



ENTRE
CAOS Y
COSMOS
NATURALEZA
EN LA ANTIGUA
GRECIA

31 de octubre 2024 / 30 de marzo 2025



MAN

MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

ENTRE
CAOS Y
COSMOS
NATURALEZA
EN
LA ANTIGUA
GRECIA

Contacto prensa:
comunicacion.man@cultura.gob.es
Tél. 915 777912 Ext 273596, 273626 y 273624
Móv. 619 87 71 67

Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
28001 MADRID

ENTRE CAOS Y COSMOS. NATURALEZA EN LA ANTIGUA GRECIA

31/10/2024 al 30/03/2025

Sala de exposiciones temporales

De martes a sábados:

9:30 a 20:00 h

Domingos y festivos:

9:30 a 15:00 h

Lunes cerrado

Entrada libre y gratuita

ORGANIZACIÓN

Ministerio de Cultura
Museo Arqueológico Nacional
Acción Cultural Española (AC/E)

DIRECTORA

Isabel Izquierdo Peraile

SUBDIRECTORA

Carmen Marcos Alonso

COMISARIADO

Margarita Moreno Conde (MAN)
Ángeles Castellano (MAN)

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Alba Campos Rodríguez (MAN)

COORDINACIÓN TÉCNICA

Ester Artalejo Martínez de Victoria (MAN)
Diana Jiménez Gil (AC/E)
Mercedes Serrano Marqués (AC/E)

COLABORACIÓN TÉCNICA

Departamento de Antigüedades Griegas
y Romanas
Departamento de Numismática y Medallística
Departamento de Prehistoria
Departamento de Protohistoria
Departamento de Documentación
Departamento de Conservación
Departamento de Difusión
Área de Comunicación

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Estudio GD Gestión de Diseño S.L.

MONTAJE

DIME (Desarrollo Integral para Museos y Exposiciones, S. L.)

AUDIOVISUALES

Visor Audiovisual

COMUNICACIÓN

Mr. Kotler

INSTITUCIONES PRESTADORAS

Musée du Louvre (París)
Antikensammlung (Berlín)
Antikensammlungen und Glyptothek (Munich)
Museo del Traje (Madrid)
Museo Nacional de Escultura (Valladolid)



Leda y el cisne

Copia del original. Escayola

1891

Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

ÍNDICE

ENTRE CAOS Y COSMOS. NATURALEZA EN LA ANTIGUA GRECIA	7
LA EXPOSICIÓN	8
UNA VENTANA A LO INVISIBLE	12
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	15





Cratera de Heracles en los confines del mundo

Cerámica, figuras rojas. Pintor Nikias

Ática, Grecia. 410-400 a. C.

Antikensammlungen und Glyptothek (Munich)

ENTRE CAOS Y COSMOS. NATURALEZA EN LA ANTIGUA GRECIA

La Naturaleza, piedra angular de la cultura griega antigua, es la protagonista de esta exposición. A través de la cultura material, las imágenes y, con el apoyo de los textos clásicos, desvelaremos el diálogo que establecieron los antiguos griegos con la naturaleza como lugar simbólico y nos preguntaremos sobre nuestra relación con ese espacio del que somos herederos.

La exposición permitirá mostrar al público más de un centenar de obras pertenecientes a las colecciones del MAN, con relevantes préstamos nacionales y europeos. A través de cerámicas, terracotas, vaciados de esculturas y monedas nos adentraremos en ese imaginario mítico que los antiguos griegos construyeron en torno a la naturaleza y que sirve como metáfora a la vida humana.

Esta exposición temporal está organizada por el Ministerio de Cultura a través del Museo Arqueológico Nacional, junto a Acción Cultural Española (AC/E) y se inscribe dentro de los actos de celebración del décimo aniversario de la reforma integral del Museo (2014-2024). Además, coincide con otra efeméride ligada a los orígenes del Museo: la adquisición, en 1874, de la colección de Antigüedades del marqués de Salamanca, José de Salamanca y Mayol, el mayor coleccionista de arte clásico de nuestro país en el siglo XIX.

Entre Caos y Cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia se podrá disfrutar en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico Nacional de manera gratuita hasta el 30 de marzo de 2025.





LA EXPOSICIÓN

A través de doce ámbitos, la exposición recorre las múltiples facetas del concepto griego de Naturaleza.

La muestra comienza abordando la **idea del Caos** para sumergirnos de lleno en el **origen del Cosmos y de la Tierra**; un momento en el que la naturaleza es imprevisible. Para los antiguos griegos el universo es anterior al nacimiento de los dioses donde divinidades primigenias crean el mundo y a los seres que lo habitan.

