo Casa Natal Picasso Málaga.

Publicaciones

Presentación del libro
Derivas. Extravíos en la ciudad del paraíso

Ateneo de Málaga

17.06.2023

Publicación que reunió las creaciones de 115 escritores, poetas, artistas plásticos y sonoros invitados a caminar por Málaga inspirándose en el vigor artístico de Picasso como médium para sentir la ciudad.

Presentación del libro
Picasso. Libro de las conversaciones

Museo Casa Natal Picasso Málaga

31.12.2023

Presentación de la recopilación realizada por Rafael Inglada de 130 entrevistas y conversaciones, la mayoría desconocidas en España.

A Coruña



Pablo Ruiz Picasso llegó a A Coruña en septiembre de 1891 y vivió en la ciudad de los 9 a los 13 años. El joven Picasso ingresó en la Escuela de Artes y Oficios donde comienza a dibujar a carboncillo y a plumilla modelos que encontraba en las calles coruñesas, especialmente en la playa de Riazor, el puerto o zonas cercanas a su casa, paisajes de la Torre de Hércules, aventurándose con sus primeras pinturas al óleo. Esta es la razón por la que el programa puso el foco especialmente en la importancia de la educación temprana en las artes.

Exposiciones

Ciclo de exposiciones Abrindo a nosa colección

**Casa Museo Picasso. A Coruña.
Ayuntamiento de A Coruña**

01.12.2022 – 30.09.2023

Ciclo de exposiciones que presentó el material conservado en la Casa Museo dedicada al pintor en A Coruña. En su primera edición se mostró la documentación de Pablo Picasso conservada en el Archivo Histórico de A Coruña y los fondos de la biblioteca de la Asociación Pablo Picasso relativos a su etapa coruñesa.

Una segunda propuesta presentó la carpeta *Homenaxe a Pablo Ruiz Picasso* realizada en 1980, un año antes del centenario del nacimiento del pintor, con obra específica de Pablo Serrano, Antonio Saura, Antoni Clavé, Juan Genovés, Lucio Muñoz o Rafael Canogar y los compositores Cristóbal Halffter, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge y Luis de Pablo o los poetas Vicente

Aleixandre, Jorge Guillén, Gabriel Celaya, Rafael Alberti, Salvador Espriu y Blas de Otero.

La tercera propuesta de presentación de fondos documentales sobre Picasso del Ayuntamiento de A Coruña, consistió en la exhibición de la carpeta *Homenatge 1977*, de José María Kaydeda, con carteles originales realizados para el homenaje a Picasso de Malaga en 1977

Exposición El Guernica: una viñeta universal, humor en la oscuridad

Casa Museo Picasso. A Coruña. Ayuntamiento de A Coruña

28.04.2023 – 30.06.2023

Exposición con motivo del festival de humor, Encuentro Mundial de Humorismo, que incluía la recreación, mediante viñetas, de la obra concebida por Picasso para el pabellón español de 1937, símbolo universal de la crueldad de la guerra. Se incluyó obra de importantes ilustradores como Mingote, Quino, Ricardo, Gallego y Rey, Atxe, Nardi y Soulcié, entre muchos otros.

Con la colaboración del Instituto Quevedo del Humor y el Ayuntamiento de A Coruña.

Concierto «Esta gaitiña que eu te toco» en el Museo de Belas Artes de A Coruña. Xunta de Galicia (23.03.2023).

Señalización de la ruta Picasso en A Coruña en la plaza de Pontevedra.



Ciclos, charlas y jornadas

Ciclo de conferencias
Amantes, musas, modelos.
Picasso as súas mulleres

**Fundación Luís Seoane
y Ayuntamiento de A Coruña**

25.10.2023.

Ciclo que profundizó en las biografías de las compañeras, modelos y musas de Picasso, examinando sus trayectorias profesionales y analizando sus vínculos con el artista. Dirigido por Rosario Sarmiento con Silvia Domènech y Jorge Blasco.

Programas escénicos y audiovisuales

Concierto
Esta gaitiña que eu te toco

**Museo de Belas Artes de A Coruña.
Xunta de Galicia**

23.03.2023

Concierto que recordó la canción que el pintor le cantaba a su hija Maya.

Programas educativos y de difusión

Jornadas de
las Escuelas de Arte
de Málaga y A Coruña

**Escuela de Arte de San Telmo de Málaga
y Escuela de Arte de Pablo Picasso, A Coruña**

01.03.2023 – 31.03.2023

Jornadas de intercambio entre los alumnos de las escuelas de arte para trabajar en un diseño conmemorativo.

Barcelona

Picasso llegó con casi catorce años a Barcelona tras su estancia coruñesa y vivirá en la ciudad condal hasta 1904. Durante esos nueve años inicia su formación académica en pleno génesis de su carácter, en una Barcelona inmersa en revueltas sociales y luchas ideológicas. Su vida discurre principalmente en la Barcelona vieja, en el barrio de la Ribera y sus alrededores. Durante estos años, trabó sus primeras relaciones profesionales, un círculo artístico y de amistades que mantendría siempre y que lo vincularía definitivamente a la ciudad.

Exposiciones

Barthélémy Toguo

Museu Picasso Barcelona

23.09.2022 – 26.02.2023

Exposición del artista camerunés Toguo que reflexionó sobre la relación del arte occidental de Picasso, con el arte africano a partir de una residencia en el Museu Picasso de Barcelona. Comisariada por Androula Michael, el proyecto planteó cómo —más allá del pastiche o de la imitación de determinados motivos— Toguo interroga las representaciones de África en su relación con Occidente desde una nueva perspectiva.

Carmen Calvo conversa con Picasso

Museu Picasso Barcelona

05.05.2023 – 03.09.2023

Comisariada por Emmanuel Guigon con la colaboración de Victòria Combalá. La muestra se componía de una pequeña retrospectiva de la producción artística de Calvo, seguida de un conjunto de piezas de otros artistas creadas durante la pandemia y se cerraba con obras realizadas expresamente para la ocasión inspiradas en la obra de Picasso.

Picasso, el urbanismo y la síntesis de las artes

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

16.11.2023 – 11.02.2024

Reflexión sobre el urbanismo y la síntesis de las artes a partir del proceso creativo de Pablo Picasso y Carl Nesjar para el mural de la sede de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (1962), obra de Xavier Busquets.



Sesión «Tardeo Picasso: cerámica, música e inspiración» para presentar la exposición *La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista* en el Museu del Disseny de Barcelona (19.07.2023).

Nueva presentación de la colección permanente

Museo Picasso de Barcelona

09.01.2024

Nuevo recorrido que combinaba criterios cronológicos y temáticos, incorporando elementos de interacción entre la obra expuesta y el público que permitiera avanzar en la construcción de una nueva experiencia de visita museística.

Ciclos, charlas y jornadas

I Congreso internacional de jóvenes investigadores picassianos

Museo Picasso de Barcelona

23.11.2023 —24.11.2023

Congreso dirigido por Emmanuel Guigon, Jèssica Jaques Pi y Androula Michael en el marco del Doctorado Picasso con la participación de los alumnos y Malen Gual, Margarida Cortadella, Carme Planas i Viladoms, Pablo Salazar Jiménez, Mario Espliego, Carlos Ferrer, Beatriz Martínez, Alina Olkhovikova, Inmaculada Abolafio, Bárbara Bayarri, Daniel Callejas y Chunhui Zhang.

Publicaciones

Picasso-Barcelona. Una cartografía

Museu Picasso Barcelona y Editorial Tenov

05.12.2023

Claustre Rafart i Planas recopiló el mundo de Picasso en Barcelona, siguiendo los pasos del artista y descubriendo a través de su mirada los lugares que frecuentó.

Homenatge a Picasso

Fundació Palau

28.01.2024

Reedición de la obra de teatro *Homenatge a Picasso*, [Homenaje a Picasso] que Palau i Fabre escribió para conmemorar el 90.º aniversario del artista en 1971 y ese mismo año se estrenó, por primera y única vez en la Cova del Drac de Barcelona.

Madrid

Picasso visita por primera vez el Museo Nacional del Prado en 1895 con Ramón Pérez Costales, médico y político español y amigo de la familia. Dos años después se traslada a la capital para continuar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque pronto pasará todo su tiempo en el Museo del Prado, a donde acude en busca de las lecciones de Velázquez y El Greco. Asistirá también a clases de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes, retornando a Barcelona, enfermo de escarlatina, en junio de 1898. Volverá brevemente a Madrid a principios de 1901 fundando, con Francesc d'Assís Soler, la revista *Arte Joven*. En verano del mismo año tendrá lugar su primera exposición en París e irá prolongando allí sus estancias hasta quedarse definitivamente.

Exposiciones

Picasso por los grandes maestros: de Cecil Beaton a Irving Penn

Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de Buitrago de Lozoya

13.04.2023 – 25.06.2023

La exposición, comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz, permitía realizar un recorrido por los fotógrafos del siglo XX que tuvieron un papel decisivo en la construcción del mito Picasso. Algunos de los artistas representados en la muestra fueron: Man Ray, Cecil Beaton, Robert Capa, Willy Rizzo, Gjon Mili, David Seymour, Michel Sima, David Douglas Duncan e Irving Penn.

Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona

**Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.
Ayuntamiento de Madrid**

29.04.2023 – 28.07.2023

Una selección de la colección de fotografía del Museu Picasso de Barcelona que mostraba fondos de los archivos fotográficos y documentales de Lucien Clergue, David Douglas Duncan y Brigitte Baer, así como una selección de fotografías del proceso de constitución del propio Museo y álbumes familiares de amigos de Picasso como Jaume Sabartés o Gustau Gili.

La exposición estuvo comisariada por el director del Museu Picasso Barcelona, Emmanuel Guijon y Sílvia Domènech, jefa del centro de conocimiento e Investigación del Museo y formó parte de la sección oficial del festival PHotoESPAÑA 2023, en colaboración con el Museo Picasso y La Fábrica.



Exposición *Picasso en foto*.
Archivos del Museu Picasso de
Barcelona en el Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa
(29.04.2023 – 28.07.2023).

Ciclos, charlas y jornadas

Curso

Julio González, Pablo Picasso y la nueva escultura

Fundación MAPFRE

14.11.2022 – 28.11.2022

Curso que profundizó en los procesos, ideas y consecuencias de la colaboración de ambos artistas que trabajaron juntos en varios proyectos desarrollando un concepto de escultura basada en el *assemblage*. Con María Dolores Jiménez-Blanco, Valeriano Bozal, María Rosón, Amanda Herold-Marme, Brigitte Leal, Rocío Robles Tardío, Blanca Muñoz y Sergio Rubira. En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.

Curso

Picasso y los géneros de la pintura

Fundación de Amigos del Museo del Prado. Museo Nacional del Prado

04.07.2023 – 06.07.2023

En el marco de los Cursos de Verano Complutense de San Lorenzo de El Escorial, dirigido por Alberto Pancorbo con Estrella de Diego, José Lebrero, Cécile Debray, Javier Barón, Julián Casanova, Eduard Vallés, Eugenio Carmona, Joanne Snrech y Manuela Mena.

Congreso

Picasso y la filosofía

Círculo de Bellas Artes de Madrid

11.12.2023 – 13.12.2023

Organizado con el Museo Picasso Málaga, incluyó las intervenciones de Andrea Soto, José Luis Villacañas, Jèssica Jacques, Luis Puelles, Teresa Oñate, César Moreno, Fernando Castro, Alberto Ruiz de Samaniego y Francisco Jarauta.

Presentación del libro Diego Velázquez invita a Pablo Picasso.

Sesión del seminario del doctorado Picasso

Museo Nacional del Prado y Casa de Velázquez

26.10.2023 – 27.10.2023

Presentación a cargo de Emmanuel Guigon, Nancy Berthier y Carmen Calvo y sesión del seminario ambulante del Doctorado Picasso 2023-2024 del Museu Picasso de Barcelona «Picasso y Velázquez. Procesos creativos» con Emmanuel Guigon, Nancy Berthier, Jèssica Jaques, Androula Michael, Malén Gual y Violetta Andrés.

Representación de «Picasso
(Rey, monstruo y payaso)»
de la compañía Rhum&Cía
en el Teatro Circo Price
(06.10.2023 – 15.10.2023).



Programas escénicos y audiovisuales

Ciclo de cine Picasso/Chanel

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

06.11.2022 – 11.12.2022

Seis sesiones con películas de distintas épocas y países donde Picasso y Chanel juegan un rol central.

Picasso (Rey, monstruo y payaso)

Teatro Circo Price

06.10.2023 – 15.10.2023

Espectáculo circense de Rhum&Cía con la colaboración de Teatre Sagarra de Santa Coloma que presenta al Picasso bohemio y fascinado por el mundo del circo, a cuyo homenaje póstumo acude un poeta y cronista de circo, viejo amigo de Picasso, Ramón Gómez de la Serna.

Estampas flamencas/ El sombrero de tres picos

Centro Cultural Conde Duque

02.08.2023 – 05.08.2023

Una producción del Ballet Nacional de España – INAEM con la colaboración de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

dentro del programa de Veranos de la Villa para conmemorar a Picasso. Con piezas inspiradas en temáticas picassianas y la representación de la partitura de Manuel de Falla recuperando los figurines y la escenografía que realizó Pablo Picasso para el estreno de Londres de 1919.

Los regalos de Picasso

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

29.12.2023

Espectáculo familiar de la compañía La mar de marionetas, con música en directo que dio a conocer de un modo distinto la obra de Pablo Picasso.

Programas educativos y de difusión

Maratón picassiano: 50 años, 5 horas con Picasso

Museo Picasso-Colección Eugenio Arias

08.04.2023

Jornada de homenaje al artista con fragmentos de ocho espectáculos y actividades realizados en homenaje a Picasso, algunos de los cuales se diseñaron específicamente para este museo madrileño. Con La mar de marionetas, Artes Compañía, La Maquiné, Claudio Constantini, Arawake, Álvaro Pérez e Ibérica de Danza.



