

Kiko Pérez investiga los métodos de producción de la artesanía e industria zapatera de la ciudad mexicana de León para incorporarlos a sus obras

Granero celebra la segunda edición de sus residencias artísticas de arte contemporáneo en el centro histórico de la ciudad guanajuatense de León, en Casa Granero, con la participación de los artistas Kiko Pérez y Ana Navas y la curaduría de Manuela Moscoso. El programa se desarrolla entre abril y noviembre de 2019, promovido por David Ramírez Chávez y bajo la coordinación de Charco, un proyecto de investigación y transversalidad creativa entre los dos lados del Atlántico que, durante 2018, impulsó las primeras ediciones de Granero y Vena (Valle de Guadalupe, Baja California).

El artista español **Kiko Pérez** ha completado la primera fase de su **residencia de investigación y producción** de arte contemporáneo en **Casa Granero**, situada en el centro histórico de la ciudad mexicana de León. Pérez ha indagado sobre las posibilidades que le ofrecen las técnicas de la pintura y de la escultura, relacionadas por su afán de entender los procesos de **producción** y las **particularidades** de la **industria** y de la **artesanía zapatera** leonesa, que tanta importancia tienen en el tejido empresarial local. Su objetivo es familiarizarse y estudiar estos métodos de trabajo para **incorporar estas enseñanzas** a su **forma de creación** con el fin de realizar, los próximos meses de septiembre y octubre, las obras que se exhibirán en la **exposición final** de esta edición.

A finales del mes de julio **la artista Ana Navas tomará el relevo** de Kiko Pérez y se incorporará a su residencia en Granero para desarrollar su período de investigación. La **presentación de resultados** de la segunda edición del proyecto tendrá lugar durante una **exposición** en la **Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León**, en la que Pérez y Navas mostrarán las obras resultantes realizadas tras sus respectivas estancias. La inauguración de la muestra, cuya **curaduría corre a cargo de Manuela Moscoso**, al igual que toda la segunda edición de Granero, está prevista para el próximo 20 de noviembre.

Granero es un **programa** dedicado a la **investigación**, a la **producción** y a la **promoción del arte contemporáneo** en la ciudad de León (Guanajuato), en el que los artistas son invitados a trabajar en la interacción con comunidades locales y con los paisajes de la región del Bajío guanajuatense, zona que en su día fue conocida como “el granero de México” por la gran producción de trigo que abastecía al país.

Cada año, en este proyecto promovido por **David Ramírez**, coleccionista de arte y participante activo de la vida cultural leonesa, un curador es invitado a seleccionar a los artistas residentes y proponer unas líneas de trabajo, que articularán tanto las residencias como un programa cultural que finalizará con una exposición en el **Instituto Cultural de León**, entidad colaboradora. Los artistas residentes trabajarán en torno a las ideas de **paisaje y territorio**, desarrollando sus procesos “a partir del contacto e intercambio con el lugar, sus habitantes, su espacio geográfico, su identidad y su memoria”. En la actual edición, los artistas Ana Navas y Kiko Pérez residirán en León durante más tres meses cada uno y, además del proyecto específico, desarrollarán acciones sociales dentro de una programación cultural asociada.

Con este programa cultural y de residencias, Granero busca ofrecer una experiencia que permita generar reflexiones sobre la realidad local, del paisaje y del territorio de la ciudad de León y el estado de Guanajuato. Asimismo, se apoya la creación y la apreciación del arte contemporáneo, así como establecer relaciones e intercambios entre estos y otros lugares.

La primera edición de Granero, en 2018, puso el foco en el **intercambio México-España**. Con Susana González como curadora invitada, se seleccionó a los artistas españoles **Sergio Prego** y **Regina de Miguel**, que durante sus residencias, trabajaron sobre determinadas peculiaridades del territorio de la ciudad de León y del estado de Guanajuato, particularmente acerca de su riqueza minera y de la explotación del territorio. Además, llevaron a cabo talleres creativos, propiciando el diálogo con las comunidades locales. Los resultados de las residencias se expusieron bajo el título de *Celda unidad*, en la **Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León**.

Esta segunda edición de Granero cuenta con la colaboración del **Instituto Cultural del León** (<http://institutoculturaldeleon.org.mx/>) como sede de la exposición de clausura, y de **Acción Cultural Española** (<https://www.accioncultural.es/>), a través de su **Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)**.

Granero es una de las iniciativas de Charco, un proyecto promovido desde España por un equipo dirigido por Pepa Gómez y Susana González, responsables del diseño, dirección, organización y coordinación. Granero se une así a la red de programas de investigación y transversalidad creativa impulsada desde Charco a los dos lados del Atlántico, entre los que figuran también las residencias artísticas de VENA y BRUMA, en Valle de Guadalupe (Baja California, México).

***Kiko Pérez (Vigo, 1982)** vive y trabaja en Madrid. Artista multidisciplinar, se formó entre el País Vasco y Galicia. Estilísticamente se interesa por los planos de color y por las formas que fluctúan entre lo geométrico y lo orgánico, dando especial importancia a la línea y a la superposición de planos. Muchas de sus obras adquieren autonomía plena, a pesar de que en un primer momento puedan parecer bocetos. Ha expuesto en el CGAC (Santiago de Compostela), La Casa Encendida (Madrid), MARCO (Vigo), Borounia Gallery (Berlín), Heinrich Ehrhardt (Madrid) o Tatjana Pieters (Gante). Su obra se encuentra en colecciones como Miettinen Collection (Alemania/Finlandia); Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña, España) o la Colección Lázaro (España).*

***Ana Navas (Quito, 1984)** es una de las artistas latinoamericanas con más proyección en la actualidad. Formada en distintas ciudades europeas como Karlsruhe, Ámsterdam o Berlín, su participación en exposiciones es constante. Ha sido galardonada con varias becas y residencias: Cité International des Arts (París), Goethe Institut (Salvador de Bahía), Salón*

de Jóvenes con FIA (Caracas), Regional Council's Grant (Karlsruhe) o Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Oaxaca). Su trabajo ha sido expuesto en Europa y Latinoamérica en ciudades como Ámsterdam, Ciudad de México, Stuttgart, Quito, Caracas o Bonn. Ella misma compara su estilo con corrientes como el minimalismo y el modernismo.

Manuela Moscoso (Ecuador) es curadora independiente y su práctica está enfocada en generar espacios para la investigación, producción y exhibición. Tiene una Máster en Estudios Curatoriales en el Center for Curatorial Studies de Bard College y se graduó de la licenciatura en Bellas Artes por la Central Saint Martins School of Art and Design de Londres. Es la actual comisaria de la Bienal 2020 de Liverpool, ha sido curadora senior en el Museo Tamayo de la Ciudad de México y es parte del equipo curatorial de Zarigüeya, un programa que activa las relaciones entre el arte contemporáneo y la colección precolombina del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (Ecuador). En 2012 fue nombrada co-directora de Capacete, un programa de residencias con sede en Brasil, donde también co dirigió el programa curatorial, Máquina de escribir.

Contacto Charco: equipocharco@gmail.com / www.estoescharco.com

Descarga de imágenes: <https://www.dropbox.com/sh/qkmcvlomg0em0g6/AADnX5pQ6zXrG6b8AP0siIbha?dl=0>

Colaboran



C | H A R C O