

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**Acción Cultural Española impulsa a más
de 4.300 artistas españoles y
programadores a través del Programa
para la Internacionalización de la Cultura
Española (PICE)**

Balance cinco años del programa PICE 2013-2017

Acción Cultural Española (AC/E) impulsa a más de 4.300 artistas españoles y programadores a través del programa PICE

- Gracias a este Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), 2.528 artistas han salido al exterior para presentar sus trabajos, y 1.805 programadores culturales han visitado nuestros eventos y festivales.
- Con un presupuesto de más de 6 millones de euros AC/E ha apoyado casi 1.500 proyectos -de un total de más de 3.000 solicitudes recibidas-.
 - El mayor número de artistas beneficiarios de las ayudas a la movilidad procede de la Comunidad de Madrid (793), seguido de Cataluña (574), Andalucía (322), País Vasco (154), Galicia (124), Comunidad Valenciana (122) y Castilla León (102).
- El continente europeo, principal destino de nuestros artistas, ha acogido 513 eventos culturales con presencia de creadores españoles. Francia es el principal país de acogida (74 eventos), seguido de Reino Unido (68), Alemania (51), Italia (44), Portugal (39) o Países Bajos (33).
- Estados Unidos ha mantenido el liderazgo en el interés por los artistas españoles con 103 citas culturales.
- El PICE ha permitido estrechar nuestros lazos con Iberoamérica, donde se han apoyado 332 eventos culturales.
- Este programa es un caso de éxito en la política cultural pública al desarrollar un sistema estable de ayudas hecho por y para los creadores.

Madrid. 9 de marzo de 2018. Se cumplen cinco años desde que **Acción Cultural Española (AC/E)** puso en marcha uno de los ejes vertebradores de su actividad, el **Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)**, cuya finalidad es reflejar alrededor del mundo la contemporaneidad, creatividad y pluralidad de la cultura española actual. El PICE persigue que los creadores españoles tengan una presencia estable y continua en espacios de creación internacionales y la consolidación de su participación en festivales y eventos culturales alrededor del mundo.

Desde 2013, gracias al PICE, más de 4.300 artistas y profesionales internacionales han participado en actividades culturales en 98 países de

todo el mundo. Para ello Acción Cultural Española ha dedicado un presupuesto de más de **6 millones de euros**, apoyando casi **1.500 proyectos** -de un total de más de **3.000 solicitudes recibidas**-. Esto ha permitido que **2.528 artistas** hayan salido al exterior para presentar sus trabajos, mientras **1.805 prescriptores** se hayan acercado a España para conocer de cerca el inmenso potencial de nuestros creadores en diferentes disciplinas (artes escénicas, música, artes visuales, arquitectura, diseño, cine y documental y literatura y libro).

“El PICE, que nació con la vocación de generar una estrategia de internacionalización de la cultura española a medio y largo plazo, es un **ejemplo de excelencia y un caso de éxito en la política cultural pública** al haber cimentado un **mecanismo estable de movilidad para intérpretes y creadores españoles**”, ha afirmado Fernando Benzo, presidente de AC/E y secretario de Estado de Cultura, durante la presentación.

Frente a otros programas similares, el PICE está diseñado estratégicamente por y para el sector que, en palabras de Elvira Marco, directora general de AC/E, “apuesta por el talento. **Lo innovador y singular del PICE está en su mecanismo de selección** porque son los programadores extranjeros quienes seleccionan a nuestros creadores. De esa manera, se genera una retroalimentación e intercambio y un verdadero interés de base que garantiza la continuidad de la presencia de artistas españoles”.

Ayudas de Movilidad y Ayudas a Visitantes

El PICE está articulado en dos líneas específicas de modalidades de ayudas. Por un lado, las **ayudas de Movilidad**, dirigidas a apoyar a los artistas, profesionales y creadores de nuestro sector cultural, ofrecen un incentivo económico a las instituciones culturales internacionales que estén interesadas en programar a un artista o creador español. Paralelamente, las **ayudas a Visitantes** permiten a los prescriptores y programadores internacionales conocer la realidad cultural española para poder luego incorporarla en sus países de origen.

En las **ayudas de Movilidad**, se ha experimentado un notable incremento: 288 creadores recibieron apoyo en 2013 hasta ascender a los 667 en 2017. Del total de **2.528 artistas** que han viajado al extranjero gracias a las ayudas de **movilidad**, 793 proceden de la Comunidad de Madrid, seguida de Cataluña (574), Andalucía (322), País Vasco (154), Galicia (124), Comunidad Valenciana (122) y Castilla y León (102), entre otras. Aunque Madrid ha encabezado las estadísticas desde el inicio del programa, las comunidades que han experimentado una mayor tasa de crecimiento y un mayor peso proporcional son Andalucía, Aragón y Extremadura.

Pese a que Estados Unidos es el país que mayor interés muestra por nuestros creadores con 103 eventos, Europa se confirma como el principal destinatario natural de los artistas españoles que han participado en 513 citas culturales. Francia es el principal país importador de nuestros talentos creativos (74 eventos), seguido de Reino Unido (68), Alemania (51), Italia (44), Portugal (39) o Países Bajos (33). Países como Reino Unido, Portugal o Noruega, en estos cinco años, han multiplicado la presencia de artistas españoles en gran medida debido a una línea de actuación muy activa orientada al intercambio cultural.

El PICE ha permitido también reforzar los lazos culturales con Iberoamérica. Los artistas españoles han sido programados en 332 actividades culturales, especialmente en países como México (79), Colombia (50), Argentina (47), Chile (30), Brasil (29) o Perú (22).

Gracias al plan de actuación llevado a cabo por AC/E en los países del eje Asia-Pacífico durante 2015 y 2016, se ha observado una progresión en el número de solicitudes y eventos.

Los programadores procedentes de Francia (199 visitas), Reino Unido (177) y Estados Unidos (172) son los más interesados en acercarse a conocer nuestros eventos culturales y representan el 31% de las **ayudas a Visitantes**. Durante este lustro, Francia ha experimentado un interés creciente por acercarse a los eventos culturales y festivales de nuestro país (de 14 programadores visitantes en la primera convocatoria a liderar la presencia en eventos españoles con 65 expertos en 2017), seguido muy de cerca por Colombia, Países Bajos, Argentina y Portugal.

Desde su inicio, el programa PICE ha sido evaluado en sucesivas ocasiones. Para seguir implementando el programa y valorar en profundidad los cinco años del PICE, AC/E ha encargado una **evaluación externa a la Universidad Complutense de Madrid**, cuyos resultados se harán públicos el próximo verano.

Próximas convocatorias

El pasado 31 de enero se cerró la convocatoria de ayudas a [Visitantes](#) y actualmente está abierto el plazo para la convocatoria de ayudas de [Movilidad](#), que termina el 31 de marzo.

***Todos los datos recogidos en esta nota de prensa corresponden al mes de febrero de 2018.**

Más información sobre AC/E y el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en su web www.accioncultural.es/es/progPICE.

Mónica Hernández / monica.hernandez@accioncultural.es / +34 91 700 4000

Isabel Pascual / Isabel.prensa@gmail.com / +34 610606048