Autores clásicos como Hesíodo o Platón nos hablan de una Edad de Oro en la que reinaba la armonía y la naturaleza producía de forma autónoma todo lo necesario para la subsistencia. Esta naturaleza salvaje, que debe ser dominada, se traduce en imágenes donde los héroes se enfrentan a las fieras y conquistan los confines del mundo conocido.

Nos adentramos después en la **acción de los seres humanos y su conquista de la naturaleza** a

través de la domesticación de animales y plantas. En la Antigua Grecia, los animales están presentes en la vida cotidiana mediante la alimentación o los rituales sociales y religiosos.

Por su parte, las plantas sirven de ofrendas en los santuarios y se destinan a todo tipo de usos. Algunas como el silfio aparecen representadas en las monedas de Cirene (en la actual Libia) cuya sobreexplotación, por sus propiedades medicinales, condujo a su extinción en la Antigüedad.



Copa de Aison

Cerámica, figuras rojas. Pintor Aison
Ática, Grecia. 420 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional.
Fernando Velasco Mora

La domesticación de la Tierra aporta el sustento necesario a hombres y mujeres en el contexto de una economía de base agrícola. La conocida como tríada mediterránea y otros frutos, son regalos otorgados por los dioses. Por otro lado, el mar Mediterráneo será también fuente de alimento y, además, de intercambios comerciales y culturales.

La existencia de una naturaleza alterada desdibuja los límites entre el orden mineral, vegetal y animal. Surgen así los llamados “**seres híbridos**”, donde se juxtaponen la naturaleza humana y la animal. Sirenas o Centauros estaban dotados de múltiples significados y, en ocasiones, actuaban como mensajeros de los dioses.

Los antiguos griegos sintieron también fascinación por los autómatas y la creación de vida artificial; ideas que nos acercan al concepto actual de Inteligencia Artificial.

En la muestra se abordan otros aspectos como **los jardines**, un disfrute para los sentidos y que se ubicaban, principalmente, en el interior de las casas de los ricos propietarios o bordeando espacios públicos relevantes como los santuarios. La gran capacidad de generación de la naturaleza se personifica en el dios Eros.



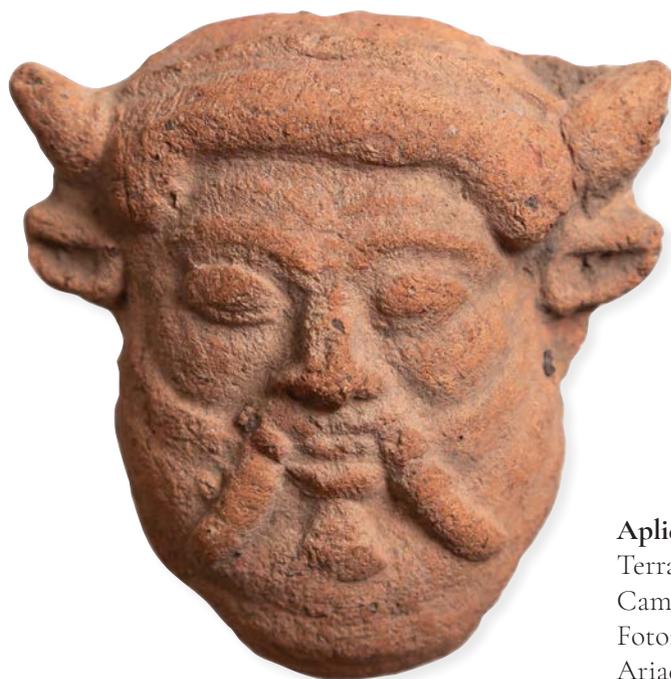
Didracma de Cirene

Plata

Cirene, Libia. 308-277 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional.

Alberto Rivas Rodríguez



Aplique funerario con Aqueloo

Terracota

Campania, Italia. 500-450 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional.