Pablo Picasso, *Cabeza de mujer llorando con pañuelo*. Proscrito de Guernica, 1937. Óleo sobre lienzo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Programas educativos y de difusión

Plataforma web Picasso cincuenta años después

**Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).
Ministerio de Educación y Formación Profesional**

Desarrollo de una plataforma que sirve como un repositorio de recursos, elaborados por diferentes entidades relacionadas con la educación y el arte, e incluye una sección de actualidad que ofrece noticias sobre Pablo Picasso, eventos programados y otras noticias relevantes de la *Celebración Picasso 1973-2023*.

Se presentaron cinco nuevas guías didácticas que abordan la figura de Picasso y su obra desde un enfoque interdisciplinario y transversal para trabajar en las aulas, así como un variado repositorio de recursos y materiales para diferentes disciplinas y niveles educativos procedente de distintos museos españoles y diversos repositorios educativos.

Una sección, «Picasso en los centros», dio visibilidad a los proyectos desarrollados por instituciones educativas españolas, tanto en territorio nacional como en el extranjero.

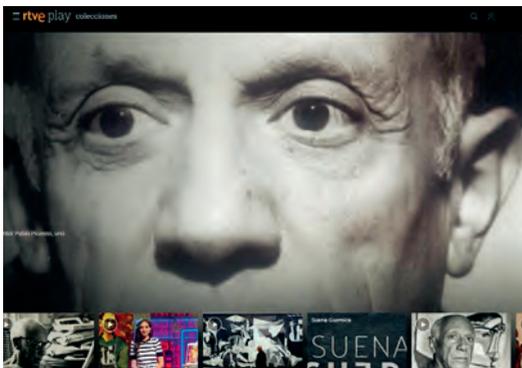
<https://intef.es/formacion/eventos/picasso-50-anos-despues/>

Podcast y audiolibros Celebración Picasso 1973-2023

RTVE en colaboración con la Subdirección General de los Archivos Estatales, la Universidad Complutense de Madrid y la editorial Akal

El primer *podcast*, «Los documentos del *Guernica*», detalla la historia detrás de la llegada del *Guernica* (1937) de Picasso a España en 1981. En la conversación entre Alba Villar y Antonio Lerma, del Archivo Histórico Nacional, descubrimos el proceso de búsqueda de los documentos del encargo, necesarios para demostrar la propiedad española del cuadro. El segundo *podcast*, «Un animal que está siempre vivo», explora la imagen del artista desde distintas perspectivas. Reproduce la mesa redonda organizada por la revista *Anales de Historia del Arte* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense, moderada por el profesor Fernando Ramos Arenas con Carlos Alberdi, comisionado de la Celebración Picasso 1973-2023, Asunción Molinos Gordo, investigadora y artista visual, y Rocío Robles Tardío, profesora con una amplia investigación sobre Picasso.

Para completar esta serie de *podcasts*, RTVE Audio presentó la obra literaria de Picasso, al hilo de la traducción al español de los *Escritos (1935-1959) de Picasso*, editada por Akal con motivo de la *Celebración Picasso 1973-2023*. Este audiolibro permite descubrir la faceta menos conocida del malagueño, a través de sus poemas, ensayos y cartas. Con la interpretación del actor Víctor Clavijo.



Plataforma web RTVE Play colecciones. Pablo Picasso con archivos audiovisuales sobre el artista. Radio Televisión Española.

Documental Picasso, mi primera vez

Coproducción de RTVE con el canal europeo ARTE. Dirección: Manuel Rodríguez González. HD. Español, 53 minutos

05.12.2023

Documental que aborda la etapa coruñesa de Picasso, cuando el niño se convirtió en hombre y el aprendiz en artista. A través de una trama de investigación histórica y artística, la narración se sumerge en la etapa más desconocida de Picasso y revela el misterio de un cuadro oculto y la noche en que despertó el genio.

<https://www.rtve.es/play/videos/documaster/picasso-primera-vez/7024111/>

Documental El Picasso español

Producido por Alquimistas Producciones para RTVE. Dirección: José María José Manuel Colón. Español, 58 minutos

08.04.2024

El documental nos descubre, de la mano de trece expertos y académicos, las ciudades de Picasso, desde su infancia en Málaga y A Coruña, a su época de formación en Madrid y Barcelona o su retiro en Horta de Sant Joan. Se presentan imágenes de época gracias al archivo documental de RTVE, la Filmoteca Nacional o el archivo del PCE.

<https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/picasso-espanol/16051076/>

RTVE Play colecciones. Pablo Picasso

RTVE realizó una extensa programación con motivo de la conmemoración que se puede consultar en un repositorio que reúne además documentales, programas culturales y especiales históricos dedicados al pintor malagueño.

<https://www.rtve.es/play/colecciones/pablo-picasso/2085/>

Colección de monedas conmemorativas de la Celebración Picasso 1973-2023

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

28.11.2023

Edición limitada de una colección diseñada y acuñada por la Real Casa de la Moneda en plata con obras del pintor conservadas en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museu Picasso de Barcelona y el Museo Picasso Málaga. Se compone de dos piezas de moneda cuadrada de valor facial 50 euros, y seis piezas de moneda cuadrada de valor facial 10 euros.

Otros proyectos en España

PI@A\$\$O.

Rogelio López Cuenca

Subdirección general de museos estatales en el Museo del Traje, Museo Nacional de Artes Decorativas y Museo Lázaro Galdiano de Madrid; Museo de Altamira en Santillana del Mar; Museo Nacional de Cerámica de Valencia; Museo Nacional de Escultura de Valladolid y ARQUA, Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena.

07.07.2023 – 28.01.2024

Proyecto de investigación y creación con el objetivo de poner en valor las colecciones de los museos estatales. Concebido como una propuesta unitaria donde López Cuenca analizó la evolución de la figura de Pablo Picasso en el imaginario colectivo español como reflejo de las mutaciones del arte y la cultura en la sociedad de consumo contemporánea.

El proyecto se acompañó de un periódico a disposición de los visitantes que contenía una selección de reflexiones de investigadores y estudiosos de referencia tanto de la obra de Picasso, como de la diversidad de modos en que el fenómeno de su contradictoria fama se despliega y es consumido en la sociedad contemporánea.

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/07/230707-museo-altamira-picasso.html>

Curso

Picasso al sur. Celebración
Picasso 1973-2023

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo,
Santander**

03.07.2023 – 05.07.2023

El curso abordó el valor referencial de la figura y la obra de Pablo Picasso en la historia reciente española. Más allá de cuestiones estrictamente artísticas, la lectura de los ponentes permitió comprender el significado político, social y económico que supuso la contribución de este artista, así como la importancia de la cultura para contextualizar el triunfo y el fracaso de las vanguardias artísticas españolas.

Dirigido por José Lebrero y María José Salazar, contó con las intervenciones de José María Beneyto, Juan Manuel Bonet, María García Yelo, Malén Gual, Nadia Hernández, Rafael Inglada, Abraham Lacalle, Manuela Mena, Juan Navarro Baldeweg y Manuel Valls. Con la colaboración del Ayuntamiento de Santander.



Rogelio López Cuenca en la presentación de su proyecto *PI©A\$SO* en el Museo de Altamira en Santillana del Mar.

Picasso. La visita secreta, 1934

**Museo del Greco. Dirección general de patrimonio cultural y bellas artes.
Subdirección general de museos estatales**

01.03.2023 – 30.12.2023

Pequeña muestra que rememoró el viaje por España de Pablo Picasso, su mujer Olga Khokhlova y su hijo Paulo entre junio y septiembre de 1934, así como su visita al Museo del Greco en Toledo en agosto, muy especial por el reencuentro con su admirado maestro y por ser la última estancia de Picasso en España.

<https://www.cultura.gob.es/mgreco/actividades/exposiciones-temporales/2023/lavisitasecretadepicasso1.html>

Presentación del programa Europa Creativa Cultura

Dirección general de industrias culturales, propiedad intelectual y cooperación

En el marco de la conmemoración franco-española, se presentó el punto nacional de información y asesoría técnica sobre el programa de ayudas a los sectores culturales y creativos de la Comisión Europea. La presentación tomó lugar durante las jornadas celebradas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con motivo de la exposición *Lo sagrado y lo profano*.

Programa en el exterior

Spain inspired Picasso, come find your inspiration

Turespaña

01.10.2022 – 31.12.2023

Para lograr una repercusión en el exterior encaminada a posicionar España como un destino turístico cultural y generar visitas turísticas a las exposiciones y eventos conmemorativos, Turespaña llevó a cabo dos acciones.

Por una parte, se articuló una campaña de comunicación institucional para divulgar la *Celebración Picasso 1973-2023* en los mercados internacionales, con la presentación del programa de actividades en España a través de la red de 33 Consejerías de Turismo de España en las embajadas de España en el exterior y un *site* específico en la web institucional dedicado a la conmemoración.

Por otra, de enero a diciembre de 2023, se llevó a cabo una amplia campaña de comunicación para difundir la figura de Picasso y el programa de exposiciones en España en doce mercados diferentes, gracias al contenido de la *Celebración Picasso 1973-2023* con una estrategia digital que combinaba el uso de redes sociales y el desarrollo de contenido en las principales cabeceras, así como un vídeo *online* que tuvo más de 46 millones de visualizaciones.

<https://www.spain.info/picasso-2023/es/>

Alemania

Jornada de conferencias Picasso y la historia del arte español

Bode-Museum, Berlín

19.03.2023

Jornada de conferencias en el marco de la exposición *Spanische Dialoge. Picasso aus dem Museum Berggruen zu Gast im Bode-Museum*. Se realizaron mesas redondas en torno a diversos temas. La conferencia magistral «Picasso como mascarada» estuvo a cargo de Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Con el Museum Berggruen y la colaboración de la Embajada de España y del Instituto Cervantes de Berlín.

Andorra

Picasso en danza

Centre de Congressos, Andorra La Vella

12.10.2023

Espectáculo de danza de la compañía Ibérica de Danza, organizado por la Embajada de España con motivo de la conmemoración y de la Presidencia de España del Consejo de la Unión Europea.



Carlos Alberdi, comisionado de la *Celebración Picasso 1973-2023* junto a la profesora Estrella de Diego, Evelio Acevedo, director gerente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga y Miguel Sanz Castedo, director general del Instituto de Turismo de España, Turespaña en FITUR 2023 (18.01.2023).

Argelia

Teatro para niños Encuentro entre Picasso y Baya

Instituto Cervantes de Argel

07.04. 2023

Performance realizada por niños con una presentación teatralizada de los recorridos artísticos de Pablo Picasso y de la artista argelina Baya. Organizado por la Embajada de España y el Instituto Cervantes de Argel.

Proyección documental sobre Picasso El inventario de una vida

Instituto Cervantes de Argel; Instituto Cervantes de Orán

18.10.2023 – 19.10.2023

Documental a partir de archivos inéditos y exclusivas entrevistas con la familia Picasso, que presenta una saga sentimental y artística. Organizado por la Embajada de España y los Institutos Cervantes de Argel y Orán.

Austria

Ars Electronica Festival

Ars Electronica Center, Linz

07.09.2023

Presentación de obras emblemáticas de las colecciones del Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la sala Deep Space 8k del Ars Electronica Center. En su presentación «Un retrato del artista como hombre joven (y como mujer joven también)», Olga Sevillano Pintado y Raúl Martínez Arranz introdujeron el uso de las últimas tecnologías en *gigapíxeles* para acercarnos a los detalles de las obras *Mujer de azul* (1901) de Pablo Picasso y *Un mundo* (1929) de Ángeles Santos y explorar cada pincelada. Con la colaboración de Embajada de España en Viena con motivo de la conmemoración y en el marco del programa cultural de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

Bélgica

Traje Manneken-Pis

Manneken Pis, Bruselas

01.05.2023

Concurso público «Año Picasso 2023 - Traje para el Manneken Pis», para elegir un traje conmemorativo de la famosa estatua bruselense. Organizado por la Embajada de España.



Representación de «A picassiana dance» de Ombetja Yehinga Organisation (OYO) en Teatro Nacional de Namibia, Windhoek (19.10.2023).

Camerún

Actividad de fomento de la pintura y de la figura de Picasso entre niños

Licée Fustel de Coulanges y Embajada de España, Yaundé

08.05.2023

Durante la Semana Cultural de España se organizaron actividades con escolares sobre el estilo artístico de Picasso con una exposición final didáctica así como la muestra de las mejores obras de los alumnos. Organizado por la Embajada de España.

Conferencia sobre Picasso y el arte africano.

Embajada de España, Yaundé

11.05.2023

Durante la Semana Cultural de España se celebró una videoconferencia sobre Picasso y su conexión con las manifestaciones artísticas africanas y camerunesas tradicionales, de la mano del prestigioso artista local Barthélémy Togo y la experta en Picasso Androula Michael, comisaria de su proyecto en el Museu Picasso Barcelona.

Residencia de artistas y exposición de obras

Embajada de España y Bandjoun Station Visual Art Center Museum of Contemporary Art, Bandjoun

20.07.2023

Proyecto de residencia realizado en colaboración con Barthélémy Togo para diez artistas cameruneses que debían inspirarse en la obra de Picasso. Se realizó una exposición de los resultados de estos trabajos.

Semana de la Moda Camerún 2023

Centre de Créateurs de Mode du Cameroun-Villa des Créateurs y Hotel Hilton, Yaundé

11.11.2023

Apoyo al Centre des Créateurs de Mode du Cameroun para la producción de piezas de moda que este año estaban inspiradas en Picasso para su exhibición en la pasarela del evento. Organizada por la Embajada de España.

Canadá

Exposición de grabados La Celestina de Pablo Picasso

Librerías y archivos de Canadá, Ottawa

05.05.2023

Exposición de grabados de Pablo Picasso.
Organizada por la Embajada de España.

