

NOTA DE PRENSA

El Pabellón de España reivindica los entornos de aprendizaje como espacio de crítica y creación arquitectónica



- Hoy día 25 de mayo se ha inaugurado el Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia.
- La comisaria Atxu Amann y un equipo de 4 comisarios adjuntos han seleccionado a través de convocatoria abierta un total de 143 propuestas que se muestran físicamente en el pabellón. Por primera vez España cuenta con un pabellón virtual con otras 293 propuestas.
- La exposición refleja las propuestas e investigaciones que se están desarrollando en los entornos de aprendizaje y el nuevo perfil multidisciplinar del arquitecto/a.

Venecia, 25 de Mayo 2018.- Hoy se ha inaugurado el Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Bajo el título *becoming*, la exposición comisariada por la arquitecta **Atxu Amann** abre las puertas para mostrar **acciones, discursos y producciones** de los estudiantes de arquitectura que se han desarrollado entre los años 2012 y 2017.

El evento de inauguración ha sido gestionado por un colectivo de alumnos de arquitectura. Mañana sábado 26 a las 12.00h se procederá al **opening conjunto con los pabellones de Bélgica y Holanda**, que presentarán la acción **EUROPE**, ganadora de un open call internacional entre los tres pabellones.

A la inauguración han acudido el **Sr. Antonio Aguilar**, Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento; el **Sr. Roberto Varela**, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID; la **Sra. Elvira Marco**, Directora de Acción Cultural Española AC/E, el embajador de España en Italia, **Sr. Jesús Manuel García**, así como el cónsul de España en Venecia, **Sr. Antonio Simionato**.



Para el diseño de la imagen y del pabellón virtual se ha trabajado en colaboración con el estudio de visualización de datos **Bestiario**. Cinco de los proyectos se muestran apoyados en realidad aumentada.



Tras obtener el León de Oro en la Biennale Architettura 2016 con la propuesta *Unfinished* de los arquitectos Carlos Quintáns e Iñaki Carnicero -que mostraba la arquitectura reinventada tras la crisis de la construcción- el Pabellón de España aborda ahora el futuro de la arquitectura desde el punto de vista de los investigadores.

becoming hace alusión a un vector de futuro, con un origen común de formación en la Escuela, que se extiende a otros espacios y tiempos de aprendizajes en diálogo con otras disciplinas.

Partiendo de una serie de 52 adjetivos que califican la arquitectura que se plantearon en la convocatoria abierta, *becoming* da cabida a heterogéneas propuestas y reflexiones acerca de la arquitectura y reivindica los entornos de aprendizaje como espacio de crítica y creación arquitectónica.

afectiva, afirmativa, atmosférica, aumentado, biodigital, colaborativa, cosmopolítica, cotidiana, crítica, cuidadora, disruptiva, emergente, en_red, ensamblada, estratégica, experimental, extraterrestre, feminista, generativa, híbrida, humana, incierto, inclusiva, independiente, inform(acion)al, lúdica, mágica, múltiple, narrativa, otra, participativa, perfectible, performativa, periférico, política, postproductiva, programada, prototipada, reactiva, reutilizada, sampleada, sexy, sincronizada, social, sostenible, tecno-artesanal, temporal, termodinámica, topológica, transdisciplinar, transformable, transfronteriza, transmaterial, unfinished, virtual.

Entre la ecléctica selección del pabellón se pueden ver propuestas que revisan críticamente el pasado, otras que redefinen espacios cotidianos del presente, también aquellas que imaginan un futuro fundamentado en la sostenibilidad, el bienestar y la justicia social, así como fórmulas que entremezclan el mundo real y el virtual. Será la primera vez que el Pabellón muestre, por ejemplo, tesis doctorales sobre arquitectura.

En *becoming*, la información es material y grafía en el suelo 52 adjetivos que organizan espacialmente los trabajos tatuados en las paredes del pabellón recuperado y ahora vacío diseñado por Vaquero Palacios en 1952. Dentro de esta recuperación se realizó también una convocatoria para transformar el espacio exterior perimetral del Pabellón. La intervención ganadora tiene como objetivo permanecer en el pabellón una vez ésta finalice.

En los 1072 m2 de wallpaper que envuelve el pabellón, lo gráfico como método de investigación, constituye un lenguaje social que permite establecer conversaciones en las que confrontar lo intocable, revisándolo y poniéndolo en crisis y entrar en diálogo con otras disciplinas que también como agente activos participan en una construcción colectiva del mundo.



Los *becomers* se califican como emergentes, activando formas diferentes de ser arquitectos, abriendo caminos que permiten explorar otros modos de desempeño profesional en una quiebra irreversible de los modelos tradicionales de progreso, prestigio y calidad en todas sus dimensiones que han alumbrado una impredecible condición política a nuestro trabajo. Sin tabiques entre la arquitectura imaginada y la construida, *becoming* recupera el pabellón para unos arquitectos que ya no dominan todo el área disciplinar; como estrategas, a partir de los recursos económicos y materiales que disponen, son responsables de inventar su propia profesión. El futuro de la arquitectura no es arquitectónico.

Lo político en arquitectura tiene que ver en cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regula nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía y especialmente con los sectores más vulnerables. *becoming* nos invita a repensar tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Los entornos de aprendizaje oficiales ya no son lugares para dar continuidad a lo que ya está normalizado, sino laboratorios donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir.