Ariadna González Uribe



Plato de pescado

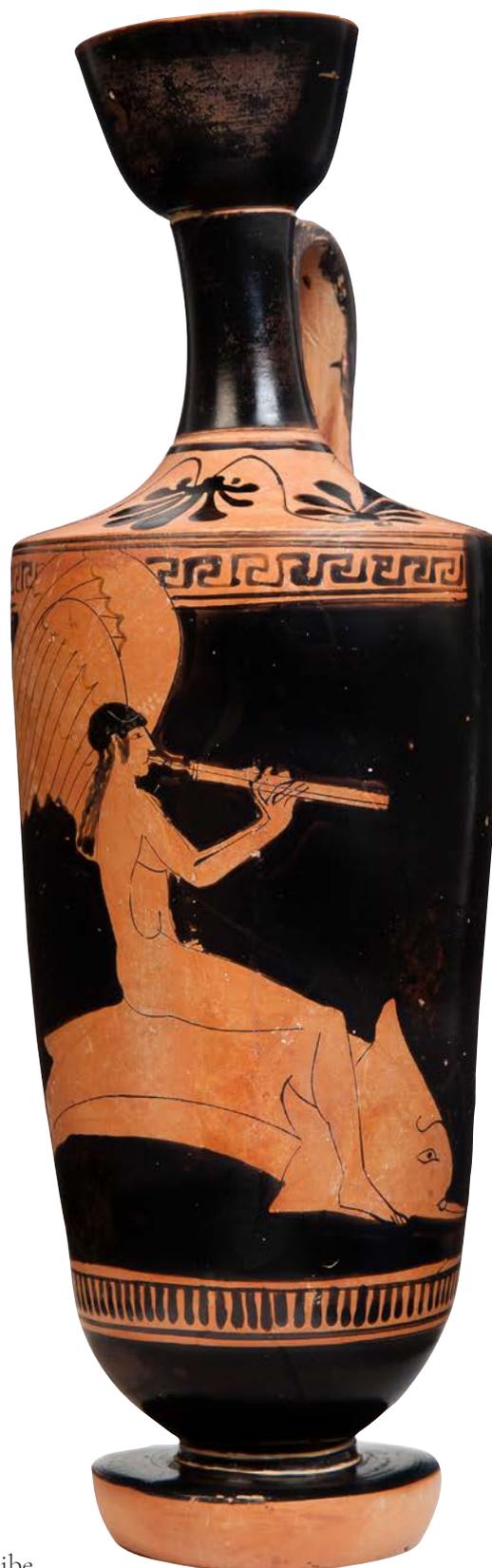
Cerámica, figuras rojas. Pintor del Ojo con Ceja
Apulia, Italia. 350-320 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional. Ariadna González Uribe

Por su parte, el **Más Allá** tiene una especial importancia en el imaginario griego. Tras la muerte, el alma inicia un camino hacia el Hades donde animales como los delfines ayudan a los difuntos a transitar por este espacio inhóspito.

La exposición le dedica un último espacio a **las pócimas y brebajes**, ámbito dominado por las mujeres, conocedoras de las hierbas, raíces y ungüentos que utilizaban en el cuidado cotidiano de la familia. Además, personajes míticos como Circe o Medea dominan estos conocimientos que adquieren una dimensión mágica.

Todos los temas tratados a lo largo de la exposición se reúnen en una interesante selección de monedas bajo el título **“El cosmos en una mano”**. Pequeñas piezas que reflejan la propia identidad de la sociedad griega y el universo que les rodea.



Lécito con Eros sobre delfín

Cerámica, figuras rojas. Pintor de Bowdoin
Ática, Grecia. 480-440 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional. Ariadna González Uribe



UNA VENTANA A LO INVISIBLE

Entre Caos y Cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia supone para el público una gran oportunidad de ver piezas que habitualmente no se exhiben en la exposición permanente y que salen ahora de las áreas de reserva para generar nuevos diálogos. Un ejemplo lo encontramos en esta fíale de estilo de Gnathia (310-301 a.C.) que representa una escena de cacería. Este tipo de recipientes cumplían una función ritual, como vaso de libaciones y como contenedor de bebida ceremonial.



Fíale con escena de caza

Cerámica, estilo de Gnathia

Apulia, Italia. 310-300 a. C.

Foto: Museo Arqueológico Nacional. Ariadna González Uribe

Además, la muestra se enriquece con importantes préstamos nacionales e internacionales. Del Museo Nacional de Escultura (Valladolid) proceden varias réplicas de obras de la Antigüedad clásica. Estas fueron elaboradas en yeso en el siglo XIX y XX para la colección del extinto Museo Nacional de Reproducciones Artísticas y han sido cuidadosamente restauradas para la ocasión en el Laboratorio de restauración del MAN. Entre otras, destacan los vaciados del llamado “Trono Ludovisi”, un relieve que representa el nacimiento de Afrodita y, de “Ártemis cazadora” conocida como la *Diana de Versalles*.

A nivel internacional, destacan los préstamos de tres importantes museos europeos. Del Musée du Louvre procede un *kyathos* donde se muestra un pastor con rebaño. Esta iconografía nos habla de cómo en las ciudades helenas las ovejas, cabras y bóvidos eran parte esencial de la economía, y su posesión, símbolo de prestigio.

Por su parte, destacadas instituciones alemanas como la Antikensammlung de Berlín o la Antikensammlungen und Glyptothek de Múnich, tendrán representación en esta importante exposición. De esta última procede una excepcional cratera de campana que representa el viaje de Heracles al Jardín de las Hespérides y donde Atlas sostiene la bóveda celeste y, que cuenta con la particularidad de tener inscripciones que identifican a los personajes.