Chad

Sur les traces de Picasso

Centre Culturel Afrotopia, Yamena

06.10.2023

Una actividad de difusión de la obra de Picasso entre los artistas locales. Con acompañamiento para la aplicación del lenguaje artístico picassiano en diferentes disciplinas (pintura, teatro, danza y moda). La actividad culminó con la celebración de un pequeño festival que recogió una muestra de todo lo realizado en uno de los barrios mas desfavorecidos de la capital chadiana. Organizada por la Embajada de España.

China

Exposición Retratado. Picasso. Enmascarado

Instituto Cervantes de Beijing

22.06.2023

En el marco del Año Cultural y Turístico de España y China y el 50 aniversario de relaciones diplomáticas entre ambos países, se organizó una exposición de fotografías de Picasso, con obra de David Douglas Duncan, André Villers o Edwar Quinn. Organizada por la Embajada de España con el Museo Picasso de Málaga y el Instituto Cervantes.

Exposición Pintura sobre vidrio - Pablo Picasso

**University Museum and Art Gallery,
The University of Hong Kong**

18.05.2023

Exposición de las obras de Picasso en *gemmaux*, sobre capas de vidrio, una técnica desarrollada a mediados de la década de 1950 que incluyó retratos de Dora Maar, Marie-Thérèse Walter y el propio Picasso. Organizada por la Embajada de España.



Representación de «A picassiana dance» de Ombetja Yehinga Organisation (OYO) en Teatro Nacional de Namibia, Windhoek (19.10.2023).

Ecuador

Representación Picasso en Danza

Teatro Nacional Sucre, Quito

21/10/2023

Actuación de la Compañía Ibérica de Danza con un espectáculo que recreó el universo femenino de Picasso vinculado a lo ancestral y simbólico. Este proyecto se realizó en paralelo a la exposición *Color* de la Fundación Telefónica en Ecuador y con ocasión de la conmemoración de Picasso.

Estados Unidos

Exposición Picasso in Fontainebleau

The Museum of Modern Art, Nueva York

08.10.2023 – 17.02.2024

Apoyo de la Embajada de España a la muestra organizada por el MoMA en el marco del programa oficial de la *Celebración Picasso 1973-2023*.

Conmemoración del año Picasso

Art Museum of the Americas, Washington

01.06.2023

Conmemoración de Picasso a través de su influencia en una nutrida selección de autores americanos de la colección del museo. Con el apoyo de la Embajada de España.

Egipto

Representación Picasso en Danza

Cairo Opera House, El Cairo

12.11.2023

Actuación de la Compañía Ibérica de Danza con un espectáculo que recreó el universo femenino de Picasso vinculado a lo ancestral y simbólico. Organizado por la Embajada de España.

Estonia

España negra y blanca: el paisaje español de Fortuny a Picasso

Kadriorg Art Museum, Tallin

01.04.2023 – 15.12.2023

La Embajada de España apoyó la publicación del catálogo de la exposición *España negra y blanca: el paisaje español de Fortuny a Picasso* que presentó destacadas obras de la pintura española del siglo XIX y principios del XX. Organizado por la Embajada de España.

Francia

Coloquio Picasso escritor

Instituto Cervantes, París

05.10.2023 – 06.10.2023

Coloquio que abordó la creación literaria de Picasso y también su relación con otros escritores y con el mundo de las letras. Con Rafael Inglada; Marie-Laure Bernadac; Androula Michael; Claustre Rafart; José Lebrero; José María Luna; Cecilia Orueta; Jessica Jaques; Carlos Ferrer Barrera; Antonio Soler y Julio Llamazares. Organizado con la Embajada de España.

Journée Picasso. Cinehorizontes

Cinéma l'ArtPlexe Canebière y Ayuntamiento de Marsella

04.11.2023 – 17.11.2023

Jornada de homenaje a Pablo Picasso dentro del festival de cine español de Marsella que incluyó la proyección de varios documentales históricos, el taller infantil «Picasso y la imagen en construcción» y las conferencias de Carlos Ferrer Barrera, de la Fundación Pablo Picasso de Málaga, Jacques Terrasa, codirector de la sección de Artes Visuales del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains) y Céline Graziani, directora del Museo Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris. Con el apoyo del Instituto Cervantes de París y la Embajada de España.

Exposición Grabado en el verso

Instituto Cervantes de París

05.10.2023 – 5.11.2023.

Exposición que llevó a cabo el Museo Picasso Málaga dentro de su programa para potenciar la inclusión efectiva y la accesibilidad real de todos al arte y a la cultura. En este caso 330 participantes convirtieron 15 poemas de Picasso, escritos entre 1935 y 1959, en una narración visual colectiva utilizando técnicas de grabado como la punta seca y la linografía. Estas actividades se desarrollaron en el marco de la conmemoración de Picasso y con motivo de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea.

Honduras

Talleres infantiles Dibujo cubista y MultiPicasso

Centro Cultural, Tegucigalpa

04.02.2023 y 18.02.2023

Se realizaron dos talleres didácticos en los que el público infantil reflexionó sobre los elementos gráfico-plásticos de la obra seriada de Picasso, el uso de materiales de reciclaje y el lenguaje cubista.

Conferencia Hablando y debatiendo: Deconstruyendo a Picasso.

Centro Cultural, Tegucigalpa

12.04.2023

Dina Lagos y Ariel Martínez abordaron la figura de Pablo Picasso más allá de su imagen de éxito para reflexionar sobre las polémicas en torno a su vida y, principalmente, el papel de las mujeres en su biografía artística y personal.

Hungría

Representación Picasso en danza

**Nemzeti Színház [Teatro nacional de Danza],
Budapest**

22.09.2023

Actuación de la Compañía Ibérica de Danza con un espectáculo que recreó el universo femenino de Picasso vinculado a lo ancestral y simbólico. Organizado con la Embajada de España.

Exposición Visitando a Picasso

**Mai Manó Ház [Casa de la Fotografía],
Budapest**

19.05.2024

Exposición didáctica con fotografías de Picasso del fotógrafo de origen húngaro, Juan Gyenes, que forman parte de la colección de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional). Estas fotografías, así como la exhibición de algunas reproducciones de obras de Picasso, permitieron conocer al artista a través de imágenes de sus estudios y de sus espacios íntimos. Organizado con la Embajada de España.

Italia

Exposición Picasso metamórfico

Galleria d'Arte Moderna, Roma

28.06.2023 – 05.11.2023

Exposición comisariada por Fernando Castro que mostró una selección de trescientas obras, entre dibujos y grabados, procedentes del Museo Casa Natal Picasso de Málaga. Con piezas desde 1905 a 1972, la exposición permitió un completo repaso por el imaginario picassiano para redescubrir al artista en su conmemoración. Organizada por el Museo Casa Natal Picasso de Málaga con la colaboración de la Embajada de España, la Academia de España en Roma y la Oficina Española de Turismo en Roma.

Exposición Pasión Picasso. Cuando Italia aprendió a observar el mundo de forma diferente

Archivio di Stato di Napoli, Nápoles

10.10.2023 – 10.01.2024

Esta exposición permitió recuperar —a través de correspondencia, artículos de prensa, postales, fotografías y catálogos— las grandes retrospectivas italianas de carácter propagandístico que se dedicaron a Pablo Picasso en 1953. Se destacó en particular el papel fundamental del político e intelectual Eugenio Reale cuya relación con el malagueño comienza a raíz de su afiliación al partido comunista francés. Organizada en colaboración con el Consulado de España en Nápoles, la Embajada de España en Italia, el Instituto Cervantes de Nápoles y la Regione Campania.

Macedonia

Exposición Picasso tal vez yo de Filip Fidanovski

Museo de la ciudad, Skopje

20.03.2023

Proyecto que mostró la gran influencia de Picasso en el arte macedonio, en particular del artista Filip Fidanovski. La actividad se realizó en colaboración con el Ministerio de Cultura, los municipios y centros de cultura en Bitola y Kumanovo. Organizado con la Embajada de España.

Desfile de moda Picasso como inspiración de moda

Muzeu i Shkupit, Skopje

12.11.2023

Actividad en colaboración con la facultad de bellas artes de la Ss. Cyril and Methodius University in Skopje y la organización del Fashion Week Skopje, que mostró la influencia de la obra de Picasso en el ámbito de moda. Organizado con la Embajada de España.

Presentación de trabajos de alumnos de primaria

Escuela de primaria del área de Zajaz, Kicevo

30.03.2023

Exposición de dibujos y fotografías inspirados en grandes artistas españoles, entre ellos Picasso. Organizado con la Embajada de España.

Marruecos

Conferencia sobre Picasso

Colegio español e Instituto Cervantes de Rabat

07.11.2023

Doble conferencia sobre Picasso y su conmemoración en el Instituto Cervantes y el Colegio español de Rabat impartida por José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión del Museo Casa Natal Picasso. Organizado con la Embajada de España.

Concierto Guernica de Moisés P. Sánchez

Théâtre National Mohammed V, Rabat

17.12.2023

Presentación de una fantasía en cinco movimientos para piano, electrónica y quinteto de cuerda inspirada en el cuadro de Pablo Picasso. Organizado con la Embajada de España.

Namibia

Picasso Celebración 1973-2023. A Picassian Dance

National Theatre of Namibia, Windhoek

19.10.2023

Estreno del espectáculo de danza contemporánea producido específicamente con motivo de la conmemoración. El proyecto fue llevado a cabo por la OGN namibia OYO (Ombetja Yehinga Organisation) que se inspiró en la obra pictórico-artística de Picasso bajo la dirección y coreografía de Philippe Talavera. El vestuario fue creado para la ocasión por estudiantes de moda y diseño de la UNAM (University of Namibia); y la música, también original, fue compuesta por el compositor namibio Ponti Dikuuu. El cuerpo de danza estuvo integrado por seis bailarines y cuatro bailarinas namibios. Organizado con la Embajada de España.

Nicaragua

Representación Picasso en danza

Teatro Nacional Rubén Darío, Managua

17.10.2023

Actuación de la Compañía Ibérica de Danza con un espectáculo que recreó el universo femenino de Picasso vinculado a lo ancestral y simbólico. Organizado con la Embajada de España.

Nigeria

Picasso en tierra flamenca

National Universities Commission, Abuja

07.12.2023

Actuación flamenca de la Compañía de danza Anabel Veloso con motivo de la conmemoración de Pablo Picasso y la clausura de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea. Organizado con la Embajada de España.

Perú

Representación Picasso en danza

Teatro Segura, Lima

12.12.2023

Actuación de la Compañía Ibérica de Danza con un espectáculo que recreó el universo femenino de Picasso vinculado a lo ancestral y simbólico. Organizado con la Embajada de España.

Polonia

Exposición Picasso

Muzeum Narodowe w Warszawie [Museo Nacional de Varsovia], Varsovia

11.10.2023

Exposición sobre Picasso organizada con el Museo Casa Natal Picasso de Málaga con más de setenta préstamos a los que se sumaron otras piezas de la colección permanente del Muzeum Narodowe w Warszawie. Organizado con la colaboración de la Embajada de España, el Instituto Cervantes de Varsovia y Turespaña.

VI Encuentro Hispano Polaco Picasso en Polonia

Uniwersytet Warszawski, Varsovia

08.12.2023

Simposio académico en el marco de la cooperación con la Wydział Uniwersytetu Warszawskiego [Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Varsovia] con historiadores e hispanistas polacos, que contó con la presencia de Ricardo Ruiz de la Serna de la Universidad San Pablo CEU, para abordar la visita de Picasso a Polonia en el verano de 1948. Organizado con la Embajada de España.

Reino Unido

Spring Weekend - London Spanish Film Festival

Ciné Lumière, Londres

01.06.2023

Proyección especial de *Le mystère Picasso* por la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del pintor, que contó con la presentación Antonio Molina-Vázquez. Organizado con la colaboración de la Embajada de España.

Republica Democrática del Congo

Picasso y África: viaje de ida y vuelta

Académie des Beaux-Arts, Kinshasa

17.04.2023 – 30.06.2023

Seminario formativo sobre Picasso impartido por especialistas del Museo Casa Natal Picasso de Málaga en el mes de abril, seguido de un proceso de creación de obras (pintura, escultura y cerámica) de los artistas-estudiantes seleccionados por la Académie des Beaux-Arts de Kinshasha que se expuso a lo largo del mes de junio. Esta actividad se desarrolló con el Museo Casa Natal Picasso de Málaga y fue organizado en colaboración con la Embajada de España.

Rumanía

Exposición Picasso: el artista y su obra

Banco Nacional de Rumanía, Timisoara

09.09.2023

Exposición de fotografías de Pablo Picasso realizadas por Roberto Otero.

Suecia

Seminario sobre Picasso y su ayuda a los artistas del exilio

**Instituto Cervantes y el Prins Eugens
Waldemarsudde, Estocolmo**

04.11.2023 – 05.12.2023

Este ciclo de charlas recordó las estancias del *Guernica* en Suecia en los años 1938 y 1957 durante las exposiciones que se organizaron de arte del exilio y arte sueco para apoyar al exilio republicano español. Con apoyo de la secretaria de Estado de Memoria Democrática, la consejería de turismo de la Embajada de España y el Instituto Cervantes,

Suiza

Málaga Loves Basel. Concierto inauguración mural Picasso

Gymnasium Leonhard, Basilea

28.08.2023

Colaboración artística en forma de mural en la ciudad de Basilea impulsado por el Ayuntamiento de Málaga y el Basel-Stadt [Cantón de Basilea-Ciudad] a cargo de un artista malagueño (Lalone) y otro local (Dest Jones) en la ciudad de Basilea. Organizado con la Embajada de España.

Memoria de comunicación



Picasso
Celebración
1973-2023

Paola Dominguín, conductora
del acto inaugural en el
Museo Nacional Reina Sofía
(12.09.2022).