Los *becomers* parece que se sienten como actores implicados en la construcción de mundos alternativos que nunca pueden ser exclusivamente atendidos desde la arquitectura, donde aparecen temas y libertades inalcanzables desde lo establecido.

becoming quizás no se lee fácilmente; no son territorios ocupados, ni presencias construidas, ni siquiera objetos posicionados: son intereses,

preocupaciones y modos de estar en el mundo compartidos a través de acciones, discursos y producciones desarrolladas en entornos de aprendizaje. Hablan de nuevas condiciones alejadas de posiciones incompatibles, donde la investigación, el proyecto e incluso la acción se desarrollan como una misma práctica crítica que introduce.



becoming propone además otras convocatorias específicas en el marco de la Bienal. La primera de ellas ha invitado a los colectivos de estudiantes a presentar un proyecto de transformación del **espacio exterior perimetral del Pabellón de España en Venecia**. El **jardín (in)temporal** es la intervención que se puede encontrar como final de recorrido del pabellón español.

La propuesta plantea recuperar este espacio abandonado, reconociendo su carácter de jardín espontáneo. Para ello, se anima a todos los visitantes a participar en la re-programación del jardín, realizando una plantación mediante bolas de semillas.

Una vez concluida la Bienal, el patio quedará de nuevo abandonado, pero el jardín permanecerá. Con esta nueva energía insuflada, el jardín podrá seguir creciendo y transformándose de manera autónoma, hasta que volvamos a descubrirlo en la próxima Bienal.

Dentro de esta primera convocatoria específica, se aceptó también la propuesta de un segundo grupo de estudiantes para re-ocupar el espacio trasero del pabellón, que tradicionalmente se usaba para el almacenaje, y que ahora se convierte en la puerta de salida de la exposición. Se trata de una instalación de cortina que refleja los conceptos que han inspirado la muestra. El proyecto **Come-In** pretende dialogar directamente con la idea de *Becoming*, propuesta por el equipo curatorial, materializándose en una instalación temporal y efímera de ocho metros de altitud.

A través de una cortina hecha con eslabones metálicos, quedan dibujados los hashtags que definen los proyectos del interior del pabellón. Las palabras parecen quedar en flotación gracias a los colores elegidos que se integran a la perfección en la gama cromática del entorno de los Giardini.



Esta manera de representación permite al visitante cerrar el recorrido del Pabellón de España provocando a su vez que los propios hashtags se dibujen y desdibujen con el paso de la gente. Esto acompaña a la idea de *becoming* de un "llegar a ser" que está en constante proceso, cambio o evolución. La materialidad evanescente de la cortina dialoga en contraposición a la rotundidad material del propio ladrillo con el que se construyó en su origen el Pabellón de España.

Asimismo se ha realizado otra convocatoria junto con los pabellones de Bélgica y Holanda, a través del concurso llamado **Out of the Box Celebration**. Se demandaba una propuesta que ocupara el espacio entre estos tres pabellones. La ganadora seleccionada entre más de 100 ideas presentadas es la instalación **Europa**,

que parte de unos estudiantes belgas, y que propone la desaparición de las divisiones entre países y pabellones.

La propuesta abierta y libre del Pabellón de España recoge la declaración de intenciones de las comisarias asignadas para la Biennale Architettura 2018, las arquitectas irlandesas Yvonne Farrell y Shelley McNamara. Bajo el paraguas del concepto *Freespace* las comisarias animan a revisar las formas de pensar con nuevas maneras de ver el mundo para inventar soluciones donde la arquitectura proporcione el bienestar y la dignidad a la ciudadanía de este frágil planeta.

La exposición en la 16a. International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia permanecerá abierta desde el 26 de mayo hasta el 25 de noviembre de 2018.

Comisaria y comisarios/as adjuntos/as



Atxu Amann Alcocer

Estudio Amann - Canovas - Maruri

Madrid 1961

Arquitecta por la E.T.S.A. de Madrid.

Doctorada por la ETSAM con sobresaliente Cum Llaude, 2006.

Técnica Urbanista por el Centro de Estudios Urbanos del I.E.A.L. (M.A.P.)

Becaria de la Technische Hochschule de Darmstadt (Alemania) en CAAD.

Ha sido directora de la revista Arquitectos, directora de los cursos de postgrado de Diseño Editorial para el Fondo Social Europeo. En la actualidad compagina la investigación, desde el grupo Hypermedia que dirige, con la docencia siendo coordinadora del máster de Comunicación Arquitectónica y con la producción arquitectónica como miembro del estudio Temperaturas Extremas.

Comisarios/as Adjuntos/as

María Mallo
Gonzalo Pardo
Andrés Cánovas
Nicolás Maruri

Comité de Expertos

Alberto Alarcón, Eva Álvarez, Irma Arribas, Uriel Fogué, Manuel Gausa, Andrés Jaque, María Langarita, José Morales, Enrique Nieto, Guadalupe Piñera, Almudena Ribot, Juana Sánchez.



Biennale Architettura 2018

Abierta al público del 26 de Mayo hasta el 25 de Noviembre de 2018, la 16a. International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia titulada FREESPACE, está comisariada por **Yvonne Farrell y Shelley McNamara** y organizada por **La Biennale di Venezia** dirigida por **Paolo Baratta**.

“Freespace se refiere a la generosidad, centrándose en la calidad del espacio mismo; a la aportación o regalo de un espacio libre adicional a los habitantes; a lo inesperado en cada proyecto independiente de las diversas restricciones. Al aprovechamiento de las virtudes de la naturaleza, la generación de una nueva forma de pensar, donde la arquitectura brinda bienestar y dignidad. A la posibilidad de imaginar el espacio libre de la memoria y el tiempo, uniendo pasado, presente y futuro.”

La Biennale Architettura 2018 cuenta con 100 participantes, 63 participaciones internacionales, 12 eventos colaterales y 2 proyectos especiales.

Colaboran:



El Pabellón de España está promovido por el Gobierno de España a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y suelo del Ministerio de Fomento, en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y con el apoyo de la Fundación Arquia.