Ártemis cazadora

Copia del original atribuido a Leocares
Escayola, 1970
Museo Nacional de Escultura (Valladolid)



Kyathos con pastor y rebaño de cabras

Cerámica, figuras negras. Pintor Theozotos

Ática, Grecia. Hacia 540 a. C

Musée du Louvre (París)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La exposición temporal Entre Caos y Cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia se complementa con un programa de actividades que tiene como objetivo reforzar los contenidos abordados en la muestra y facilitar su comprensión por parte del público.

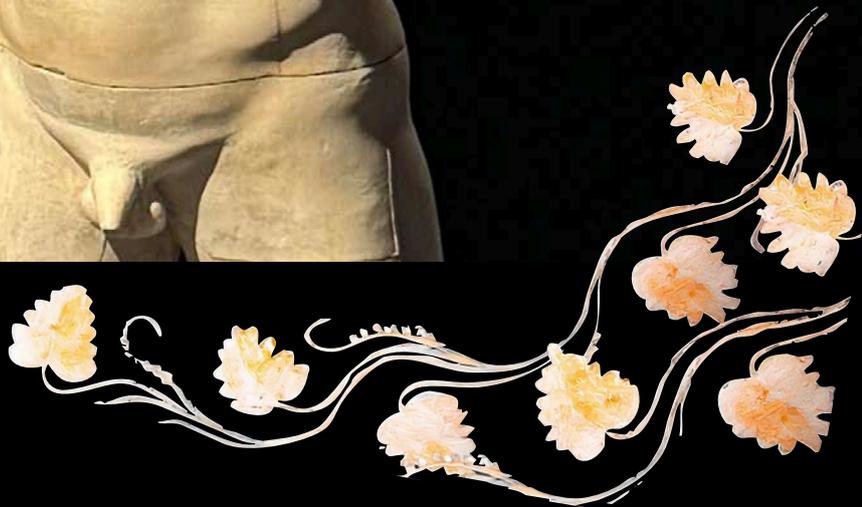
El MAN ofrece un programa de **visitas guiadas gratuitas** con los mediadores culturales del museo y **visitas temáticas** bajo el título “Naturaleza, magia y brujería”. Además, se ha organizado la actividad “**Naturaleza dentro y fuera del museo**”, unas visitas guiadas combinadas a la exposición temporal y otros espacios naturales de la ciudad de Madrid, como el propio jardín del museo, el Parque de El Capricho y el Parque de El Retiro.

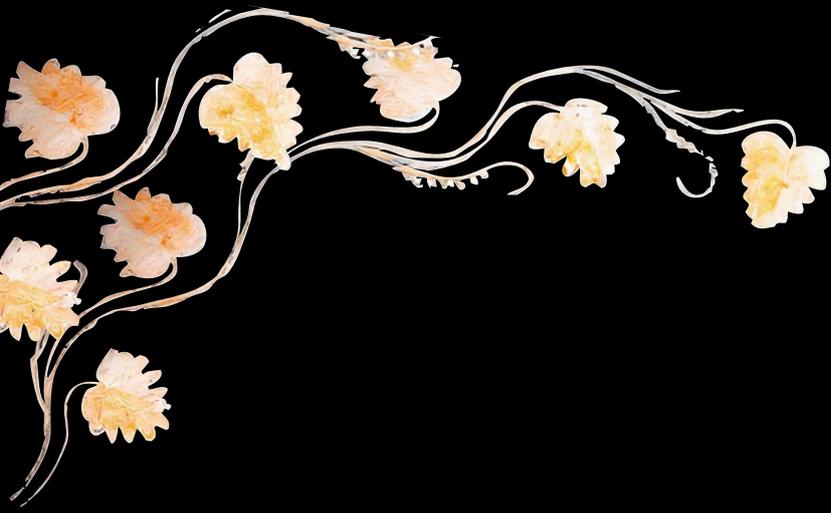
Por otro lado, entre otras actividades, se han programado una serie de **visitas-talleres** para jóvenes y familias, así como **conciertos** y un **ciclo de conferencias**.

De forma paralela, se desarrollará una **campaña de comunicación digital en RRSS** en la que se mostrarán diferentes aspectos de la exposición a través de contenidos audiovisuales. Y se editará un **catálogo** que podrá ser adquirido en la tienda del museo.



Detalle sobre naturaleza alterada y naturaleza mecánica en la exposición
Foto: Museo Arqueológico Nacional





MAN MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

Serrano, 13
28001 MADRID