Uno de los cometidos fundamentales de la Oficina Picasso fue transmitir el esfuerzo colectivo de un acontecimiento impulsado por las administraciones de España y Francia, con la implicación de las administraciones autonómicas y locales españolas para apoyar el trabajo y la difusión de las actividades de los museos en torno a la *Celebración Picasso 1973-2023*.

A nivel internacional, se trató de una acción colegiada de las administraciones franco-españolas impulsada por el Musée national Picasso-Paris y la Comisión nacional española para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, lo que requirió de una *acción coordinada de comunicación de los museos participantes en el programa en Europa y Estados Unidos* para difundir la iniciativa. El Musée national Picasso-Paris asumió la coordinación y el seguimiento de la comunicación internacional, con la armonización de las presentaciones, el diseño del logotipo y la coordinación del dossier de prensa conjunto.

El objetivo en este ámbito fue transmitir el amplio interés y acogida de *una celebración del legado artístico de Pablo Picasso y la vigencia actual de su trabajo*. La estrategia se materializó fundamentalmente a través de una identidad visual adaptable a las necesidades y los medios de las distintas instituciones, que reunió bajo una sencilla etiqueta la comunicación de todas las exposiciones y eventos. Un logotipo claro y versátil, con versiones en francés, inglés, alemán, español y las lenguas cooficiales de España, catalán, gallego y euskera¹.

Bajo el lema común *«Celebración Picasso 1973-2023. 50 exposiciones y eventos para celebrar a Pablo Picasso»*, se fijaba la adhesión a la conmemoración internacional, cuyos objetivos se resumían en un breve manifiesto que se incorporó en las webs y comunicaciones de prensa de todas las instituciones. En él se destacaba la condición global y colectiva del evento en la difusión y celebración de la obra de Pablo Picasso y la relevancia del trabajo conjunto de los gobiernos español y francés bajo el impulso del Musée national Picasso-Paris y la Comisión Nacional española.

1. El logotipo fue presentado a la Comisión ejecutiva en su reunión de 5 de abril de 2022 —formalizándose su aprobación, junto al manual de información para empresas colaboradoras— en la primera reunión del Órgano Administrativo encargado de la ejecución del programa de apoyo a la conmemoración el 29 de junio.

Picasso
Celebración
— 1973.2023

Picasso
Celebació
— 1973.2023

Picassoren
Omenez
— 1973.2023

Versiones del logotipo
en las lenguas de las
distintas sedes

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso y, por lo tanto, el año representará una celebración de su obra y su legado artístico en Francia, España y a nivel internacional.

Los gobiernos francés y español han querido celebrar este acontecimiento transnacional a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de ambos países. La *Celebración Picasso 1973-2023* gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que se celebrarán en instituciones culturales de renombre de Europa y América del Norte y que, en conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso. La conmemoración, acompañada de celebraciones oficiales en Francia y España, permitirá hacer un balance de las investigaciones e interpretaciones de la obra del artista, especialmente durante un importante coloquio internacional que tendrá lugar en otoño de 2023 y que coincidirá también con la apertura del Centro de Estudios Picasso de París.

El Musée national Picasso-Paris y la Comisión nacional española para la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso están orgullosos de haber apoyado este programa excepcional.



S.M. el Rey Felipe VI clausura el acto inaugural en el Museo Nacional Reina Sofía (12.09.2022).

El acto inaugural de la *Celebración Picasso 1973-2023* tuvo lugar el 12 septiembre de 2022 en Madrid con una jornada que se inició con la rueda de prensa conjunta del ministro de cultura y deporte español, Miquel Iceta, y la ministra de cultura francesa, Rima Abdul Malak, así como dos actos que señalaban la doble importancia del acontecimiento en su condición de **programa académico y como evento de proyección cultural internacional**.

La presentación académica tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado, con la conferencia de la catedrática y miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Estrella de Diego. El acto institucional vespertino en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía convocó a la Comisión nacional española y a todos los directores de museos y comisarios del programa español junto a los comisionados de ambos países. Fue un homenaje a la desconocida faceta de escritor de Picasso, con un recital de poemas y la representación de una escena de *El deseo atrapado por la cola*, pieza teatral escrita por el malagueño en 1941, a cargo de Lazona Teatro. Durante el acto, guiado por Paola Dominguín, ahijada de Picasso, se presentó el programa con las intervenciones de los ministros de cultura de ambos países y de Bernard Ruiz-Picasso, nieto del artista y miembro de la Comisión nacional. Cerraron el acto el presidente del gobierno de España, Pedro Sánchez y S.M. el Rey Felipe VI.

La campaña de comunicación de la *Celebración Picasso 1973-2023 en España* se inició en octubre de 2022 con la incorporación de los

equipos de comunicación y web de Atrevia Comunicación y el equipo que se ha encargado de la gestión de redes sociales de Good News TV. Desde la Oficina Picasso se centralizó la comunicación general del programa, llevando a cabo la gestión de medios nacionales e internacionales con la elaboración de materiales informativos, el seguimiento de los impactos y las acciones de comunicación complementarias, que sirvieron para dar continuidad a la agenda expositiva y de actividades.

Los objetivos de la estrategia de comunicación de la Oficina Picasso fueron, por una parte, la **difusión nacional e internacional del programa español**, reforzando la comunicación de los museos, en colaboración con el equipo de comunicación del Ministerio de Cultura y Deporte y las embajadas de España en los países sede del programa oficial. Por otra parte, el **posicionamiento, notoriedad y reputación de la conmemoración como acontecimiento de interés público de proyección internacional** brindó la oportunidad de promover la imagen de las instituciones culturales españolas y el patrimonio contemporáneo que albergan.

La difusión internacional se reforzó con acciones en las embajadas, con el apoyo de la AECID y Turespaña y el concierto de las administraciones autonómicas y locales implicadas. Además, Turespaña llevó a cabo una ambiciosa campaña de comunicación específica, con un spot publicitario y una web, y RTVE, además del desarrollo de contenidos, dio un seguimiento exhaustivo a las distintas actividades a través de todas sus plataformas.

Notas de prensa	Entrevistas	Impactos totales	Valor de comunicación total	Valor publicitario total	Audiencia acumulada
62	45	1.339	20.280.403 €	4.452.137 €	301.445.109

Como resultado de todas estas acciones, de octubre de 2022 a abril 2024 la *Celebración Picasso 1973-2023* fue mencionada en **14.853 impactos en medios de comunicación**.

Las acciones directas de la Oficina Picasso se difundieron de forma significativa en medios digitales (82,7%), con más impacto en medios regionales (62%) y especial relevancia de los medios andaluces (33%).

Además de difundir la agenda, se seleccionaron hitos que permitieron ampliar el impacto en torno a los objetivos generales del programa, destacando las acciones llevadas a cabo en los aniversarios del nacimiento y muerte de Pablo Picasso (25 de octubre y 8 de abril). La gestión de entrevistas con distintos portavoces —el ministro de cultura y deporte, el comisionado, comisarios y artistas participantes en los programas—, tuvieron buena acogida en medios de televisión (21%) y radio (31%) y con alcance internacional (17%) en Chile, Uruguay, Argentina, Estados Unidos y Japón.

La atención de los medios fue oscilando a lo largo del año y tratando distintos aspectos de las propuestas y temáticas en torno a Picasso del programa de la conmemoración. De este modo, se observa cómo se hicieron eco de su relevancia y protagonismo en las innovaciones del lenguaje artístico de principios del siglo XX y su incansable evolución y versatilidad —pasando de la pintura a la escultura o la cerámica— y con especial atención a un aspecto presentado en esta conmemoración hasta ahora más inédito, la escritura. Los medios también recogieron el productivo diálogo del malagueño con sus contemporáneos o los maestros del pasado y su influencia en el presente.

Su relación con las mujeres, la creativa y la vital, fue uno de los primeros focos de atención de los medios, cuyo contenido fue matizándose con la apertura de las exposiciones de tesis propuestas en torno a Fernande Olivier, Françoise Gilot, Gertrude Stein y la propuesta específica de Hanna Gadsby, que fueron útiles para poner la figura de Picasso en su contexto histórico.

Por último, los medios atendieron, a través de la dedicación del programa a su infancia y trayectoria vital en España: la relación de Picasso con Barcelona y Málaga que se vio ampliada a su experiencia en Madrid y a su estancia en A Coruña, mucho menos conocidas hasta ahora.

La acción concertada en **redes sociales y web**, tuvo como principal objetivo la comunicación inmediata de la agenda y **acercar a Picasso a los nuevos públicos, incrementando la atención de la sociedad española hacia su obra y legado actual**.

La *Celebración Picasso 1973-2023* tuvo activos perfiles en X, Facebook, Instagram y Tik Tok bajo la denominación *CelebraPicasso* que empezaron a transmitir contenidos el 18 de noviembre de 2022.

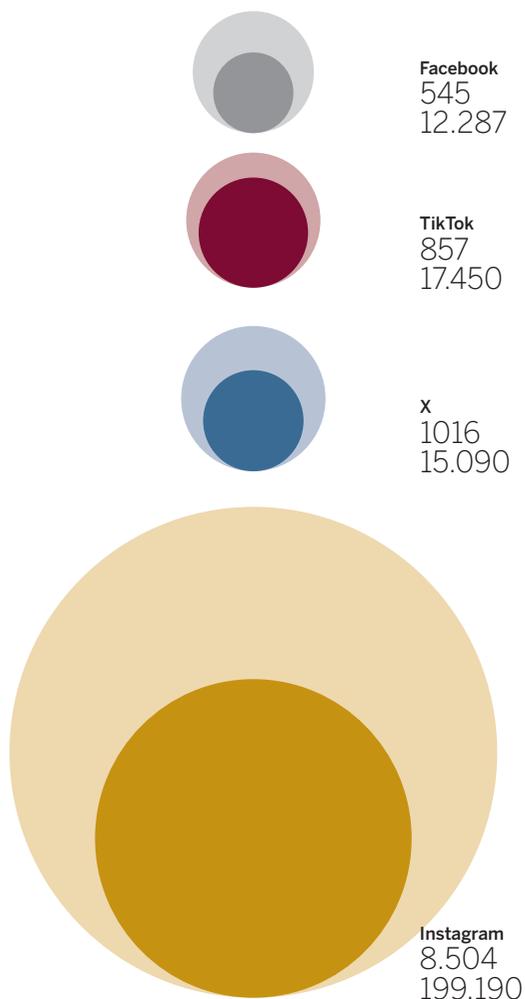
RRSS	Publicaciones	Seguidores	Visitas al perfil	Impresiones de contenido	Interacciones
Instagram	1.833	8.504	46.510	2.305.947	199.190
TikTok	145	857	27.545	738.480	17.450
X	1.512	1.016		979.550	15.090
Facebook	567	545	12.864	199.660	12.287

Además de dar cobertura a los programas expositivos y de actividades, se realizaron contenidos específicos con coberturas en directo, *post* colaborativos con las distintas instituciones del programa y contenidos exclusivos, en constante interacción con las redes de los museos, las de las distintas instituciones y administraciones de la Comisión nacional y cuentas afines de otras instituciones culturales.

Todos los contenidos de los perfiles *CelebraPicasso* han sido orgánicos: no se han hecho contenidos promocionados en ninguna de las plataformas. Las colaboraciones más exitosas de esta estrategia de redes fueron las realizadas con los museos, que supusieron una excelente plataforma inicial de captación de seguidores. Con ellos se desarrollaron los contenidos «Picasso en tu vida» en los que se invitaba a profesionales de los distintos museos del programa a contar su primer recuerdo de Picasso o su obra favorita. Otros contenidos de impacto fueron las entrevistas con comisarios del programa que participaron en una acción cruzada hablando de otras exposiciones de la conmemoración.

Una exitosa campaña con Turespaña sobre las ciudades picassianas permitió la divulgación de la agenda oficial a nivel internacional y se llevaron a cabo acciones, concertadas con los museos, en las que se colaboraba con prescriptores y divulgadores en las salas de exposiciones y se sorteaban visitas guiadas a algunas de las exposiciones.

Número de Seguidores e interacciones en las RRSS



Contenidos en redes y web

Los contenidos con mejor recepción

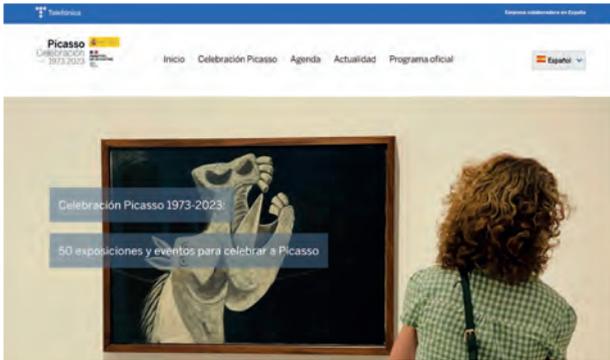
Las redes sociales permiten, cada una en sus parcelas específicas de público, analizar el perfil de seguidores que atendieron a la comunicación por este medio. En Instagram los seguidores tenían un perfil casi paritario en todos los segmentos, con un 51,6% de mujeres de franja de edad mayoritaria entre 35 y 44 años. En Facebook el porcentaje de mujeres era algo superior (59,4%) con mayor incidencia en el tramo de edad de 45 a 54 años. En TikTok sin embargo se invirtió la tendencia con un 60,7% de hombres.

La procedencia mayoritaria de los seguidores fue española (36,2% en Instagram; 47,5% en Facebook y 82,6% en TikTok), seguida en mucha menor medida de países americanos (Estados Unidos con 7,4% en Instagram y 6% en Facebook; Argentina 5,3% en Instagram y México 6,6% en Facebook). Agrupado por ciudades, las que más seguidores reunieron fueron Madrid, Barcelona, Málaga y A Coruña. En TikTok se repitieron los mismos patrones de tendencia también en la procedencia: España y países americanos y Madrid y Barcelona como principales ciudades.