Contacto de prensa



Mar Hernández

+34 609 590 512

projects@patinunezagency.com

OFICINA

+ 34 682 39 86 37

www.patinunezagency.com

Contáctanos si necesitas información adicional
previa o entrevistas con la comisaria o expositores.

<http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>

DESCARGUE MÁS INFORMACIÓN E IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN AQUÍ:

<https://tinyurl.com/becoming2018>

Participantes pabellón Físico y Virtual - I. COW-Magikarp EL TORO: RE-MONUMENTALIZACIÓN DE UN ICONO NACIONAL Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles A.I.D.A. Absolutamente Indispensable disfrute del Atasco CAÍN TEATRO Pabellón pop-up para activación programática en COCA-Conjuntos Empáticos After Pop busca Arquitecto Paula Vilaplana de Miguel, Rosana Galián García ACCIÓN_Abdicación Real o Virtual de las Piscinas Olímpicas de Madrid Mauricio Salazar Valenzuela RESSO Handmade Urbanism Zuloark Protocolo P.A.R.D.O.Manuel Montoro Esteban Ringo Rango Ruta Ringo Rango Bellastock(es) 2012: The tubular cell Madstock HUERTA SONORA COMPOSICIONES PARA 105 PARCELAS Soledad Rico Vidal Biennale Alternativa Ángel Cobo Alonso, Carlos Moya Torres.Acción frente a los dibujos! Benat Bastardas Llabot, Aina Tapias Terré Estructuras Performativas Irene Del Sol Rodríguez, Marta Cavalle TINDER IS BETTER THAN WIKIPEDIA Marta Ochoa Cambiar el Horizonte Javier Benito Martínez Aula de convivencia CEIP Europa de Montequinto-Plataforma Pro-Comedor CEIP Europa FETSAC ARTEIXO WORKS-PØSTarquitectos Arquitectxs de Cabecera Issahomu.Una poética de la miniatura o cómo la arquitectura crece-Ana Isabel Ruiz Rodríguez Latación- Especulaciones 2015/2016 Sunset Openhouse-Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente. BOTIGLÚ, INVERNADERO Especulaciones - Cuatrimestre Otoño 2013. Grábalos 35. COCA'17 Mediaciones Comunidad Maca Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma Manuel Bouzas Barcala La Comedia de los Comunes Daniel Millor Vela Tokyo Iconic Metabolizing Manuel Bouzas Barcala Lxs Hijxs Bastardxs del Modulor Arquitectura Subalterna prêt-à-former: uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea Lluís J. Liñán VALLECAS TRANSCRIPTS Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles Historia de una lobotomía: Ciudad Amurallada de Kowloon M⁸Ángeles Peñalver Izaguirre, David Jiménez Iniesta Prefiriendo hacer (casi) nada en arquitectura: Postproducción a través de cuatro declinaciones activamente perezosas José Manuel López Ujaque WWW.HYPERTOKYO.NET Diego Iglesias, Cristóbal Baños Materia Activa: La Danza como Campo de Experimentación para una Arquitectura de Raíz Fenomenológica M⁸ Auxiliadora Gálvez Pérez Esto no es un juego: El reflejo cruel de la arquitectura Gaizka Altuna Charterina Hacia la metamorfosis sintética de la costa. Diseñando paisajes resilientes - Toward the synthetic metamorphosis of the coast. Designing resilient landscapes Miriam García García El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición Amadeu Santacana El tutorial de Fru*Fru industries: del tocador como constructor de género a la interfaz de blindaje Paula Vilaplana, Rosana Galian Inteligencias Colectivas Juanito Jones Las Ciudades Fantasma: El Grand Tour del s.XXI Ana Alirangues López ADUANA - reflexiones tipológicas de frontera Paco Alfaro Anguita Expanding the Field of Architectural Publishing Carlos Romo Melgar. Laboratorio de Experiencias Urbanas Jorge Flores Rodríguez Feo, Inútil e Inestable - Pensamiento crítico contemporáneo y procesos proyectivos en arquitectura Miguel Paredes Maldonado IDYLL - Modelo espacial de recorridos experienciales Gonzalo Rojas Encinar La Mesa como Lugar. Redefiniciones y aproximaciones a una idea de lugar desde la multidimensionalidad del comer y el Troceamiento del mundo Melissa Espallat Bencosme. Dom(é)stica-da: Visibilizando la cotidianidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo. Silvia Valero Rodríguez.Protocolos Bartlebooth El dispositivo frontera: la construcción espacial desde la norma y el cuerpo migrante Antonio Giráldez López De la eficiencia energética a la redundancia ecológica Nieves Mestre El espacio público como tablero de juego Aida Navarro Redón Recetas Apropriadas. Ciudades Copiadas Ciudades Copiadas: Nuria Ortigosa, Marta Chávarri, María De Miguel Alienaciones panopticotidianas de las vírgenes en Vallecas Amir Andres Malakouti Rehabilitar Rural