Las redes sociales alimentaron el *newsfeed* y difundieron contenidos de la web de la *Celebración Picasso 1973-2023* (<https://www.celebracionpicasso.es>). Los objetivos fundamentales de la web fueron la difusión de los programas de la conmemoración y la accesibilidad a sus contenidos temáticos.

La web constituyó el repositorio principal de la *Celebración Picasso 1973-2023*. Su desarrollo fue posible gracias al **acuerdo de patrocinio con Telefónica**, que llevó a cabo el diseño, la programación y el *hosting* (desde el lanzamiento hasta septiembre 2024) con una asistencia permanente al equipo para la solución de incidencias. Se hizo pública el 12 de septiembre de 2022, día del acto inaugural en España, con la agenda del programa oficial que se complementó con un apartado de «Revista de prensa» y noticias de actualidad sobre la *Celebración Picasso 1973-2023*, además de una «Sala de prensa» con las notas de prensa así como imágenes de los proyectos del programa oficial haciéndolos disponibles para los medios de comunicación.

Se invirtió un gran esfuerzo en complementar los contenidos con apartados temáticos de la vida y la obra de Picasso, acompañados de bibliografía específica para cada uno de los temas propuestos en las exposiciones. En total, se elaboraron **523 contenidos apoyándose en los valiosos recursos digitales de los museos** del programa, que sirvió para ponerlos en valor y difundirlos. Todos los contenidos se tradujeron del español al inglés y al francés buscando esa proyección.



Ránking de contenidos más destacados

1

TikTok - Vídeo didáctico sobre el nacimiento

285.660 visualizaciones

4.739 interacciones



2

TikTok - Carrusel de los 70 y 80 cumpleaños de Picasso

177.340 visualizaciones

1.012 interacciones



3

Instagram - Vídeo collab con @Spain sobre Barcelona

99.360 visualizaciones

4.923 interacciones



4

TikTok - Vídeo curiosidad sobre la capa de Picasso

83.330 visualizaciones

2.102 interacciones



5

Instagram - Vídeo collab con @Spain sobre Madrid

77.350 visualizaciones

3.042 interacciones



6

Instagram - Vídeo collab con @Spain sobre Málaga

68.270 visualizaciones

2.874 interacciones



7

Instagram - Vídeo collab con @Spain sobre A Coruña

49.800 visualizaciones

2.077 interacciones



8

Instagram - Post con @Spain sobre Horta De Sant Joan

44.570 cuentas alcanzadas

2.007 interacciones



9

Instagram - Vídeo collab con @Spain sobre Bilbao

38.940 visualizaciones

1.505 interacciones



10

Instagram - Post colaborativo con @Spain sobre Gósol

38.560 cuentas alcanzadas

1.096 interacciones



	POST DE INSTAGRAM	IMPRESIONES	REELS DE INSTAGRAM	VISUALIZACIÓN	CONTENIDO DE TIKTOK	ME GUSTA	VISUALIZACIÓN
1	«Todo lo que sé lo aprendí en Horta» (05.07.23), colaboración con Turespaña @visitspain	44.6k	Vídeo sobre Barcelona (15.03.23), colaboración con Turespaña @visitspain	99.3k	«¡Feliz cumpleaños Picasso!» (25.10.23)	4.6k	285.7k
2	«Gósol es un precioso pueblo...» (19.07.23), colaboración con Turespaña @visitspain	38.5k	Vídeo sobre Madrid (09.03.23), colaboración con Turespaña @visitspain	77.3k	Los 70 y 80 cumpleaños de Picasso (25.10.23)	989	177.3k
3	«¡Gósol nevado!» (09.01.23), colaboración con Turespaña @visitspain	34.1k	Vídeo sobre Málaga (01.03.23), colaboración con Turespaña @visitspain	68.2k	Historia de la capa española de Picasso y el Real Madrid (29.05.23)	1.99k	83.3k
4	Sorteo para visitar <i>Miró – Picasso</i> en colaboración con @fundacionmiro (22.01.2024)	31.1k	Vídeo sobre A Coruña (22.02.23), colaboración con Turespaña @visitspain	49.8k	Aniversario de la llegada del <i>Guernica</i> a España (11.09.23)	3.5k	38.5k
5	Visita S.M. el Rey a <i>Miró – Picasso</i> (18.10.23), con @fundacionmiro y @museupicasso	31.1k	Vídeo sobre Bilbao (09.06.23), colaboración con Turespaña @visitspain	38.9k	Difusión de la única locución de Picasso en español (11.10.23)	720	16.8k
6	Publicación sobre la web «Repensar el <i>Guernica</i> » (23.01.23) en colaboración con @museoreinasofia	26.5k	«¿Por qué es importante celebrar a Picasso?» (08.04.23), en colaboración con @museupicasso	25.8k	Pablo Picasso hablando de su obra más emblemática (11.04.23)	252	16.6k
7	#Picassodelasemana. La musa Nusch Éluard (03.09.23)	25.1k	Vídeo sobre la exposición <i>Picasso-Chanel</i> , en colaboración con @museothyssen (16.12.2022)	21.8k	Contenido sobre el estilo del período rosa de Pablo Picasso, sobre la tendencia en la red creada por la película <i>Barbie</i> (17.07.23)	75	11.9k
8	Inauguración en La Casa de Velázquez en colaboración con @museupicasso (26.10.2023)	23,5k	Picasso en tu vida: Vídeo sobre el primer recuerdo de @cuervoconaros (14.03.23)	21.3k	Contenido sobre las obras período rosa de Pablo Picasso, sobre la tendencia en la red creada por la película <i>Barbie</i> (17.07.23)	179	7.9k
9	«¿Se puede hacer una obra de arte con comida?» con motivo del <i>Museum Weeken</i> colaboración con @museupicasso (07.06.2023)	22,7k	«¿Por qué es importante celebrar a Picasso?» (08.04.23), en colaboración con @museopicassomalaga	21.3k	Carrusel didáctico sobre la llegada del <i>Guernica</i> a España (06.09.23)	223	7.0k
10	Inauguración de <i>Picasso 1906</i> en el Reina Sofía (13.11.23), en colaboración con @culturagob	22.4k	Picasso en tu vida: Vídeo sobre el primer recuerdo de @giovannagalves_arte (25.04.23)	20.8k	Contenido acerca del árbol genealógico de Picasso sobre la familia Ruiz (01.08.23)	104	4.8k

De los 44.000 usuarios de la página, el 44% fueron españoles que buscaban información acerca del programa y la agenda, con una alta incidencia de usuarios franceses (12%) y estadounidenses (9%). Destacaron también las visitas a la página para consultar los contenidos sobre el propio artista. El calendario de eventos ha sido uno de los apartados de la web más visitados tanto en español como en inglés, así como la información sobre el propio programa. Los visitantes llegaron a la web principalmente desde búsquedas orgánicas —motores como Google—, por *referral* —noticias en medios o web de museos— y por tráfico directo —a través de la dirección URL de la web—.

La evolución de la *newsletter* de la *Celebración Picasso*, que se inició en febrero de 2023, fue muy favorable, incrementándose la base de suscriptores cada mes con una ratio de apertura y *click* muy superiores de la media del mercado (30% de apertura y 5% de *click*). Se consiguieron un total de 659 suscriptores con una media de 60,7% de tasa de apertura y un 12,6% de *clicks* únicos.

La última actualización de contenidos en web, al igual que el último post en redes sociales, se publicaron el 8 de abril de 2024.

La web dejará de estar activa en abril de 2025 aunque podrá ser consultada en el *Archivo de la Web Española de la Biblioteca Nacional de España*, colección de sitios web que se recolecta con el fin de preservar el patrimonio documental español en Internet y asegurar su acceso. Las colecciones de este archivo se pueden consultar en la propia Biblioteca Nacional y en los Centros de Conservación de las diferentes Comunidades Autónomas.



Puertas abiertas de la
exposición *Miró-Picasso*
en la Fundació Joan Miró
(20.10.2023 – 25.02.2024).

Memoria económica

Memoria económica

El proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022, en su disposición adicional sexagésima séptima otorgó a la «Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso» la consideración de **acontecimiento de excepcional interés público**, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre estableciendo el arco temporal del programa entre enero de 2022 al 31 de diciembre de 2024 y señalando los máximos beneficios fiscales establecidos para el programa. Por otra parte, el pleno de la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso en su reunión del 25 de octubre de 2021, designó a Acción Cultural Española, AC/E como encargada de la realización material de los actos y actividades que se derivaran de la ejecución del programa de conmemoración del acontecimiento de excepcional interés público.

En cumplimiento del apartado cuatro de la citada disposición del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022 se creó el **Órgano Administrativo** encargado de la ejecución del programa de apoyo a la celebración del acontecimiento de excepcional interés público «Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso» (Orden PCM/193/2022, de 11 de marzo), con el fin de supervisar el desarrollo y concreción en planes y programas de actividades específicas y certificar la adecuación de los gastos realizados de conformidad con el dispuesto en la citada Ley 49/2002.

El Órgano se constituyó el 29 de junio de 2022 con una representación de vocales del Ministerio de Cultura y Deporte y del Ministerio de Hacienda, ostentando la secretaría una representación de Acción Cultural Española. El Órgano administrativo se ha encargado de certificar la adecuación de los gastos realizados en relación con los beneficios fiscales que otorga la normativa vigente a los colaboradores del acontecimiento «Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso» y que están establecidos en el artículo 27.3 la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

En su primera reunión, el órgano formalizó **la donación de Telefónica** de 3.000.000 € que equiparó **la aportación del Ministerio de Hacienda** a Acción Cultural Española para el desarrollo del programa oficial de la *Celebración Picasso 1973-2023* en España. Dicha donación se había fijado el 4 de abril de 2022 mediante un contrato de donación de Telefónica, S.A. a favor de la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A.

Esta donación tiene naturaleza jurídica de donación pura y simple, irrevocable e incondicionada, no sujeta a contraprestación ni condición alguna. En reconocimiento de la misma AC/E ha dado a **Telefónica** el tratamiento de «**Empresa Colaboradora de la Celebración Picasso 1973-2023 en España**» autorizando el uso de los signos distintivos de la Conmemoración en los soportes



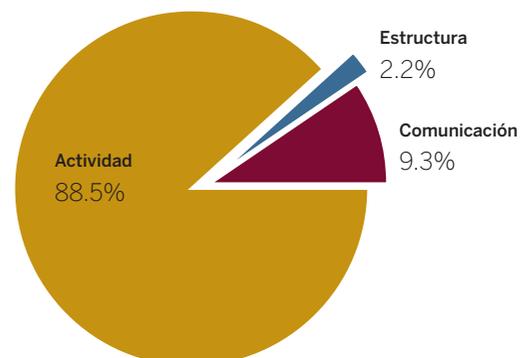
Montaje de la exposición *Picasso, blanco en el recuerdo azul* en el Museo de Belas Arte de A Coruña.

publicitarios incluidos en la Resolución de 25 de enero de 2018, de la Dirección General de Tributos, por la que se aprueba el Manual de aplicación de los beneficios fiscales previstos en el apartado primero del artículo 27.3 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, correspondientes a los gastos de propaganda y publicidad de proyección plurianual, que sirvan para la promoción de los acontecimientos de excepcional interés público.

En la definición del gasto de las mencionadas aportaciones de Telefónica y el Ministerio de Hacienda y Función Pública se ha priorizado el apoyo a la financiación de las actividades del programa oficial (88,5% del presupuesto) así como la comunicación del propio evento de la *Celebración Picasso 1973-2023* en España (9,3%), tratando de minimizar los costes de estructura de la Oficina Picasso (2,2% del presupuesto),

ejecutándose el 95% del presupuesto. Esto ha permitido que las exposiciones del programa oficial tuvieran un significativo apoyo para la organización de los proyectos expositivos y las actividades conexas, con los programas de mediación, ciclos de conferencias y ciclos audiovisuales que se recogen en los apartados correspondientes del programa oficial.

Reparto del presupuesto



Carmen Calvo y José Andrés Torres Mora, miembros de la Comisión nacional, saludan a SS.MM. Los Reyes de España y al presidente del Gobierno de España en el acto inaugural de la *Celebración Picasso 1973-2023* (12.09.2022)



Como parte del apoyo a los museos y centros del programa oficial de la *Celebración Picasso 1973-2023* el Ministerio de Hacienda y Función Pública incluyó en la disposición adicional cuadragésima octava de la ley 22/2021, de 28 de diciembre de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022, la **garantía del Estado para obras de interés cultural** para las exposiciones amparadas en la Comisión en instituciones de competencia exclusiva del Ministerio de Cultura y Deporte, y sus Organismos públicos adscritos y, **con carácter excepcional** y por primera vez en la aplicación de esta ventaja, se han podido acoger a la garantía del Estado las exposiciones amparadas por la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, celebradas en **instituciones de titularidad municipal, autonómica y fundaciones privadas**. Esta medida excepcional ha permitido la realización de muy importantes muestras a lo largo de todo el territorio nacional.

Además de la aportación económica, **Telefónica ha patrocinado el desarrollo de la página web** de la *Celebración Picasso 1973-2023* en España (www.celebracionpicasso.es). Dicho patrocinio se fijó mediante la firma de un contrato el 14 de octubre de 2022 por el cual se acordó la aportación por parte de Telefónica del diseño gráfico y de navegación y la maquetación que se incluye en el CMS; el desarrollo del portal y la carga de contenido inicial en español, inglés y francés así como diferentes tareas relacionadas con el posicionamiento en Internet (SEO), servicio de soporte técnico

y mantenimiento y *hosting* de la web desde 01 de septiembre de 2022 a 30 septiembre de 2024. Por su parte, AC/E, a través de la Oficina Picasso, se ha encargado de la gestión de contenidos, su adaptación y traducciones y la alimentación de la página, el calendario y gestión del *newsfeed*.

La aportación de la Comisión nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso se ha hecho compatible con **patrocinios específicos para actividades concretas** que ha resultado en las colaboraciones que se reseñan en las fichas del programa oficial, con las aportaciones de Chanel, la Fundación "La Caixa", la Fundación BBVA, la Fundación Unicaja, la Comunidad de Madrid y la Generalidad de Cataluña.



Catálogo de la exposición
Miró Picasso del Museu
Picasso Barcelona y la
Fundació Joan Miró.

Bibliografía

Célébration Picasso. La collection prend des couleurs!

[Celebración Picasso, ¡la colección toma color!]
Edición a cargo de Paul Smith, Cécile Debray y Joanne Snrech.
Catálogo de exposición. Musée national Picasso-Paris, 7 de marzo-27 de agosto de 2023.
Editado por el Musée national Picasso-Paris, París, 2023.
Rústica. 23 x 27,9 cm
176 páginas con ilustraciones en color.
ISBN 9791020407962. Edición en francés.

Cubism and the trompe l'oeil tradition

[El cubismo y la tradición del trampantojo]
Edición a cargo de Emily Braun y Elizabeth Cowling.
Textos de Emily Braun, Elizabeth Cowling, Claire Le Thomas, Rachel Mustalish y la colaboración de Lindsay Ganter y Sean O'Hanlan.
Catálogo de exposición. The Metropolitan Museum of Art, 20 de octubre de 2022-22 de enero de 2023.
Editado por The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2022.
286 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura. 28 cm
ISBN 9781588396761. Edición en inglés.

Daniel-Henry Kahnweiler. Marchante y editor

Daniel-Henry Kahnweiler. Marxant i editor

Daniel-Henry Kahnweiler. Dealer and publisher

Daniel-Henry Kahnweiler. Marchand et éditeur

Textos de Ariane Coulondre, Brigitte Leal, Emmanuel Bréon, Isabelle Monod-Fontaine, Margarida Cortadella, Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala, Maximilien Theinhardt y Xavier Vilató.

Catálogo de exposición. Museu Picasso de Barcelona, 2 de diciembre de 2022-19 de marzo de 2023.
Editado por Fundació Museu Picasso de Barcelona / Centre Pompidou, Barcelona-París, 2022.

272 páginas con ilustraciones en color
Rústica. 21 x 27,5 cm
ISBN 9788412641912. Edición en español.
ISBN 9788412641905. Edición en catalán.
ISBN 9788412641929. Edición en inglés.
ISBN 9788412641936. Edición en francés.

Diego Velázquez invita a Pablo Picasso

Edición a cargo de Emmanuel Guigon.
Textos de Emmanuel Guigon, Javier Barón, Malén Gual, Reyes Jiménez Garnica, Jèssica Jaques Pi y Androula Michael, Géraldine Mercier, Violetta Andrés, Laurence Madeline, Nancy Berthier, Concepción Cascajosa Virino y Vicenç Altaió.
Catálogo de exposición. Publicado con motivo de la exposición *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso... y a Carmen Calvo* en la Casa de Velázquez, del 27 de octubre de 2023 al 15 de febrero de 2024. Dentro de la colección *Artis amore* de la Casa de Velázquez, no. 3.
Editado por Casa de Velázquez, Madrid, 2023.

202 páginas con ilustraciones en color.
Rústica. 21 x 26,5 cms.
ISBN 9788490964224. Edición bilingüe en francés y español.

El eco de Picasso

Edición a cargo de de Éric Troncy.
Textos de José Lebrero, Éric Troncy y Michael FitzGerald.
Catálogo de exposición. Museo Picasso Málaga, 3 de noviembre de 2023-31 de marzo de 2024.
Editado, Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso Málaga, 2023.

192 páginas con ilustraciones en color
Cartoné. 28,5 x 22,8 cm
ISBN 9788412104646. Edición en español.
ISBN 9788412104653. Edición en inglés.

El proyecto Picasso: Acróbatas, pantallas, autorretratos

Texto de Estrella de Diego.
Cuadernos Arte Cátedra, no. 62.
Editado por Ediciones Cátedra, Madrid, 2023.

176 páginas.
Rústica. 17 x 12 cm
ISBN 9788437646152

Efectul Picasso. Influenta lui Picasso asupra artei romanesti din anii '60 pana la ora actuala

[El efecto Picasso. La influencia de Picasso en el arte rumano desde los años 60 hasta nuestros días]
Textos de Erwin Kessler y Joanne Snrech.
Catálogo de exposición. Muzeul de Artă Recentă, Bucarest, 27 de septiembre de 2023-22 de enero de 2024.
256 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura. 30 x 20 cm
ISBN 9786069802243. Edición en rumano.

Escritos. 1935-1959 de Pablo Ruiz Picasso

Prefacio de Marie-Laure Bernadac y Christine Piot. Traducción de Esperanza Martínez Pérez.
Editado por Akal, Madrid, 2023.

784 páginas con ilustraciones en color.
Rústica. 24 x 17 cm
ISBN 9788446053507. Edición en español.

**Fernande Olivier et Pablo Picasso:
dans l'intimité du Bateau-Lavoir**

**Fernande Olivier and Pablo Picasso,
in the intimacy of the Bateau-Lavoir**

[Fernande Olivier y Pablo Picasso, en la intimidad del Bateau-Lavoir]
Edición a cargo de Nathalie Bondil y Saskia Ooms.

Textos de Amélie Lang, Nathalie Bondil, Yves Brocard, Estelle Begue, Saskia Ooms, Marilyn McCully, Claire Bernardi, Lauren Jimerson y Meta Valiusaityte. Catálogo de exposición. Musée de Montmartre-Jardins Renoir, 14 de octubre de 2022-19 de febrero de 2023. Editado por el Musée de Montmartre-Jardins Renoir / In Fine Éditions d'Art, París, 2022.

163 páginas con ilustraciones

principalmente en color.

Rústica. 27 cm × 19 cm.

ISBN 9782382031049. Textos paralelos en francés e inglés.

**Fernande und Françoise - Erinnerungen
an Picasso**

[Fernande y Françoise. Recuerdos de Picasso]

Edición a cargo de Markus Müller.

Textos de Markus Müller, Ann-Katrin Hahn.

Catálogo de exposición. Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, 1 de octubre de 2022-22 de enero de 2023.

Editado por el Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, Münster, 2022.

160 páginas con 54 ilustraciones en color y 78 en blanco y negro

Tapa dura. 29 cm × 22 cm

ISBN 9783868327267. Edición en alemán.

A foreigner called Picasso. Volume 1

[Un extranjero llamado Picasso]

Textos de Annie Cohen-Solal, Cécile Debray, Larry Gagosian, Paloma Picasso y Constance Rivière.

Catálogo de exposición, Gagosian, Nueva York, 10 de noviembre de 2023-10 de febrero de 2024.

Editado por Gagosian, Nueva York, 2023.

236 páginas con ilustraciones en color
Tapa dura. 31 × 23,7 cm

ISBN 9781951449674. Edición en inglés.

**Gertrude Stein et Pablo Picasso
L'invention du langage**

[Gertrude Stein y Picasso. La invención del lenguaje]

Textos de Cécile Debray, Assia Quesnel, Philippe Blanchon y Damien Delille.

Catálogo de exposición. Musée du Luxembourg, 13 de septiembre de 2023-28 de enero de 2024.

Editado por Éditions Gallimard, París, 2023.

208 páginas con 160 ilustraciones

Rústica. 29,2 cm × 20,2 cm

ISBN 9782711879779. Edición en francés.

**Gertrude Stein et Pablo Picasso
L'invention du langage au Musée du
Luxembourg**

[Gertrude Stein y Picasso. La invención del lenguaje en el Musée du Luxembourg]

Número especial de la revista *Beaux Arts*. Hors-Série, 13 de septiembre de 2023. Editado por *Beaux Arts Magazine*, París, 2023.

68 páginas. Rústica. 28,5 × 22 cm

EAN 9791020408365. Edición en francés.

Goya dans l'œil de Picasso

[Goya en la mirada de Picasso]

Textos de Joëlle Arches, Valérie Aébi, Cécile Berthoumieu, Charlotte Chastel-Rousseau y Joanne Snrech.

Catálogo de exposición Musée Goya-Musée d'art hispanique, 30 de junio-1 de octubre de 2023.

Editado por Castres, Ville de Castres, 2023.

65 páginas con ilustraciones en color

Rústica. 26 cm.

ISBN 9782901643845. Edición en francés.

**Julio González, Pablo Picasso:
la desmaterialización de la escultura**

Textos de Nadia Arroyo, Valeriano Bozal, Brigitte Léal, Boye Llorens Peters, María Teresa Ocaña.

Selección de textos de Tomàs Llorens a cargo de Elena Llorens Pujol.

Catálogo de exposición. Fundación MAPFRE, 23 de septiembre de 2022-8 de enero de 2023.

Editado por Fundación Mapfre, Madrid, 2022.

377 páginas

Tapa dura. 30 cm

ISBN 9788498448238. Edición en español.

Las edades de Pablo

Edición a cargo de Mario Virgilio Montañez Arroyo.

Textos de Mario Virgilio Montañez Arroyo, María García García, Rafael Inglada, Antonio Soler, Alicia Navarro, Antonio Jiménez Millán, Pablo Bujalance, María Navarro, Isabel Bono, Cristina Consuegra, José Antonio Garriga Vela, Aurora Luque, Álvaro Galán Castro, Sonia Márpez, Javier La Beira, Álvaro García y Violeta Niebla. Catálogo de exposición. Museo Casa Natal Picasso, 23 de junio-1 de octubre de 2023.

Editado por el Ayuntamiento de Málaga, Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2023.

145 páginas y 58 ilustraciones.

ISBN 9788419080103. Edición en español.

Miró – Picasso

Textos de Victoria Combalía, Margarida Cortadella, Marko Daniel, Thierry Dufréne, María Gonzalez Menéndez, Christopher Green, Emmanuel Guigon, Salvador Haro, Brigitte Leal, Elena Llorens, Robert Lubar Messeri, Jordana Mendelson, Androula Michael, Teresa Montaner, Georges Sebbag, Harald Theil y Sònia Villegas.

Catálogo de exposición. Fundació Joan Miró / Museu Picasso Barcelona, 20 noviembre-25 de febrero de 2024. Edita Fundació Joan Miró / Museu Picasso Barcelona, Barcelona, 2023.

336 páginas con ilustraciones en color
Tapa dura. 28 × 22 cm.

ISBN 9788416411726/9788412755442.

Edición en catalán.

ISBN 9788416411719/9788412755442.

Edición en español.

ISBN 9788416411733. Edición en francés.

ISBN: 9788416411740. Edición en inglés.

Pablo Picasso et l'antiquité

[Pablo Picasso y la antigüedad]

Textos de Bernard Ruiz Picasso, Mitchael FitzGerald y Francesca Ferrari. Catálogo de exposición. Palais Princier de Mónaco, 16 de septiembre-16 de octubre de 2023.

78 páginas con ilustraciones en color.

ISBN 9782960321418

Pablo Picasso/Max Beckmann. Mensch-Mythos-Welt

[Pablo Picasso/Max Beckmann. Hombre-mito-mundo]

Textos de Antje BIRTHÄLMER, Alexander Leinemann, Roland Mönig, Didier Ottinger, Olaf Peters y Reinhard Spieler. Catálogo de exposición. Von der Heydt-Museum Wuppertal, 17 de septiembre de 2023-7 de enero de 2024 / Sprengel Museum Hannover, 17 de febrero-16 de junio de 2024.

Editado por Roland Mönig (Von der Heydt-Museum Wuppertal) y Reinhard Spieler (Sprengel Museum Hannover, 2024).

196 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura. 29,1 × 20,0 cm
ISBN 9783954766017. Edición en alemán.

Pi@a\$\$o™

Edición a cargo de Rogelio López Cuenca.

Textos de Rogelio López Cuenca, Paula Barreiro López, Isabel Bellido, Pepa Bueno Fidel, Helena Chávez Mac Gregor, Javier Cuevas del Barrio, Santiago Eraso Beloki, Ana García Alarcón, Francisco Godoy Vega, María Dolores Jiménez Blanco, Béatrice Joyeux-Prunel, Antonio Javier López, Txema Martín, Jorge Luis Marzo, Maite Méndez Baiges, Ángela Molina, Justo Navarro, Mariano de Santa Ana Pulido, Carlos Pardo, Rocío Robles Tardío y Elo Vega.

Publicado con motivo del proyecto realizado por la Subdirección General de Museos Estatales en diversos museos nacionales, 7 de julio de 2023-28 de enero de 2024.

Editado por la Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al ciudadano, documentación y publicaciones, Madrid, 2023.

NIPO 822-23-086-5.

Picalso. Exposition Sophie Calle

Texto de Yve-Alain Bois. Catálogo de exposición. Publicado con motivo de la exposición *À toi de faire, ma mignonne*. Musée national Picasso-Paris, 3 de octubre de 2023-7 de enero de 2024.

Editado por Éditions Xavier Barral, París, 2023.

196 páginas con ilustraciones en color.

Rústica. 22,1 × 17,3 cm.

ISBN 978-2365113809. Edición en francés.

Picasso 1906: La gran transformación**Picasso 1906: The Turning Point**

Textos de Eugenio Carmona, Pablo Rodríguez y Pablo Salazar. Con la colaboración de Juan José Delgado. Catálogo de exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 15 de noviembre de 2023-4 de marzo de 2024. Editado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2023.

296 páginas con ilustraciones en color.

Rústica. 25,8 × 20,3 cm

ISBN 9788480266529. Edición en español.

ISBN 9788480266536. Edición en inglés.

Picasso, 1969-1972 : la fin du début**Picasso, 1969-1972: The End of the Beginning**

[Picasso 1969-1972: El fin del principio]

Edición a cargo de Jean-Louis Andral.

Textos de Jean-Louis Andral, Jean-Charles Blais, Marilyn McCully, Didier Ottinger, Alain Quemín y Peter Read. Catálogo de exposición. Musée Picasso de Antibes, 8 de abril-2 de julio de 2023. Editado por RMN Reunion des Musées Nationaux, París, 2023.