del Desarrollo Español Adriana Archipiélago Lab: un Atlas Metropolitano para Madrid Pedro Pitarich Alonso Entomomaniac Alejandro Quinto, María Mas Mengual Exteriorityless Mauro Gil-Fournier Esquerza Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos Lucía Gutiérrez Vázquez La casa de los deseos que redefine la vejez Tatiana Martínez Soto Artealización y Ecología: Un Cronograma de Paisajes Productivos Sostenibles Carlos Arroyo A/a*: (* a la atención de) Diarios, cartas, gráficas Verónica Francés Vigilar y Castigar. Una (re)visión sobre los dispositivos arquitectónicos de la vigilancia, el control y la disciplina Alejandro Carrasco Energía y lo ordinario. De la termodinámica a la vida cotidiana Javier García-Germán Truejda Materia informada Ignacio Borrego Ciudad, Zona Cero: la incesación como respuesta a la excepción - Ficción, conflicto y espacio urbano desde las mietskasernen de Berlín a los suburbios de Bagdad Mateo Fernández-Muro Potentia Gaudendi Elena Águila García, Ana Olmedo Alguacil El parlamento de la naturaleza RACA radio: Álvaro Carrillo Eguiluz 1348 Alejandra Sánchez Vázquez Trans Crystal Palace Park Havi Navarro Excepción y cuerpo rebelde: lo político como generador de una arquitectónica menor Lucía Jalón Oyarzun Active Materiality. The Agency of Matter from the Phenomenological Perspective, Materialidad Activa. La operatividad de la materia desde el punto de vista fenomenológico Izabela Wiczorek PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN PETRACOS: PROYECTO 1 EL NEOHOGAR, VIVIENDA ESTADO-VIVIENDA COLONIA-VIVIENDA SATÉLITE Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente 255 Open Urban Television (OUT) Rodrigo Delso, Javier Argota, Alberto Gómez MOMENTUM Alejandro Carrasco, Eduardo Cilleruelo Terán LIKE A TAPESTRY Adrián Martínez Las Rutinas Pervertidas Luis Amália, Luis Kevin Paraiso Calambur. Un sueño para un polígono Irene Rodríguez Pérez Tuthanka d'Or Yaiza Camacho Sebastián, Cesar Cañadas Fernández, Oscar Sánchez Rojo Proyecto Pobladores: plataforma para la rehabilitación, reprogramación y recuperación del Poblado Dirigido de Fuencarral Pobladores. : Rebeca Asensio Revuelto Casa Elástica Salas Montes, Guillermo Ramirez CARRETERAS: VIAJES SOBRE EL ASFALTO Blast!Arch: Aida Salán Sierra CHAMBERI DREAMS Javier Arias Maroto Microtopías Inés García de Paredes Centro de día disperso en el paseo marítimo de Guardamar Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio, Rafael Miralles Armñiana, Luis María Ortiz Martínez Manifiesto Madrid Cycle-Space Luis G. Pachón El armario. Una serie de kits tecnoafectivos David Gil Delgado La tragedia de los comunes no es nuestro sino. Viva la revolución tecnoartesanal Ángela Ruiz TYPOLÓGICAL CORRECTIONS: "RESPIRATORY TRACTS" IN MADRID Carlos Lozano Canella The Great Metal M***er F****er (El gran flotor de Metal) Manuel Montoro Estabán Premonición de oasis artificial. Odisea de la tierra 2020 Ángela Ruiz Plaza Household Media. Investigación sobre un prototipo habitable Wladimir Pulupa HyperMobile Commuter City Javier Argota Sánchez-Vaquerizo TYPOLÓGICAL CORRECTIONS: "Cines de Madrid 1896 - 2016" en Madrid Sofía Lens Bell Long Wang Atlas Carlos Gamarra Cortina Microciudad de Tiempo Rodrigo Delso Gutiérrez Lxs nadies Nicolás Barrena Lázaro La Mujer Digital Tatiana Poggi Anomia Fronteriza Gonzalo Rezola trans_lab María Chueca Caldevilla FACHADA QUE RESPIRA - Aplicación de la tecnología de los soft robots a una fachada "pulmón" que responde a las condiciones de temperatura Myriam Jiménez Bartlebooth COBOCALLEJA2067 Belén Marzal Ruano, Paula Gil de Bernabé García, Isabel Maure Prada Domestic Vortex Laura Rodríguez García, Sandra Palau Palacio, Rocio Egió Pérez EXO-URBANISMO REPROGRAMADO Ana Fernández Martínez Geografías del Placer Daniel Guerra Gómez Rehabilitación energética, social, económica e infraestructural de los slums de la orilla del Río Sabarmati (India) Marta Peña Lorea Elogio de la sombra Sergi Sauras i Collado, Pau Garrofé Gómez HOME INDUSTRIES. La producción del espacio doméstico a través de escenarios virtuales. Mercedes Muela Ripoll displacements: an x'scape journal Lucía Jalón Oyarzun, Mateo Fernández-Muro MODELOS VIVOS estudiantes del curso de Faros de Naturaleza de la Universidad de Alicante El Hechizo Atómico Alejandro Sánchez Zaragoza, Jesús Jimenez Hidalgo, Ángeles Gil Reyes ESCAPE FROM AUSCHWITZ: Cartografías de la profanación Víctor

becoming

la Biennale di Venezia

16. Mostra Internazionale di Architettura
Partecipazioni Nazionali

Manuel Cano Ciborro Elephant in the Room Sara Miguélez Díez, Kristine Margaret Guzmán Saratán incola.coop Roser Estefanell Genover, Vidal Madrià Guitart Repensando los espacios de aprendizaje en la ETSAM Cabeza de caballo Vistiendo Fantasmas Miguel Gamero Oliver, Javier Morrás de la Torre, José Manuel París Díaz HORDA V-RENTUAL POVERA | CENA.CENOURA - dar lugar ao acontecemento a Esther Moya le robaron una medalla + João Quintela + Atelier JQTS TANGO.acts rutinarios coreografiados Esther Moya le robaron una medalla TERRITORIO MOYANO Red Boquerón Habitar (Heaven is a place on Earth with you) Marta López-Marcos, Marta Girón Adán, Ana Maeso Broncano Almacén CAÍN TEATRO Royal Gazpacho CAÍN TEATRO + EL HIJO TONTO + LUZ MORENO (Toolsfood) PAULINA.PAVLOVA CAIN TEATRO + EL HIJO TONTO Un Cuento Chino Justo Díaz Diego, Gadalupe Babio Fernández. Atravesando la iglesia Sálvora Feliz, Marta Gómez #estediificiosunabusura Fco. Miguel Ángel Ygoa Fdez. de Castro. CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACION ARQUITECTONICA Juego en Ruta A pequeña Escala Valdelluz El Hijo Tonto: Marta de las Heras Martínez THE CONTEMPORARY TEMPLE OF KNOWLEDGE Alberto Carbonell Crespi ARCO'S Y FLECHAS Proposiciones para el futuro inmediato PostARCO SIMILITUD Roberto de Vicente Pina, Paula Salas Sánchez, Teresa Casbas González Anatomía Homo Toro Paula Vidal JARDÍN ALMENDRO 3 EPIC URBANISM Zuloark Blind Date. Cita a ciegas becoming architect Lucia Torre Arcó, María Castrillon Ramirez, María Costanza Magli, Carlos Moya Torres Incompleto, Inconcluso y Abierto SkimmerPool Madville Especulaciones 2015/2016 Bellastock[es] 2014: Enredados Madstock #tuetanismo #tuetanismo, Proyectos. UD Coll Barreu: Clara Álvarez Fernández The Core against the Smog Group 4 PLUG-IN FAÇADES Carlos León Sánchez, Fabiola Muñoz Fustero ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL: PABELLONES EXPOSITIVOS TEMPORALES. ETSAS_2017 Doméstica Concertante Carlos Pastor García, Julia María Alonso Viudez Hybrid Accomplices 2017 TALLER-EXPERIMENTAL II Tiempos de adaptación: Berrocales Guillermo Sotelo y Belén Ruiz Intimidación y Presencia Femenina en el Ensanche de Vallecas Adriana Núñez Alfaro VINCULOS DE MELLICINDAD Paula Macone Martínez, Inmaculada Alonso Sánchez Zotal, auténtico aroma a centro penitenciario Carlos Ramirez-Pantanello, Fernando Cremades Q9 Miguel Angel Aguiló, Javier Oliver, Pep Quilez, Sonia Lamesa Looking for light Carlos Altozano Lanzas ETSAS•TOPIA AQUÍ VALTAN CAIN TEATRO + MOVEST MAGICIAN'S EXPERIMENT in the "HUERTA" Antonio Javier Moya García Cocook Íñigo Cornago, Claudia Sanchez. "Como convertir una montaña en una nube roja" Sara Miguélez, Laura Alaiz 100x10 Workshop Repensar la ciudad desde las personas, cómo incorporar la perspectiva de género a los proyectos urbanos Col-lectiu Punt 6, el alumnado del workshop y las personas vecinas implicadas en el proyecto de la antipaña y el jardín del Silencio: Blanca Valdivia, Magda Isart Simulaciones 17 LA CIUDAD DEL MANANA P08TArquitectos Arquitecturas Colectivas Canarias 2017 (Gran Canaria) Colectivo Micromacro Servicio de catering Taller de Casquería Esper-acción Agustín Martínez Población.bestiario Kalea De espacios vacíos filmados a lugares de la memoria Jorge Suárez-Quinones Rivas. Escenografías Encontradas Lara Fuster Prieto, Gabriela Hájková, Michaela Ondrašínová PINKformance Estudiantes MPA09 Salazone Alejandro Quinto, José Manuel Rodríguez homeblock Marta Ortega Dávila, Víctor PARRA Gil Dear Gullivers Yukari Sakata, Jorge Martín García Membrana Orgánica A+I: Andrea Selles, Ismael Ugena PASaPAS (proyectos de acción social a través de la participación la arquitectura y la sostenibilidad) arqbag Paisajes zootropos David Robles Pedraza Ábrete Sáenea. Seguridad en el espacio público con perspectiva de género. Un diagnóstico participativo en el entorno del Parque de Pradolongo. Leticia Izquierdo, Inés Novella Tell me a secret Sandra Pintos Pérez, Sergio Cañas Vadillo PROTOTIPADO TRANSMATERIAL LA ANATOMÍA DE UN CLÍTORIS. MADLAB MAKERS Coreografías Redibujadas, hacia un dibujo colectivo muchas dibujantes: Francisco Leiva Ivorra FEM DRIVE AND BARK RESORTtatiana Poggi, Joaquín García Vicente La Alacena Negra La Alacena Negra S.L. Nacho Lillo Víctima y verdugo 52 Hercios: Rubén Giménez Mediatopias: La relación de los medios de comunicación, la arquitectura y la sociedad. Rafael Cubillo Bravo Turistas de lo íntimo en San Fernando de Bocachica, Colombia Paula Bozalongo "Colonos" Amado&Patiño: Ana Amado, Andrés Patiño. Decálogo de aprendizajes inversos Pablo Santacana López Tesis doctoral. Arquitectura Numen. La influencia numinosa de los animales en la arquitectura. Pablo Gil Martínez CO-LEARNING/CO-PRODUCTION SPACES Enrique Espinosa Pérez Vivienda para un envejecimiento activo Heitor G. Lantaron Through Glass Rosana Rubio Hernández LUZ INDUSTRIAL E IMAGEN TECNIFICADA De Moholy Nagy al C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies) Sofía Quiroga Fernandez PARTICULAR Alberto Martín González CIUDAD BORROSA, CIUDAD DE UNIDADES Germán Andrés Chacón Fragmentos de Realidad: Fotografía Documental y Realismo en Arquitectura, Reality Bites: Documentary Photography and Realism in Architecture Jesús Vassallo Fernández Gaza: Denouncing by design Alberto Fojo + Postopia Vending Machine Cristina Pérez del Agua ORGULLO DE LAS RUINAS MODERNAS. UNA NUEVA APROXIMACIÓN