95 páginas con ilustraciones en color.

Tapa dura. 33 cm

ISBN 9782711879687. Edición en francés

e inglés.

Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn

[Picasso: Un encargo cubista en Brooklyn]

Textos de Anna Jozefacka y Lauren Rosati. Catálogo de exposición. The Metropolitan Museum of Art, 14 de septiembre-2023 al 14 de enero de 2024.

Editado por The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2024.

112 páginas con 72 ilustraciones en color

Tapa dura. 22,86 × 17,78 cm

ISBN 9781588397683. Edición en inglés.



MUSEO DE ALTAMIRA

Rogelio López Cuenca
hojeando el periódico
Pi@a\$\$o™ editado
para su proyecto con
la Subdirección General
de Museos Estatales



Exposición *Picasso visto por los artistas catalanes* en su inauguración en la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (21.10.2023 – 18.02.2024).

Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans

[Picasso en la retina. Retratos de artistas catalanes]
Edición a cargo de de Sebastià Sánchez Sauleda y Eduard Vallès.
Textos de Ricard Bru, Roser Cambay, Jordi À. Carbonell, Josep Casamartina, Isabel Cendoya, Victòria Combalia, Ignasi Domènech, Mariàngels Fondevila, Francesc Fontbona, Josep Miquel Garcia, Malén Gual, Julià Guillamon, Núria Homs, Anna Maluquer, Ricard Mas, Conxita Oliver, Bernat Puigdollers, Claustre Rafart, Lluïsa Sala, Teresa M. Sala i Garcia, Sebastià Sánchez Sauleda, Eduard Vallès, Pilar Vélez.
Catálogo de exposición. Fundació Palau, Caldes d'Estrac, 21 de octubre de 2023-18 de febrero de 2024.
Editado por Fundació Palau i Fabre, Caldes d'Estrac, 2023.

281 páginas con ilustraciones, algunas en color.
Rústica. 21 cm.
Edición bilingüe en catalán y español.

Picasso a vuelo de pájaro

Picasso a vol d'ocell

Picasso à vol d'oiseau

Redición del texto de Josep Palau i Fabre publicado por primera vez en 2016.
Edición no venal con motivo de la *Celebración Picasso 1973-2023*.
Editado por Fundació Palau, Caldes d'Estrac, 2023.

123 páginas con algunas ilustraciones.
Cosido con solapas. 16,5 × 11,5 cm.
ISBN 9788418858567. Edición en español.
ISBN 9788418858550. Edición en catalán.
ISBN 9788418858574. Edición en francés.

Picasso at Fontainebleau

[Picasso en Fontainebleau]
Edición a cargo de Anne Umland.
Textos de Francesca Ferrari y Alexandra Morrison. Con contribuciones de Cindy Albertson, Anny Aviram, Lee Ann Daffner, Michael Duffy, Emilie Faust, Starr Figura, Erika Mosier y Rachel Mustalish.
Catálogo de exposición en The Museum of Modern Art, 8 de octubre de 2023-17 de febrero de 2024.
Editado por The Museum of Modern Art, Nueva York, 2023.

232 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura. 27,4 × 23,5 cm
ISBN 9781633451391. Edición en inglés.

Picasso-Barcelona. Una cartografía

Texto de Claustre Rafart.
Editado por la Fundació Museu Picasso de Barcelona, El Ayuntamiento de Barcelona y la Editorial Tenov, Barcelona, 2023.

252 páginas con ilustraciones.
Tapa dura. 22 × 16 cm
ISBN 9788412755404. Edición en catalán.
ISBN 9788412755411. Edición en español.
ISBN 9788412755428. Edición en inglés.

Picasso, blanco en el recuerdo azul.

Dibujando el futuro

Picasso, branco no recordo azul.

Debuxando o futuro

Edición a cargo de Malen Gual y Ruben Ventureira.
Textos de X. Anton Castro, Xose Crissanto Gándara, Malen Gual, Salvador Haro, Rafael Inglada, Reyes Jiménez, Pepe Karmel, Laurence Madeline, Elena Pardo, Johan Popelard, Aitor Quiney, Eduard Vallés y Ruben Ventureira.
Catálogo de exposición. Museo de Belas Artes de A Coruña, 23 de marzo-25 de junio de 2023.
Editado por La Xunta de Galicia, A Coruña, 2023.

Rústica. 28 × 24cm
496 páginas con ilustraciones en color.
ISBN 9788445354490. Edición en español y gallego con traducción al inglés.

Picasso-Chanel

Textos de Lynn Garafola, Marika Genty, Juan Guitérrez, Paula Luengo, Dominique Marny, Maria Spitz y Birgit Haase.
Catálogo de exposición. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 11 de octubre de 2022-15 de enero de 2023.
Editado por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2022.

206 páginas con ilustraciones en blanco y negro y color.
Tapa dura. 31 cm
ISBN 9788417173692. Edición en español.
ISBN 9788417173708. Edición en inglés.

Picasso de nunca acabar

Revista *Litoral*, núm. 276, 2023.
Número monográfico publicado con motivo de la *Celebración Picasso 1973-2023*.
Editado por Ediciones Litoral, Málaga, 2023.

288 páginas.
ISSN: 0212-4378

Picasso - Dessiner à l'infini

[Picasso. Dibujar hasta el infinito]
Textos de Anne Lemonnier y Johan Popelard.
Catálogo de exposición. Centre Pompidou, 18 de octubre de 2023-15 de enero de 2024.
Editado por Centre Pompidou, París, 2023.

304 páginas con 350 ilustraciones.
Tapa dura. 29 × 21 cm.
ISBN 9782844269591. Edición en francés.

Picasso e l'antico. L'incontro con le opere del Museo Archeologico di Napoli

[Picasso y el mundo antiguo. Encuentro con las obras del Museo Arqueológico de Nápoles]

Textos de Clemente Marconi.
Catálogo de exposición. Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 5 de abril-27 de agosto de 2023.
Editado por Electa, Milán, 2023.

272 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura con sobrecubierta. 19,8 x 25,8 cm
ISBN 978-8892822047. Edición en italiano.

Picasso – El Greco. Old Masters and Modern Art in Dialogue

Picasso – El Greco. Alte Meister und die Moderne im Dialog

[Picasso - El Greco. Maestros antiguos y modernidad en diálogo]

Edición a cargo de Carmen Giménez y Josef Helfenstein.

Textos de Gabriel Dette, Carmen Giménez, Javier Portús, Richard Schiff.
Catálogo de exposición. Kunstmuseum Basel, 11 de junio-25 de septiembre de 2022.

Editado por Hatje Kantz / Kunstmuseum Basel, Basilea, 2022.

192 páginas, 150 ilustraciones.
Tapa dura. 22,7 x 29 cm
ISBN 9783775752138. Edición en inglés.
ISBN 9783775752121. Edición en alemán.

Picasso, El Greco y el cubismo analítico

Edición a cargo de Carmen Giménez.
Textos de Carmen Giménez y Javier Barón.

Catálogo de exposición. Museo Nacional del Prado, 13 de junio-17 de septiembre de 2023.

Editado por el Museo Nacional del Prado, Madrid, 2023.

72 páginas con ilustraciones en color.
Rústica. 19,5 x 27 cm
ISBN 9788484805953. Edición en español.

Picasso escultor: materia y cuerpo

Picasso sculptor. Matter and Body

Edición a cargo de Carmen Giménez.
Textos de Carmen Giménez, Pepe Karmel, Diana Widmaier-Ruiz-Picasso.
Catálogo de exposición. Museo Picasso Málaga, 9 de mayo 2023-10 de septiembre 2023.

Editado por Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso / La Fábrica, Madrid, 2023.

141 páginas con ilustraciones en color.
Cartoné. 24 x 32 cm
ISBN 9788412104622. Edición en español
ISBN 9788412104639. Edición en inglés

Picasso landscapes: out of bounds

[Los paisajes de Picasso: Fuera del límite]

Textos de Laurence Madeline, Peter Bell, Jacques Rancière.

Catálogo de exposición. The Mint Museum, 11 de febrero-21 de mayo de 2023 / Cincinnati Art Museum, 24 de junio-15 de octubre de 2023.

Edición de la American Federation of Arts, Nueva York, 2022.

143 páginas con ilustraciones.
Tapa dura. 24,7 x 27,9 cm
ISBN 9781636810843. Edición en inglés.

Picasso. Lo sagrado y lo profano

Edición a cargo de Paloma Alarcó.
Catálogo de exposición. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 4 de octubre de 2023-14 de enero de 2024.
Editado por Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2023.

136 páginas con ilustraciones en color.
Cartoné. 23 x 16 cm.
ISBN 9788417137377. Edición bilingüe español-inglés.

Picasso. Sin Título. 50 años, 50 obras, 50 artistas

Edición a cargo de Eva Franch i Gilabert.
Catálogo de exposición. La Casa Encendida, 19 de mayo de 2023-7 de enero de 2024.

Editado por La Casa Encendida, Madrid, 2023.

360 páginas con publicaciones en color.
Tapa blanda. 24 x 17 cm.
ISBN 9788409505036. Edición en español e inglés.

Picasso & l'abstraction

[Picasso y la abstracción]

Edición a cargo de Fabrice Biasino.

Textos de François Dareau, Léa Delplanque, Michel Draguet, Fanny Drugeon, Elitza Dulguerova, Johan Popelard, Juliette Pozzo, Orane Stalpers con la colaboración de Joanne Snrech.
Catálogo de exposición. Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 14 de octubre de 2022-19 de febrero.

Editado por el Musées royaux des beaux-arts de Belgique / Racine, Bruselas, 2022.

304 páginas con ilustraciones en color.
Tapa dura. 28 x 24 cm
ISBN 9782390252290. Edición en francés con traducciones en inglés.

Poussin & l'amour/ Picasso, Poussin, bacchanales

[Poussin y el amor / Picasso, Poussin, Bacanales]

Edición a cargo de Nicolas Milovanovic, Mickaél Szanto y Ludmila Virassamynaiken [*Poussin & l'amour*] y Zoé Marty y Sylvie Ramond [*Picasso, Poussin, bacchanales*].

Catálogo de exposición. Musée des beaux-arts de Lyon, 26 de noviembre de 2022-5 de marzo de 2023.

Editado por Musée des beaux-arts de Lyon/ In Fine Éditions d'Art, Lyon, 2022.

La voluntat de Picasso. Les ceràmiques que van inspirar l'artista

[La voluntad de Picasso. Las cerámicas que inspiraron al artista]

Edición y textos de Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral.

Catálogo de exposición, Museu del Disseny de Barcelona.

30 de junio-17 de septiembre 2023.

Editado por el Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, 2023

179 páginas con ilustraciones en color.

Rústica. 29 cm.

ISBN 9788491565307. Edición en catalán con traducción al español.

«Un animal que está siempre vivo. Una conversación entre Carlos Alberdi, Asunción Molinos Gordos y Rocío Robles Tardío sobre Pablo Picasso y su imagen de artista»

Transcripción de la mesa redonda moderada por Fernando Ramos.

En *Bajo el signo de Saturno. La imagen del/la artista*, Anales de Historia del Arte, vol. 33.

Editado por Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2023.

Págs. 19-34.

ISSN 0214-6452. Español.

Un artista anomenat Picasso

Versión del texto de Óscar Carreño para lectura fácil, adaptado por Elisabet Serra y Eugènia Salvador.

Nivel de dificultad: 3.

Editado por Publicacions l'Abadia de Montserrat en colaboración con el Museu Picasso de Barcelona, Barcelona, 2022.

100 páginas. Rústica. 21,5 × 16 cm.

ISBN 9788491912347. Edición en catalán.



Pablo Picasso en un momento de su vida en el Museo del Prado en Madrid, agosto de 1935.
Fotografía de L. G. G.

Pablo Picasso en un momento de su vida en el Museo del Prado en Madrid, agosto de 1935.
Fotografía de L. G. G.

El Museo del Prado es el museo de arte más importante de España y uno de los más importantes del mundo. Alberga una de las colecciones de arte más ricas y completas del mundo, con obras de los más grandes artistas de la historia del arte occidental, desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

El Museo del Prado es el museo de arte más importante de España y uno de los más importantes del mundo. Alberga una de las colecciones de arte más ricas y completas del mundo, con obras de los más grandes artistas de la historia del arte occidental, desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Exposición *Picasso, el Greco y el cubismo analítico* en el Museo Nacional del Prado (13.06.2023 – 17.09.2023).