DESDE LA NOSTALGIA Marta Villa Casasano Hacia una Arquitectura de procesos Paula Montoya Sáiz Un Viaje al Pasado Zaira Montllor i Coloma 21 casas para 21 habitantes Juan Medina Revilla Arquitectura 4D Juan Mas Rico Arqueología del Futuro Carmelo Rodríguez Cedillo La tesis que nadie verá Borja Sallago Zambrano Patrones de intimidad Ana Belén López Plazas ATLAS DE LA CASA DE FIERAS Mengya Yang La resiliencia de la tardocuidad: el Tercer Paisaje de Granada José Antonio Costela Mellado Delirios participativos -Neighbourhood Planning and el potencial del diseño en espacios de participación institucionalizada Almudena Cano Declaración Universal de los Derechos Urbanos Zuloark: Juan Chacón becoming la Autopista del Sur Lucía Gutiérrez Vázquez Cartell Me Paula Jiménez Madrid Noir. Arquitecturas perdidas como escenarios de angustia existencial Ismael Amarouch García PIEL ARTIFICIAL. Metamorfosis del cuerpo a través de la superficie Brezo Alcoceba López-Araquistain SIKAF Andrea Fernández Laifio, Miguel Otero Aluete, Paula Coderch La producción: cuatro estrategias menores Bartlebooth Centro de investigación marina en las Rías Baixas Sálvora Feliz Ricoy La Fábrica hídrica Paula Rodríguez En el principio era el espacio Gadea Burgaz Andrés Medicina of Built Environment Eva Hernández García La proximidad en el posthumanismo Iciar Arboledas Miranda Utopía en Abu Dhabi Andrés Velasco Muro Hábitat Andrea Bardón de TenaCine Documental de Arquitectura. Construcción de la no ficción contemporánea Ramiro Losada Amor La casa crecedera. El crecimiento programado de la vivienda con innovación europea y economía de medios latinoamericana Lucia Martín López Madrid. Ciudad de Puertas Abiertas. La Deliciosa Máquina Deseante Inmaculada Alonso Sánchez, Paula Macone Martínez Activismo Arquitectónico de Género Colectivo Yo Lo veo + Marina Villalobos Violón La cocina y (el jardín) Liangliang Chen Elderratas: España 1900-miradas desde la arquitectura María Antón Barco RUTA DEL BAKALAO Ana García Ródenas Refreshment in Large Housing Estates: a review on restructuring and upgrade. REARQ ARQUITECTURA SEMBRADA. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura Monica Tárrega Klein. Cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico María Jose Martinez Sanchez F-BodyNoise RAYOS UVA: Manuel Alba Montes, María Del Buey Cañas, Alberto Garcia Aznar Desmontando la domesticidad: Habitando las heterotopias. Elena M-MILLANA Eleipsis Siddhartha Rodrigo Clua The hybridization game Paula Jiménez Los paisajes del desecho. Reactivación de los lugares del deterioro Israel Albalá Ramis MAKE THE TRANSPARENT Luis Navarro, Carlos Sánchez, Juanma López Carreño HOGARES LIQUIDOS a crisis of belonging Jaime Sanz de Haro LAS LÓGICAS DEL PRESENTE: De la casa a la ciudad a través de Airbnb Nicolás Barrera Lázaro Libro de Arquitecta Fermina Garrido López. Squatt Urbanism: La Contracultura en la IBA87 Andrea Gimeno Sánchez Patio Bonito. Un barrio sin proyecto Juliana Arboleda Kogson The Garden Of Earthly Delights Carlos Ramirez Pantanello, Fernando Cremades Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura Antoni Gelabert Amengual Paradesios Alejandro Jiménez Romeral El peregrinar termodinámico de los turistas de cruceo por el centro histórico de la ciudad de Málaga Agustín Dario Lozada Arquitectura de la huida: El campo como punto de inflexión Alberto Martín González Percepción dispersa. Arquitectura y tactilidad en la sociedad de la comunicación Eugenio Pandolfini CRÁTER. Un universo antidisiplinario Berta Gutiérrez Casasa laundry rooms: relatos sobre arquitectura reproductiva Joaquín García Marín Herbivorous Society A+I: Andrea Sellés, Ismael Ugena Pautas para la rehabilitación urbana del tejido socioresidencial vulnerable Sara Vima Grau Modos operativos en la postproducción sobre 'lo ordinario'. De la acción-activa a la información-activa Sandra Borge Santiago El Entorno Aumentado. Imperativo informacional para una ecología digital de lo arquitectónico Eduardo Roig Q: What are we becoming? Cris Arguelles Mito & Gossips Alicia Buades Infraestructuras Residenciales XL. Edificios de vivienda de gran escala desde 1929 Salvoira Feliz Ricoy (In)ciertas Libertades: Estructuras de Ilusión de Libertad Borja Ganzabal Cuenca La arquitectura fantasma de Eulalia Grau Amelia Vilaplana de Miguel Velázquez y Redes en la Arquitectura: El paradigma contemporáneo Alejandro García La Habitación Roja y el Pabellón de Barcelona. Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks Jesús LázcanoEscenarios (in)cómodos Ana Moles CIUDAD DEL DESARRAJE. Procesos de inclusión e identidad popular en contextos urbanos Gema Marín Méndez La Boda Roja JIGS: Gloria Herranz Bañón, Irene Córcoles Bleda, Soledad Andreu Medina BESTIARIOS DE VIVIENDA INFORMAL Ignacio De Teresa El Viaje de Gaminin Francisco Colom Revista HipoTesis: BlockBuster equipo HipoTesis Habi(l)ando las Aves Andoni Arrasate García La proximidad en la era posthumanista Iciar Arboledas Miranda La Nube Carlos García-Alofrín. Festival San Juan en Gijón Francisco Balado Fernandez Centro Social en el campo de refugiados de Smara Beatriz Villapellcin SJO PALABRAS MVNV: Ignacio Pérez, Virginia Villalba, Virginia Lallana The English Mail/, The Commercial Garden Miriam Alonso Barrio Hidden Architecture Héctor Rivera Bolo, Alberto Martínez García Espacio Virtual Toni Cañellas Peña Estructura de Actividades Dinámicas Eduardo Mediero x-y-z (esquina-cráneo) Ramon Delgado Ramo TFM. CORTOMETRAJE: "LA HISTORIA DE AMOR JAMÁS CONTADA - LEONORA Y PERSONAJE -" Mariana Cantero García-Monco URBANA-SEEDS Dana Barale Burman Pabellón Viviente Robotcarch, Club de Fabricación Digital UEM La Isla de los Faisanes. Un umbral en el tiempo Guillermo Sánchez Arsuaga SEPELIO Javier Berzas Alzueta, Mario Saiz García, Ana González Granja. SEARCHING FOR SUGAR LAND proyecto "EASE" desarrollado junto a Jorge Urgoiti Serrano, Jaime Castilla. MESA DE HIJOS DE PUTA CAÍN TEATRO Kaika. Sistema desplegable y modular para situaciones variables Hugo F. García La Vall, vestibul a Barcelona Cláudia Bravo, Bravo, Bravo Pablo Leñador Jiménez EN COMÚN(A) - Diseñando herramientas de auto-gobernanza para una producción urbana emancipadora Mateo Fernández-Muro, María Gadalupe Morales PEDAGOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Enrique Espinosa Pérez, Diana Hernández García zwischen land und stad, entre el campo y la ciudad: estrategias periurbanas en viana Marta Moreno, Ricardo Fernández y Gonzalo Ortega Earthstar-based thermodynamic façade Manuel Paredes Balén. Factum Foundation. Vacuum Cristina Vega García, Claudia Cabrera Aparicio, Almudena Tenorio Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: Los Pols de Ahmedabad Almudena Cano Diagnóstico: Remedicalization. Red de cuidados distribuidos Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio Xarxa Pavilion Beatriz Antón Urrios, José Miguel Asencio Asencio, Luis María Ortiz Maciá, Jorge Flores Rodríguez Urtinsa Desire City: La ciudad de los modos de vida deseados Irene de Santos Todos ven lo que aparentan, pocos ven lo que son Joan Salvadó SERPENTO HYPER STUDIO Return to Zion Lucia Tahan GARAGE LAB ENORME Studio, Fundación ORANGE, Empieza X Educar, Los Hacedores, Colegio Padre Piquer, Salesianos Atocha, Salesianos Carabanchel, Fundación El Lindar, Fundación Tomillo ARTEFACTUM Alvaro Almazán Cabetas, Clara Álvarez García, María Escudero García, Carlos Iriondo Muruzábal EL ACUERDO ESPAÑA Blanca Muñoz de la Espada López Correcciones Tipológicas. Case Study Madrid. La nueva geografía productiva Javier Tellechea Cassarino Smithfield Abbey Campus Ricardo Fernández González TRANSJ(n)FORMATION Paco Alfaro Anguita The Rolling City. La ciudad del futuro Vladimir Pulupa Offline Alejandro Morales Martín Historias de vida: Fru'Fru en 5 episodios Paula Vilaplana, Rosana Galian BUILD ME UP! El nuevo "Pier" de TeamLabs ENORME Studio + TXP Todo X La Praxis + TEAMLABS grado LEINN MODUS OPERANDI PROCESO CORALINO Antonio RoblesThe Night of Multiple Havers (Kosmokoloss v2) Andrea Olivares López, Tatiana Martínez Soto Arquitectura Transformable Grupo de investigación SMIA Alcorn Frontier Marta Moreno Cantero Miradas de lo cuántico: Hacia un urbanismo alternativo Rafael Zarza García Fragmentos y corporeidades Gonalo Macías Carcedo John Ludens Álvaro Carroquino ACTITUD SLOW Mercedes Zapico Suárez MIX BAG José Carlos Menasalvas Gijón Iluminados Estudiantes escuela de arquitectura de Toledo (eaT) TRUCK SCHOOL María Castrillon Ramirez Narrativa I Levitar Madstock Sobre Batán Eduardo de Francisco del Saz The Megamueble House Javier Vázquez Renedo, Elena Iglesias Rodríguez El Jardín de las Camándulas Carlos González Duque One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City Andrea Olivares López EL ZAPOTE. La Mujer Nica Martín Del Toro Globos de la naturaleza..._Sound of bird Sara Sema Martínez, Nuria del Fidel Chazarra, Gemma Santo López Candyland Pablo López de Urade Montes Vacío Digital Paula Vidal Simulacro Ara González In Vacuum Paula Rodríguez Varea, María Rисуёро Dominguez, Paula Viejo San Junipero Ara González Cabrera TYPOLÓGICAL CORRECTIONS: HYBRID RESIDENTIAL INFRAESTRUCTURAS Paloma García García "Campo da Festa": RE(dis)COVERING rural space Sara Escudero Rubio Gasps&Chic Pollastrita for drama Paisajes migratorios productivos Marta Jarabo ind(i)visible Deborah Lopez Lobato, Hadin Charbel La ecología de la Gavia Guillermo Sotelo Santos Fuego. Proyectando desde la maqueta Enrique Villamuelas García B.E.S.O.S. new strategies for endangered landscapes María Fadiño Iglesias, Luis Acevedo, Chrysi Gkolemi microcasas Clase de quinto curso de la escuela de arquitectura de Toledo "Chrome Park" Clara Álvarez Fernández LiTLab. Laboratorio de investigación Litoral LiTLab. Laboratorio de investigación Litoral Interferencias Culturales Belén Lorca Hernández Walking India. Urbanismo, género y cooperación Equal Saree Desprejuiciador Ana García Ródenas, María Felio Pérez Sota terra, l'escena postindustrial de Montcada i Reixac Marcos Santamaria Boyeras Antropología otremsmuches PostFactum KK kolektiv Radical Spatiality Ana Gabriela Medina Gavilanes Patrimonio Agrícola. Cartografía e inventario de un territorio en transformación Gábor Potenciano Enciso A LA SOMBRA DE ROBERTO Tomás Laros Roca Fabricate a Fake: Un algoritmo digital para la obra La Pagoda de Miguel Fisac Andrea Briz Cristóbal Mo mejor es que (no) vuelvas Jorge Bermejo Pascual SALIS EX MACHINA David Meana González MoneyGy 2.0 [==FrankCrete==] A Place In The Sun. A new bioclimatic standard for contemporary housing Francisco Bassi, Carlos Iriondo Muruzábal Guardería para niños superdotados Irene de Santos INFRAESTRUCTURAS MARÍTIMAS PARA DEPORTES Y ACTIVIDADES NÁUTICAS EN LA COSTA NORTE DE O GROVE Diego Martínez Nava ROSH Resilience Of Shishmaref Adrián Osorio Ramirez Forest Undercover Mauro Coll Piotrowski, Luis Moreno Perona, Jean Gabriel Cortés Ortiz El jardín de mi casa Julia Díaz Beca Travesía



16. Mostra
Internazionale
di Architettura
Partecipazioni Nazionali

escenográfica Angela Posse Praderas LAUT Miquel Ruiz, Joan Gener PETTY Fernando Segovia Ricón Perdido-P.E.R.C.S.-Plan Especial de Recuperación de Conexiones Subterráneas de Madrid Julio Gotor Valcárcel London, a tired city: emulations of contemporary architecture Agustín Ludeña López Turismo Virtual Raquel González Martín Open Block Badel Iñigo Cornago Bonal FAB LAB en A Coruña Sandra González Álvarez BRICK-TOPÍA Map13 Barcelona Mecanismos Democráticos Ignacio Vallejo Almería, Irene Landa AUSENCIAS Y PRESENCIAS: Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso Unidad docente Maroto Cornalinas: totopesia en torno al paisaje de Cabo de Gata Antonio Plaza Novoa ECOTONOS g_D1ES sistema habitable en bambú para zonas inundables Alejandro Domínguez Villa Urban Appropriation Yonna Hossam Espectáculo privado en La Colmena: Allanamiento de Mirada y Revelación de Secretos Ana Socorro Picó VESTIARIO Vestuario As Sand Goes By Víctor Parra Gil, Marta Ortega Dávila TERMINAL Eduardo Castillo Vinuesa Atlas de paisajes vulnerables Paloma Baquero Masats, Juan Serrano García 1311 Alfonso Meler Beviá, Luis Ortiz Martínez Cementerio Virtual Fernando Rodríguez Llorente "El que parte y reparte..." Irene del Sol Rodríguez, Paloma García Gener, Cristina Aguirre González Las Meninas 2.0 Pablo Saiz del Río KA-BU-KI. Performative Ecologies Javier Peláez García PobleJOC 15 estudiantes del workshop APS del IAAC Welcome to Fabulous Cobo Calleja Daniel Méndez López, José Amor Martínez Paisajes Domésticos Elisa Carrasquilla Hernández TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HETEROTOPE IN BERLIN Gabriel Ruiz Larrea Reciclador de polución urbana Erik Fuentes Morante Revuelta en Tetuán Ana Martínez Fernández, Damián Galán Álvarez Fabric Flux Zara Adler Sánchez Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales Juan Elvira Peña La casa mediterránea contra el calentamiento global Juan Manuel Rojas Fernández TRANS ARQUITECTURA Imaginación, Invención e Individuación del objeto técnico arquitectónico. Transferencias desde la Industria el transporte al proyecto arquitectónico, [1900-1973] Diego García-Setién Terol Pabellón comedor Xué Natalia Paola Torres Stand By Mi Dana Barale Burdman El proyecto multijugador: la disciplina arquitectónica en la época de los videojuegos Uxía Baños Selas Por una Normativa Irracionalista Alejandro Jiménez Romeral META DATA Metadaters SOLXS. Solos en casa. Espacio y tiempo domésticos de los jóvenes solos en Madrid Rubén López Sánchez Afectos y efectos del mayo del 68 parisino Natalia Matesanz Ventura COLECTIVOS ¿entidad o condición?: (re) significando a los colectivos como prácticas de la arquitectura actual Carol Pierina Linares Linares 125.000 KM Belén González Aranguren CAPRICCI Canaletto-s- y Piranesi-s- contemporáneos. Copiapega y Cortapega, o el inesperado doble salto de cabra en el proyecto arquitectónico Mauricio Salazar Valenzuela Hacia la disolución del dispositivo en los videojuegos Aida Navarro Redón CASSANDRA PROJECT Lucía Sayans Sebastián de Erico Ciudad de vacaciones Andrea Aurora González Garrán Desierto Gabriel Ruiz Larrea Espacio La Nube INCM Madrid, EASA Money was here Ledo Pérez Vázquez En Castilla la Mancha hay más de 100 Polideportivos iguales Andrea Aurora González Garrán, Iñigo Barrón García Vértigo Vicente Monroy Lozano Magic Andrea Aurora González Garrán Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales Juan Elvira Peña Cómic, arquitectura narrativa. Describiendo cuatro dimensiones con dos Enrique Bordes EdFramed Ioannes Busca Izquierdo Río Malasaña. Jugar apropiándose del espacio urbano Almudena de Benito Alonso Oniros alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga Acuaridas alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga Mensaje en la botella alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga 283 preguntas posibles Sara Miguélez Díez Come In Ana Martínez Matos, Antonio Samaniego El jardín (in)temporal Iñigo Tudanca Acedo, Iñigo Ocamica Berbois.