Celebración Picasso 1973-2023 en España

COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

Presidencia

Presidencia de Honor de SS.MM.
los Reyes

D. Pedro Sánchez Pérez-Castejón,
presidente del Gobierno de España

Vicepresidencia

D. Ernest Urtegas Domènech,
ministro de Cultura (20.11.2023)

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens,
ministro de Cultura y Deporte

D. José Manuel Albares Bueno,
ministro de Asuntos Exteriores,
Unión Europea y Cooperación

D. Félix Bolaños García, ministro
de la Presidencia, Relaciones con
las Cortes y Memoria Democrática

Vocales natos

D. Jordi Martí Grau, secretario
de Estado de Cultura (28.11.2023)

D. Víctor Francos Díaz, secretario
general de Cultura

D. Fernando Martínez López,
secretario de Estado de Memoria
Democrática

D.ª María del Pilar Paneque Sosa,
subsecretaria de Hacienda y
Función Pública

D.ª Eva Granados Galiano,
secretaria de Estado de
Cooperación Internacional
(5.12.2023)

D.ª Pilar Cancela Rodríguez,
secretaria de Estado de
Cooperación Internacional

D. Isaac Sastre de Diego, director
general de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

D. Miguel Falomir Faus, director
del Museo Nacional del Prado

D. Manuel Segade Lodeiro,
director del Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía (06.06.2023)

D. Manuel Borja-Villel, director
del Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

Vocales representantes de la Administración General del Estado

D.ª Concepción Cascajosa
Virino, presidente interina
de la Corporación de Radio y
Televisión Española (27.03.2024)

D.ª Elena Sánchez Caballero,
presidente interina de la
Corporación de Radio y Televisión
Española

D. José Andrés Torres Mora,
presidente de Acción Cultural
Española (AC/E)

D. Evelio Acevedo Carrero,
director-gerente de la Fundación
Thyssen-Bornemisza

D. Victorio Redondo Baldrich,
embajador de España en la
República Francesa

D. Miguel Ángel Sanz Castedo,
director general del Instituto de
Turismo de España

D.ª Carmen Páez Soria,
subsecretaria de Cultura
(27.02.2024)

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé,
subsecretaria de Cultura y
Deporte (14.02.2023)

D. Eduardo Fernández Palomares,
subsecretario de Cultura y Deporte

D.ª Judit González Pedraz,
secretaria general de la Presidencia
del Gobierno (28.03.2023)

D. Francisco Martín Aguirre,
secretario general de la
Presidencia del Gobierno

D. Alberto José Sereno Álvarez,
secretario general técnico del
Ministerio de Hacienda y Función
Pública (13.02.2024)

D.ª Marta de Andrés Novo,
secretaria general técnica del
Ministerio de Hacienda y Función
Pública

D.ª Ana de la Cueva Fernández,
presidenta del Consejo de
Administración del Patrimonio
Nacional

D. Antón Leis García, director de la
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo

Vocales de otras Administraciones Públicas

D. Francisco de la Torre Prados,
alcalde de Málaga

D. Jaume Collboni Cuadrado,
alcalde de Barcelona (17.06.2023)

D.ª Ada Colau i Ballano, alcaldesa
de Barcelona

D. Juan Manuel Moreno Bonilla,
presidente de la Junta de Andalucía

D.ª Inés Rey García, alcaldesa de
A Coruña

D. José Lebrero Stals, director
artístico del Museo Picasso Málaga

D. Emmanuel Guigon, director de
la Fundación Museu Picasso de
Barcelona

D. Juan Ignacio Vidarte, director
general de la Fundación del Museo
Guggenheim Bilbao

Vocales representantes de instituciones privadas, de reconocido prestigio y relación con el estudio de la vida y la obra artística de Pablo Picasso, dedicadas al impulso y promoción de la cultura, nacional o internacional y personas con especial vinculación con el entorno personal o familiar del pintor o con su obra.

D. José María Álvarez-Pallete,
presidente ejecutivo de
Telefónica, S. A.

D.ª Almine Ruiz-Picasso,
copresidenta de la Fundación
Almine y Bernard Ruiz-Picasso
para el Arte

D. Laurent Le Bon, presidente
del Centre Pompidou

D.ª Carmen Giménez Martín,
vocal del Real Patronato del Museo
Nacional del Prado

D.ª María del Carmen Calvo Poyato,
exministra de Cultura

D.ª Diana Widmaier-Ruiz-Picasso

D. Claude Ruiz-Picasso (†)

D.ª Anne Paloma Ruiz-Picasso

D.ª Marina Ruiz-Picasso

D. Bernard Ruiz-Picasso

D.ª Christine Ruiz-Picasso

D.ª Catherine Hutin-Blay

Comisionado nacional para la Commemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso

D. José Guirao Cabrera (†)

D. Carlos Alberdi Alonso

Secretarios

D. Carlos Garvín Morón

D.ª Pilar Canalda Ramos

COMITÉ INTERINSTITUCIONAL

D. Anxo Manuel Lorenzo Suárez,
director xeral de Cultura de la Xunta
de Galicia

D. Víctor Manuel González García,
viceconsejero de Turismo, Cultura
y Deporte de la Junta de Andalucía
(20.06.2022)

D.ª Macarena O'Neill Orueta,
viceconsejera de Cultura y
Patrimonio Histórico de la Junta
de Andalucía

D. Gonzalo Henrique Castro de
Pardo, jefe de gabinete de la alcaldía
del Ayuntamiento de A Coruña

D. José María Luna Aguilar,
director Agencia Pública para la
Gestión de la Casa Natal de Pablo
R. Picasso y otros equipamientos
culturales

D. Gonzalo Cabrera Martín, director
General de Promoción Cultural de
la Comunidad de Madrid

D.ª M.ª José Barrero, coordinadora
de Cultura del Ayuntamiento de
Madrid (29.05.2023)

D.ª Isabel Rosell, Vocal asesora
del Ayuntamiento de Madrid

D.ª Anna Maluquer Ferrer, directora
de la Fundació Palau

D.ª María Vilasó Fariña, gerente
de la Fundación Museu Picasso de
Barcelona

COMISIÓN FRANCO-ESPAÑOLA ENCARGADA DE LA CELEBRACIÓN PICASSO 1973-2023

D. Sergio Cuesta Francisco,
director del gabinete del ministro
de Asuntos Exteriores, Unión
Europea y Cooperación de España
(19.12.2023)

D. Diego Martínez Belio, director
del gabinete del ministro de
Asuntos Exteriores, Unión Europea
y Cooperación de España

D. Santiago Herrero Amigo,
director de Relaciones Culturales y
Científicas. Ministerio de Asuntos
Exteriores, Unión Europea y
Cooperación de España

D. Isaac Sastre de Diego, director
general de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes. Ministerio de Cultura
de España

D. Victorio Redondo, embajador de
España en Francia

D. Carlos Alberdi Alonso, comisionado
para la Conmemoración del
50.º aniversario de la muerte de
Pablo Picasso

D. Matthieu Peyraud, director de
Cultura, Educación, Investigación
y Network. Ministerio de Europa y
Asuntos Exteriores de Francia

D. Luc Allaire, Secretaría general del
Ministerio de Cultura de Francia

D.ª Christelle Creff, responsable del
departamento de museos de Francia.
Ministerio de Cultura de Francia

D. Jean-Michel Casa, embajador de
Francia en España

D.ª Cécile Debray, presidenta del
Musée national Picasso-Paris

D. Bernard Ruiz Picasso,
co-presidente de FABA, Fundación
Almine y Bernard Ruiz-Picasso

**Órgano administrativo encargado
de la ejecución del programa
de apoyo a la celebración del
acontecimiento de excepcional
interés público «Conmemoración
del 50.º aniversario de la muerte del
artista español Pablo Picasso».**

D. Isaac Sastre de Diego, director
general de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes. Ministerio de Cultura

D. Víctor Laquidáin Hergueta,
subsecretaría de Cultura del
Ministerio de Cultura

D.ª María Luisa Esteban Izquierdo.
Ministerio de Hacienda y Función
Pública

D. Juan Luis Gordo Pérez, director
financiero y de recursos. Acción
Cultural Española (AC/E)

**CELEBRACIÓN PICASSO
1973-2023. ESPAÑA**

**Comisionado nacional para
la Conmemoración del 50.º
aniversario de la muerte de
Pablo Picasso**

D. José Guirao Cabrera (†)

D. Carlos Alberdi Alonso

Acción Cultural Española (AC/E)

D. José Andrés Torres Mora,
presidente ejecutivo

D. Juan Luis Gordo Pérez,
director financiero y de recursos

D.ª Inmaculada Ballesteros,
directora de programación
(23.01.2024)

D. Gabriel Planellas Domènech,
director de programación

D.ª Pilar Gómez González,
directora de producción

Oficina Picasso

D.ª Rocío Gracia Ipiña, dirección
de proyecto

Atrevia, comunicación y web

Good News TV, redes sociales

**Ministerio de Cultura
y Deporte**

D.ª Patricia Rafael Lage, directora
del gabinete del ministro

D.ª Miriam Lorenzo Fernández,
directora de comunicación

D.ª Carmen Morais Puche, jefa
del gabinete del secretario general
de Cultura y Deporte

D. Gabriel Planellas Domènech,
vocal asesor del secretario general
de Cultura y Deporte

D.ª Raquel Parrilla Pérez, asesora
del gabinete del ministro

Ministerio de Cultura

D. Álvaro Enrique Albacete Perea,
director del gabinete del ministro

D.ª Ángeles Albert, directora
del gabinete del secretario de
Estado de Cultura

D.ª Ariadna Cortés, directora de
comunicación

D.ª Alba Pérez Cadenas, vocal
asesora de la secretaría de Estado
de Cultura

D.ª Silvia Calado, jefa de prensa

**EMPRESA COLABORADORA
DE LA CELEBRACIÓN PICASSO
1973-2023 ESPAÑA**

Telefónica

**INSTITUCIONES DEL PROGRAMA
ESPAÑOL DE LA CELEBRACIÓN
PICASSO 1973-2023**

Casa de Velázquez, Madrid

Filmoteca Española

Fundació Joan Miró, Barcelona

Fundación MAPFRE, Madrid

Fundació Palau, Caldes d'Estrac

Instituto Universitario del Cine
Español de la Universidad Carlos III
de Madrid

La Casa Encendida, Madrid

Museo Casa Natal Picasso, Málaga

Museo de Belas Artes da Coruña

Museo Guggenheim Bilbao

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

Museo Picasso Málaga

Museu del Disseny de Barcelona

Museu Picasso Barcelona

MEMORIA CELEBRACION PICASSO 1973-2023

Edición a cargo de
Rocío Gracia Ipiña

Coordinación editorial
Susana Urraca Uribe (AC/E)

Edición de textos
María Aguilera Aranaz

Diseño y maquetación
gráfica futura

Fotomecánica y preimpresión
Lucam

Impresión
Artes gráficas Palermo

Todos los derechos reservados.

© de las fotografías, sus autores
y propietarios.

© de las obras, sus autores.

© Sucesión Pablo Picasso, Carmen Calvo,
Farah Atassi, Ricard Opisso, VEGAP,
Madrid, 2024.

© Successió Miró.

© Patrimonio Chanel, 2024.

Agradecemos a todas las instituciones
participantes su colaboración para la
realización de esta memoria.

ISBN 978-84-17265-47-2

Imagen de cubierta: Robert
Doisneau, *Retrato de Pablo Picasso*,
1950. The Museum of Modern Art.
© Robert Doisneau / Gamma Rapho
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid, 2024.

Créditos fotográficos

Pág. 143, fotografía: Ayuntamiento de A Coruña • pág. 147, fotografía: Ayuntamiento de Madrid • págs. 76-77 y 134-135, fotografías: Ayuntamiento de Málaga • pág. 14, arriba, fotografía Anya Bartels-Suermond • pág. 17 arriba, fotografía: Edu Bayer • pág. 25, fotografía: Alberto Carrasco • págs. 16, 17 abajo, 168-169, 172 y 184, fotografías: Casa de S.M. el Rey • pág. 123, fotografía: Casa de Velázquez • págs. 60-61 y 64-65, fotografías: Estudio Perplejo • págs. 112-113, 115 y 116-117 y 190, fotografías: Fundació Palau / Fotomontaner • págs. 19 arriba, 105, 109, 111 y 179, fotografías: Joan Miró / Pep Herrero • págs. 120-121, fotografías: Amando Gómez • pág. 14, abajo, fotografía: Ministerio de Cultura • pág. 12 y 13 arriba, fotografía: Pool Moncloa / Fernando Calvo. • pág. 141, fotografía: Museo Casa Natal Picasso Málaga • págs. 75 y 137, fotografías: Asociación de Amigos de la Museo Casa Natal Picasso de Málaga • págs. 18 arriba y 88-89, fotografías: Museo Guggenheim Bilbao • págs. 126-127 y 149, fotografías: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía • pág. 15, arriba, fotografía: Archivo fotográfico departamento de Prensa del Museo Reina Sofía • págs. 66-67, 69, 70-71 y 196-197, fotografías: Museo Nacional del Prado • pág. 148, fotografía: Rhum&Cia • págs. 26-27, 29,

30-31, 98-99, 101 y 102-103, fotografías: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza • pág. 15 abajo, 18 abajo, 53, 55, 56-57, 92-93, 95, 97 arriba y abajo, 138, fotografías: Museo Picasso Málaga • pág. 80-81, 83, 84-85 y 145, fotografías: Museu del Disseny de Barcelona • págs. 36-37, 39, 41, 106-107, 130-131 y 185, fotografías: Museu Picasso Barcelona / Miquel Coll • págs. 35, 155 y 177, fotografías: Oficina Picasso / Acción Cultural Española • pág. 51 arriba, fotografía: Ojiplático • pág. 150, Radio Televisión Española • pág. 152 y 189, fotografía: Subdirección General de Museos Estatales • pág. 13 abajo y 119, fotografía: UNESCO / Fabrice Gentile • págs. 43-44, 47, 49, 142 y 183, fotografías: Xunta de Galicia / Museo de Belas Artes de Galicia • págs. 156 y 158, fotografías: Ombetja Yehinga Organisation • págs. 13 arriba, 13 abajo, 15 arriba y abajo, 17 arriba y abajo, 18 abajo, 19 abajo, 36-37, 39, 41, 47, 51, 53, 56-57, 60-61, 64-65, 69, 70-71, 75, 76-77, 80-81, 83, 84-85, 88-89, 98-99, 102-103, 109, 112-113, 117, 123, 126-127, 130-131, 134-135, 141, 147, 151, 177 y 179 © Sucesión Picasso. VEGAP, Madrid, 2024 • págs. 17, 19 arriba, 105, 106-107, 111 y 115 © Successió Miró • págs. 26, 27, 29 y 30-31 © Patrimonio Chanel, 2024 y Sucesión Picasso. VEGAP, Madrid, 2024 • págs. 118-119 © Carmen Calvo, VEGAP, Madrid, 2024.



Dennis Lee Royle (AP Photo), *Pablo Picasso con un ramo de flores en la Segunda Conferencia Mundial de la Paz*, 3 de noviembre de 1950, Sheffield, Inglaterra.

Picasso
Celebración
— 1973.2023



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Empresa colaboradora en España

